BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Au sosit BATERIILE ELTAX CU RENUME MONDIAL

Duminică

7 Septembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢĂ

11.15: Ora copiilor: D-na Titela Haqué.
11.30: Muzică religioasă.
11.45: Lectură din „Viaţa Sfinţilor".
12: Orch. Radio: Concert matinal.
13: Plăci de gramofon.
13.30: Informaţiuni, semnal orar.
13.40: Plăci de gramofon.

PROGRAMUL PENTRU SATE

16: D. Lascarov Moldovanu: Veştile săptămânii.
16.15: Muzică românească.
16.30: D. Cornăţeanu: Agricultura micii proprietăţi.
16.45: D. dr. Voiculescu: Buruenile de leac.
17: Orch. Dinicu: Muzică uşoară şi românească.
18: D. Ion Manu: Ora veselă.
18.15: Orch. Dinicu (continuare).
19: Informaţiuni, semnal orar.
19.15: Plăci de gramofon.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. dr. Irimescu: (Directorul societ. pentru profilaxia tuberculozei:) Cum se ia tuberculoza.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Orch. Radio: O jumătate de oră de valsuri vieneze.
21.30: D. I. Vinea: Paul-Louis-Courier.
21.45: D-na Nina Alexandrescu, vioară. Vivaldi: Concert în la minor; Romeo Alexandrescu: Berceuse; Georges Hue: Romanţă; Wieniawski: Scherzo-Tarantelle.
22.15: Orch. Radio: Muzică românească.
22.45: Poşta amatorilor.
23: Informaţiuni.
23.10: Transmisiune de Jazz dela Bazinul „Lido".

RADIO „BARU"
Str. LIPSCANI No. 8
(Sub Grand Hotel)
Singurul magazin de specialitate p. REPARAŢII, TRANSFORMĂRI şi MONTAJE a ori cărui tip de aparate RADIO
Se remagnetizează căşti

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

12: :Concert de vioară. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert al orch. radio.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

12.30: Conf. religioasă. ★ 13: Concert simfonic. ★ 16.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 16.45: Lectură. ★ 17.15: Concert vocal şi instrumental. Mendelsohn-Bartholdy: Sonată pentru pian şi vioară. Schumann: Cântec din Album pentru tineret. Schumann: Etude de pian la 4 mâini. ★ 18.30: Lucia de Lammermoor, operă de Donizetti la plăci de gramofon. ★ 21.15: Şlagere. ★ 22.15: Emisiune teatrală. In continuare, muzică de dans.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

14: Transm. din Leipzig, concert.★15.10: Conferinţă. ★ 16: Reportaj cu plăci de gramofon. ★ 17.45: Concert al orchestrei ruse de balalaici. ★ 20.30: Concert de pian. Bach: Şase preludii. Mozart: Sonată în g-dur. Chopin. Scherzo în h-moll. ★ 21.30: Emisiune teatrală. ★ 23.35: Concert distractiv şi muzică de dans, la plăci de gramofon.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

8: Trans. din Praga. ★ 10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Trans. din Praga. ★ 12: Trans. din Brno. ★ 13.05: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Brno. ★ 18.45: Trans. din Praga. ★ 23.15: Programul de mâine ★ 23.20: Trans. din Bratislava.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Şah. ★ 15.55: Pentru tineret.★16.30: Concert coral. ★ 17.35: Deschiderea unei şedinţe solemne. ★ 18.45: Concert distractiv. ★ 19.45: Conferinţă. ★ 21: „Floarea din Stambul", operetă în 3 acte de Leo Fall. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12: Muzică militară. ★ 13: Informaţiuni. 13.05: Concert de orch. ★ 17.15: Trans. din Brno. ★ 18: Concert simfonic.★19.40: Trans. din studio: „M. Maurey: Vioară Stradivarius", comedie într'un act. ★ 23.20: Concert popular.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de dimineaţă. ★ 13.30: Pentru Gospodine. ★ 20.45: Ştiri culturale. 21.10: Trans. din Viena.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

11: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Transm. din Bratislava. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.15: Transm. din Praga. ★19.40: Cântece slovace. ★ 23.20: Transm. din Bratislava.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Trans. din Varşovia, conf. agricolă. ★ 17: Causerie. ★ 17.20: Trans. muzicei din Varşovia. ★ 18.10: Conf. ★ 18.25: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 20.05 Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. din Varşovia, un sfert de oră literară. ★ 21.15: Concert seral. ★ 23: Trans. din Varşovia, feuilleton, comunicate. ★ 23.30: Concèrt de plăci de gramofon. ★ 24: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13: Semnal orar. ★ 13.05: Conf. agricolă. ★ 13.45: Conf. pentru gospodine. ★ 18.30: Concert popular. ★ 19.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Feuilleton literar. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 21.15: Concert seral. ★ 22.45: Intermezzo muzical. ★ 23.15: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.5 kw.

13.05: Transm din Bratislava. ★ 14.30: Pentru doamne. ★ 17.15: Transm. din Praga. ★ 18: Concert al orchestrei radio. ★ 18.45: Transm. din Praga. ★ 23.20: Trans. din Bratislava.

350,5 m. BARCELONA 20 kw.

14: Concert executat de sextetul radio. ★ 19: Concert al orchestrei radio. ★ 20.50: Concert vocal.

356.3 m. LONDRA REGIONAL

17.30: Concert de fanfară. ★ 18.05: Conferinţă teologică. ★ 22.05: Concert de orchestră. ★ 23.30: Epilog.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.45: Reportaj radiofonic. ★ 13.45: Conferinţă. ★ 14.30: Concert al orch. radio. ★ 16.15: Concert coral. ★ 17.30: Concert de lied-uri. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.30: Concert al orch. radio, consacrat operelor lui Sullivan. ★ 19.15: Concert. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert. Mozart: „Uv. operei Flautul fermecat", Stucken: „Melodie" Mendelsohn: „Cântece fără cuvinte", Mozart: Menuetul din Don Juan", Schubert: „Cântec", Chopin-Sarasate: „Nocturnă", Strauss: Uv. op. Liliacul", Strauss: „Vals". ★ 22.30: Concert de solo-uri. Amadei: „Suită", Durand: „Vals", Bach: „Arie" Debussy: „Menuet", Leoncavallo: „Matinatta", Sarasate: „Tarantella Schubert: „Dans", Beethowen: „Sonată", Strauss: „Arie din Liliacul". ★ 23.30: Actualităţi.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

13.30: Serviciul religios catolic. ★ 14.45: Serviciul religios protestant. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.25: Chansonete. ★ 20: Concert al orchestrei argentiniene. Samitiere, Bachicha. El comico, Scatasso. Ventanita de arabal, —. En silencio, Courau. Milonga con variation, Canaro. ★ 20.40: Concert al orchestrei vieneze. Strauss: Cântec. Waldau: Serenadă. Lehar: Cântec. Peterbeski: O Dona Clara. ★ 21.15: Concert simfonic. Messager: Intre ţigani. Delibes: Baletul din Copelia.

385 m. VILNA 0.5 kw.

12.58: Semnal orar din Varşovia. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Trans. din Varşovia, concert, conf. agricolă. ★ 19.45: Feuilleton. ★ 20.25: Conf. ★ 21: Trans. din Varşovia, un sfert de oră literară, muzică de dans.

261.3 m. Postul NAŢIONAL ENGLEZ

Concert al quintetului „Parkington". ★ 18.30: Recital de pian. ★ 20.55: Serviciul religios. u 21.45: Ştiri săptămânale. ★ 22.05: Concert. ★ 23.30: Epilog.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de amiază. ★ 15.15: Dialog pentru agricultori. ★ 15.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Concert de după amiază. ★ 20.55: Sport. ★ 21: Conf. 21.30: Concert de orchestră. ★ 23.15: Concert de seară.

Noutăţi
Aparate
şi Accesorii
GĂSIŢI LA
RADIO
„AMPER"
BUCUREŞTI
Str. Smârdan, 23

400 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Emisiunea serviciului religios din Wilno. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Buletin meteorologic. ★ 16.20: Causerie agricolă. ★ 16.50: Concert popular. ★ 18.05: Şah. ★ 18.25: Transm. din Varşovia, concert .★ 19.45: Programul zilei următoare. ★ 20.05: Trans. din Varşovia. ★ 20.25: Jumătate de oră veselă, semnal orar ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 21.15: Concert popular din Varşovia. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Buletin meteorologic, buletin sportiv, ultimele noutăţi. ★ 24: Muzică de dans

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert al orch. municipale.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.30: Concert de amiază al orch. radio. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 17: Concert de balalaici. ★ 18.05: Conf. pentru agricultori. ★ 18.30: Concert vocal. ★ 20.30: Dialog humoristic. ★ 21.10: Trans. din Viena Der Obersteiger, operetă în 3 acte de Zeller. In continuare cântece naţionale.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

13.45: Meteorul. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Pentru copii. ★ 20.10: Lecturi. ★ 20.45: Concert de muzică suedeză. ★ 22.40: Piesă radiofonică. 23: Musică uşoară.

441 m. ROMA 50 kw.

11.45: Muzică religioasă. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. Offenbach: Orfeu în Infern. Uvertură. Waldteufel: Vals. Bizet: Suită din Arlesiana. Ricciardi: Serenadă. Lualdi: Cântec. Ricciardi: La Montagna. ★ 18: Buletin meteorologic. ★18.30: Concert cu muzică variată şi de dans. Maillart: Uvertură. Thomas: Mignon, intermezzo. In continuare piesă comică într'un act de Clemente Caraguel. ★ 21.30: Radio-sport. ★ 22.05: Lodoletta, operă în 3 acte de Mascagni.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10: Transm. serviciului religios. ★ 12.50: Ora distractivă. ★ 13.35: Povestiri. ★ 14: Concert de dimineaţă. ★ 15.30: Sport. ★ 17.05: Transm. unei serbări. ★ 18: Concert al orchestrei radio. Beethoven: Uvertura operei Fidelio. Verdi: Arii din opera Balul mascat. Puccini: Melodii din opera Madame Butterfly. Strauss: Arii din războiul vesel. ★ 19.20: Serată distractivă. ★ 20.25: Conferinţă culturală. ★ 21: Concert de arii. In continuare concert şi muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

8: Trans. din Karlove, concert de orch. Choeur. V. Blodek: Ouvertură. R. Strauss: Serenadă în Mi bemol major op. 7. R. Wagner: Tannhäuser. B. Smetana: Fantaisie. Auber: „Dominio-ul negru" ouvertură. Naef: Carme de contes. Vals. Stransky: Chason şi tango. Kalman: Potpourri. H. Dostal: Volga marş. ★ 9.30: Concert de orgă. ★ 10: Muzică religioasă. ★ 11.30: Emisiune agricolă. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Conf. ★ 14.40: Informaţiuni sociale.★17.15: Trans. din Brno. ★ 18.45: Pentru lucrători. ★ 19.15: Emisiune germană, cântece populare. ★ 20.30: Trans. dela teatrul Naţional din Praga. ★ 23: Noutăţi sportive.★23.15: Informaţiuni teatrale. ★ 23.20: Trans. din Bratislava.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

12: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Ora de Duminică. ★ 18.15: Dansuri spaniole. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 21.30: Concert de ţiteră. ★ 22.25: Concert al orchestrei radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

11.20: Serv. religios. ★ 20.30: Recitări. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.35: Met. ★ 22.55: Causerie. ★ 23.10: Conf. ★ 23.40: Musică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

11.45: Muzică religioasă. ★ 13.15: Muzică uşoară. ★ 17.30: Muzică variată. ★20.30: Concert cu muzică variată. ★ 21.30: Eva, operetă de Lehar.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

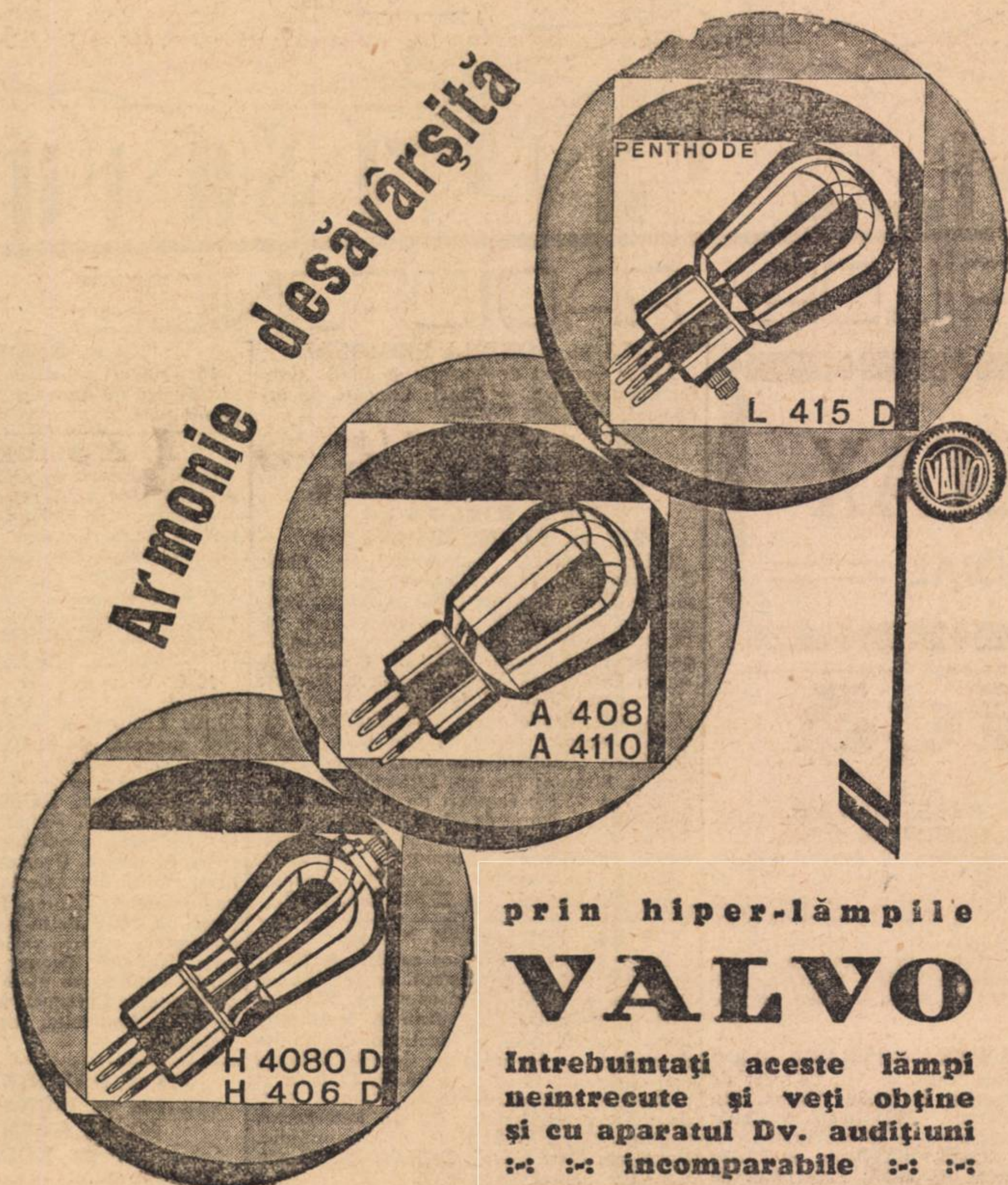
18: Matineu dansant. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de orgă. ★ 21.30: Concert de violoncel. ★ 22: Concert simfonic, în continuare ultimele noutăţi.

525 m. RIGA 4 kw.

11.15: Serv. religios. ★ 14: Pentru copii. ★ 16: Conf. ★ 18: Concert de după amiază. ★ 19: Conf. ★ 20.03: Concert popular. ★ 22.30: Cântece, dansuri şi marşuri populare letone. ★ 22.50: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Radio concert.



PENTODA L 145 D
cu randament
a 2 lămpi

VIZITAŢI la Expoziţia de
Radio din Parcul Carol
Standul „VALVO"
din Pavilionul No. 6

19.30: D-l Valer Mugur: Cu aeroplanul la Constantinopol.

19.45: Informaţiuni, semnal orar.

20: Plăci de gramofon.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l Maior Ştiubei: Trecutul aviaţiei noastre.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21.00: Quartetul Theodorescu: (Al. Theodorescu, Viol I, L. Feldmann, Viol II, Th. Popovici, violă şi Jos. Thaler, cello). Mozart: Quartet Sol major.

21.30: D-l Apostol Culea: Dunărea şi Marea în poezia populară.

21.45: D-l Emil Desliu — tenor. Tosti: Ideale. Denza: Si vous l'aviez compris. Tosti: Chanson de l'adieu. Tosti: Serenada. Cavadia: Adio. Kiriac: Unde aud cucul cântând. Brediceanu: Spune-mi mândro adevărat.

22.15: Quartetul Theodorescu: Beethoven: Quartet do minor.

22.45: **Informaţiuni.**

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Concert de trio. ★ 19.30: Solo de vioară. ★ 19.55: Conf. ★ 21.05: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conferinţă. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Ora literară. ★ 18: Dansuri la plăci de gramofon. ★ 18.45: Conferinţă culturală. ★ 19.15: Pentru doamne. ★ 20: Concert al orchestrei radio. Kark: Uvertură. Siede: Marş. Kochmann: Suită de dans. Zimmer: Bucată de caracter. Piquet: Vals. Armandola. Suită. ★ 21: Conferinţă culturală. ★ 21.30: Concert vocal. ★ 22.20: Conferinţă literară. ★ 23.30: Conferinţă teatrală. ★ 23.45: Cutia cu scrisori.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Trans. din Berlin. ★ 19.05: Conferinţă. ★ 19.30: Cărţi noi. ★ 20.30: Concert al orch. radio Lincke: Uv. operei Lysystrata. Hollaender: Vals. Winterberg: Marş din Dama în roşu. ★ 21.30: Conferinţă socială. ★ 22: Reportaj muzical din Viena. ★ 22.30: Aniversarea a 100 anj dela moartea lui Mistral. In continuare dansul în simfonii şi suite..

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.15: Trans. din Bratislava. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 14.30: Trans. Brno. ★ 14.40: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Bratislava. ★ 19: Emisiune germană. ★ 19.15: Pentru lucrători ★ 19.25: Conf. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Trans. din Brno. ★ 22: Trans. din Praga. ★ 23.15: Muzică engleză modernă.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. Lortzing: Uvertura operei Armurierul. Waldteufel: Vals. Strauss: Potpouri din Războiul vesel. Supée: Uvertură. Ziehrer: Vals. Stolz: Cântec vienez. ★ 18.45: Cărţi noui. ★ 19.30: Conferinţă medicală. ★ 20.45: Concert al orchestrei Bruno Frank, transm. din Berlin. ★ 21.30: Transm. din Berlin „Douăsprezece mii", piesă în 3 acte de Bruno Frank. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

11.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.15: Concert de orch. ★ 13.20: Emisiune agricolă. ★ 13.40: Emisiune germană şi ungară. ★ 18: Concert de orch. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 21: Muzică de cameră. ★ 23.15: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.20: Pentru gospodine. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Sport. 21.30: Serată internaţională.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ★ 18.10: Concert de solouri. ★ 20.10: Conferinţă. ★ 20.30: Transm. din Praga. ★ 21.05: Concert. ★ 21.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.15: Transm. din Mor. Ostrava.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Trans. unei conferinţe din Varşovia. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Muzică uşoară dela cafeneaua Gastronomja. ★ 20: Comunicate sportive. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, Prinţesa circului de Kalman. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Conf.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

14: Concert executat de sextetul radio. ★ 19: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.20: Concert al orchestrei radio.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12.05: Concert simfonic executat de orch. vieneză, dirijat de Theodor Christoph. Executanţi: Prof. Otto Schulhof, la pian. Mendelsohn: Ruy Blas, uv. ;Reinhold: Suită în Es-dur pentru pian şi orch.; Schumann: Simfonie Nr. 1 în B-dur; Fuchs: Serenadă în E-moll; Goldmark: Sakuntala, uv. ★ **14:** Concert de amiază executat de capela Otto Römisch. Fucik: Marş; Strauss: Viena nouă, vals; Strauss: uv. operetei Cagliostro in Wien; Geiger: Numai o noapte, lied; Schreiner: fantezie din opera lui Gounod: Tributul din Zamora; Grünecke: Gavotă; Jones: potpouri din opereta Geisha; Stix: uv. operetei Der Abenteurer; Strauss: vals; Tschaikowsky: Polonesa din opera Eugen Onegin; Lehar: Lied; Kalman: vals după motive din opereta Der Zigeunerprimas; Morena potpouri asupra unui cabaret modern şi lied-uri; Sebor: Marş. ★ **16.15:** Concert de după amiază executat de orch. Wilhelm Wacek. Thomas: uv. operei Mignon; Schumann: Cântec de seară; Schubert: Moment muzical; Lanner: Vals; Kinzl fantezie din opera Der Kuhreigen; Ponchielli: muzică de balet din opera Gioconda; Strauss: Vals; Komazk: potpouri; Dostal Marş. ★ **17.15:** Trecerea cu automobile prin insulele populare festive, conf. ★ **18:** Urmarea concertului de după amiază. ★ **18.30:** Causerie ţinută de Anie Beranek. ★ **19.05:** Korfu, insula fenicienilor, conf. ţinută de Friedrich Wallisch. ★ **19.50:** Muzică de cameră a asociaţiei centrale a lucrătorilor muzicali din Austria. Mauro Giuliani :op. 25, Sonată pentru vioară und Gitarre. R. Calace: Polonaise. Legenda. E. Maruceli: Vals. W. Matyegka: op. 26, Serenadă pentru violină. Bratsche şi chitară. Executanţi: Fanny Slezak (Mandoline) Max Fleischmann (pian). Dr. Leopold Bracharz (Violine). Artur Johannes Scholz (Bratsche). Otto Schindler (chitară). ★ **21:** Ora ,meteorul. ★ **21.10:** Der Obersteiger, operetă în 3 tablouri de M. West şi L. Held, muzica de Karl Zeller. Regisor: Victor Flemming, dirijor: J. Holzer.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10:: Presa, cosmetic. ★ 11: Trasnm. serviciului religios uniat. ★ 12: Transm. serviciului religios catolic. In continuare concert dela opera regală ungară dirijat de d. Ferdinand Rékai. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. 1) Kodaly: Quartet executat de quartetul Meles. 2) Conferinţă. 3) Arii transilvănene executate de François Szabo. ★ 18.15: Concert executat de orchestra regimentului I infanterie de honvezi, dirijat de d. Fricsay. ★ 19.30: Causerie veselă. ★ 20.10: Arii ungare executate de d. Imre Pallo cu acompaniamentul orchestrei de ţigani. ★ 21.15: Concert al orchestrei Teatrului Municipal, dirijat de d. D. Markus. In continuare concert al orchestrei Fejes şi orchestra de ţigani Arpad Toll dela cafeneaua Ostende.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serviciului religios. ★ 11.45: Muzică de clopote. ★ 12.45: Concert de orch. ★ 14: Trans. sportivă. ★ 16.15: Concert de ţiteră. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 17: Concert de flaut şi pian. ★ 17.30: Pentru vânători. ★ 18: Concert al orch. Georg Franck. Bizet: Uv. operei Carmen. Strauss: Vals. Kalmann: Potp. din Ducesa din Chicago. ★ 19: Lectură. ★ 19.30: Dialog. ★ 20.15: Poveşti. ★ 21: Trandafiri din Florida, operetă în trei acte de Fall. In continuare, concert şi muzică de dans.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

15.10: Concert de orchestră. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Semnal orar. ★ 20.55: Concert simfonic. ★ 21.55: Informaţiuni. ★ 22.10: Concert de orchestră. ★ 22.40: Piesă radiofonică. ★ 23.10 concert. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Causerie religioasă. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert. ★ 18: Comunicate agricole. ★ 21: Radio concert. ★ 23: Concert.

DORIŢI AUDIŢII BUNE ?
CEREŢI
CĂŞTILE „ALLAPHONE"
Depozitar: „GRAMOFONUL", Bărăţiei No. 51

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.

12: Pentru părinţi. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Ora literară.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.30: Concert de trio. ★ 15.50: Audiţie literară. ★ 17.50: Concert popular de orchestră. ★ 18: Conferinţă. ★ 21: Causerie. ★ 24: Concert de orchestră.

7 kw. KOWNO 1935 m.

11: Pentru ţărani. ★ 19.30: Sport. ★ 21.40: Cântece religioase. ★ 22: Concert. ★ 22.45: Concert.

Luni

8 Septembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI ,12 kw.

LUNI 8 SEPTEMBRIE

13: Plăci de gramofon.

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul, semnalul orar.

13.50: Plăci de gramofon.

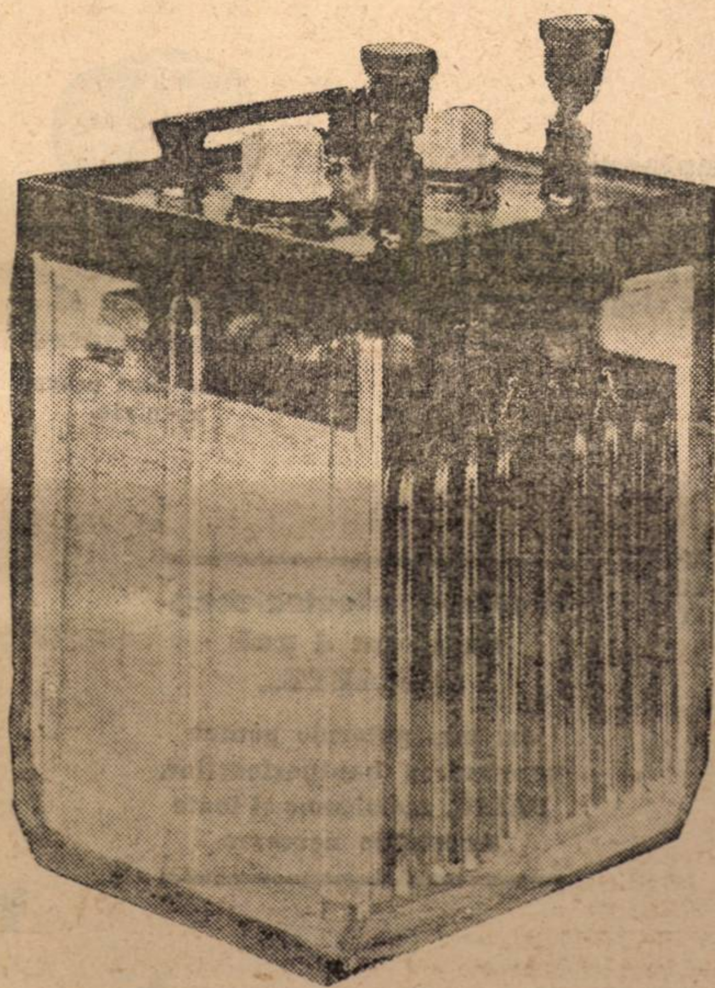
16: Orchestra Moţoi — muzică uşoară şi românească.

17.30: D-ra Eugenia Elinescu — canto: Clérice :Romanţă. Delibes: Fetele din Cadix. G. Hüe: Măgarul alb. Meyerbeer: Arie din „Dinorah". 2 arii româneşti.

18: Orchestra Radio: Mozart: Uvertură la „Nunta lui Figaro". Urbach: Prin pădurea fermecată a lui Weber — fantezie. Postupa: Serenadă pt. vioară şi pian (solist D-l Teodoru). Morena: Suită ucraineană. Mendelssohn-Bartholdy: Berceuse. Rubinstein: Alai nupţial din opera „Feramors". Fr. Lehar: Potp. din opereta „Ţara râsului".

19.20: D-ra Elena Gala Galaction: Recitări.

ACUMULATORI VARTA



PENTRU RADIOFONIE



Se găsesc în toată țara, la
Magazinele de specialitate

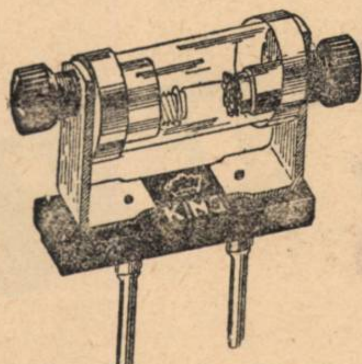






SUNTEM IN EXPOZIŢIE

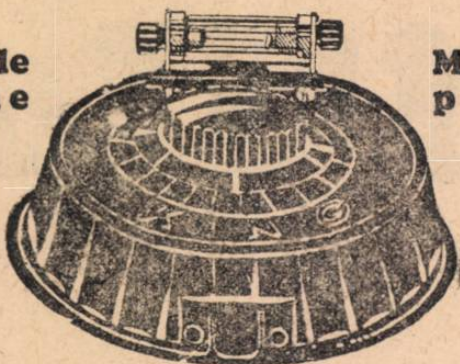
şi prezentăm numeroase surprize!



Detectorul KING

Maximum de preciziune

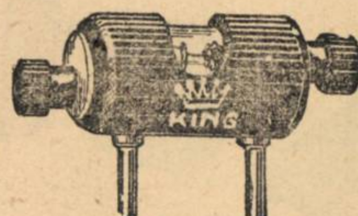
2 ani garanţie



Aparatul KING

Maximum de perfecţiune

2 ani garanţie



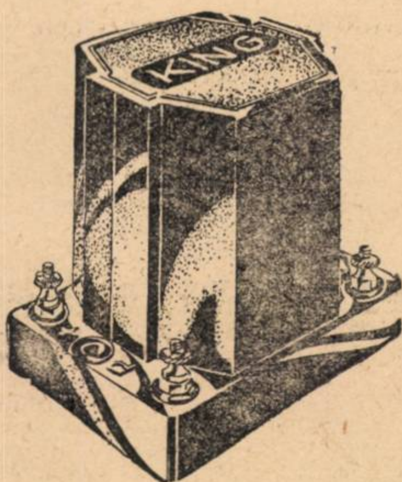
Detectorul KING - Super

Cea mai mare putere şi claritate



Cristalul KING oferă audiţii impecabile

VISUL ORICĂRUI RADIOFONIST!



Transformatorul KING

de mare randament execuţie robustă şi elegantă.



Reostate şi potenţiometre

de cea mai mare precizie.



Socluri de lampă

patent, incasabile anticapacitate



PICK-UP

(doză electromagnetică) Sistem cu regulator montat „DRALOWID", „GRAETZ" şi altele.

Sistemul electro-magnetic cu 4 poli „GRAETZ„

cel mai puternic pentru construirea hautparleurilor. ŞASIU, membrane şi toate accesoriile necesare.

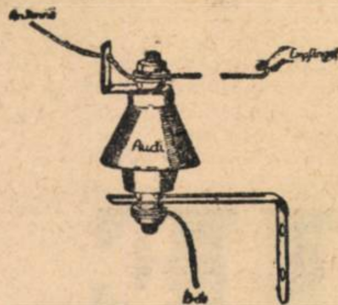


CĂŞTI toate mărcile.

Specialitate KING şi STANDARD. Noutate practică. Bureţi p. căşti.



Condensatori ficşi şi rezistenţi

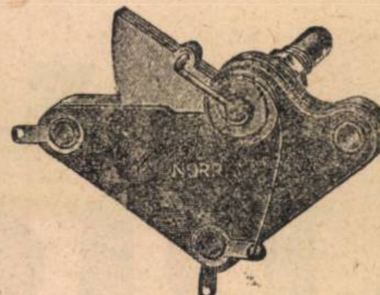


Parafulger „AUDI"

cel mai bun şi eftin, complect automat.



MAGNETE de toate mărimile şi pentru toate scopurile.



CONDENSATOARE VARIABILE cu aer şi cu mică de mare precizie.



Banane - Bucşe

şi Material necesar pentru montage.

Bobine de prima calitate. Liţă de antenă. Ouă izolatoare şi toate piesele şi materialele de radio.

REVÂNZĂTORI! Cereţi listele cu rabaturi speciale.



KING RADIO, Bucureşti Str. Carol 9



Căutăm reprezentanţi în toată ţara. Angajamentele se fac în expoziţie.

București I
Tel. 315/27

Ericsson
S.A.R.

Calea Victoriei, 86
Telegrame: Ericsson

DEPOZIT PERMANENT asortat cu:

Aparate şi materiale telefonice şi telegrafice de tot felul
Cablu telefonic sub plumb, cablu de coborâre pentru antene
Sârmă de bobinaj şi pentru resistențe
Materiale de radio pentru revânzători şi amatori

Acumulatori „NIFE" (fero-nichel)

Proecte şi oferte avantajoase la cerere, pentru

INSTALAŢIUNI: telefonice manuale şi automate de tot felul
semnalizare luminoasă pentru hoteluri, bănci, spitale
semnalizarea incendiului
control orar pentru industrii şi marile instituţiuni comerciale
baterii staţionare de acumulatori „NIFE"

Redresorii de curent Cupru, Cupruoxid „ERICSSON" dau rezultatele cele mai bune la încărcatul acumulatorilor Dv. Încărcaţi bateriile de Acumulatori „N I F E" cu Redresori de curent „E R I C S S O N"



335 m. POZNAN 1.5 kw.

14: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Comunicate. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Concert seral. ★ 23: Semnal orar, comunicate, sport.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.10: Emisiune agricolă. ★ 14.30: Bursa. ★ 14.55: Transm. din Praga. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18: Transm. din Bratislava. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Emisiune germană, informaţiuni. ★ 20.05: Pentru copii. ★ 20.35: Radiocabaret. ★ 23.15: Transm. din Mor. Ostrava. ★ 23.55: Informaţiuni.

„ISA"
Acumulatorii insulfatabili
cari se încarcă la 6 luni
se găsesc numai la
„RADIO-MOBILATUL"
Pasagiul Imobiliara No. 7
— Cereţi catalogul de piese detaşate —

356.3 m. LONDRA REGIONAL

12: Concert. ★ 14: Muzică uşoară. ★ 19.40: Mic recital. ★ 20: Vaudeville. ★ 22.20: Piesă raadiofonică. ★ 23.15: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

13.30: Conferinţă. ★ 17.15: Pentru tineret. ★ 18: Conf. artistică. ★ 18.25: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Conf. despre musee. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Pentru lucrători. ★ 21: „Veşnicul tânăr" serată veselă. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.20: Muzică dela cafeneaua Wallhof.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Solouri diverse. ★ 19.15: Muzică de dans. ★ 19.25: Cântece spaniole. ★ 20: Concert de orchestră argentineană. El que diran, Minotto. La Violetterra, Arieta, Tota mia, Donato. ★ 20.40: Concert. ★ 21.15: Diverse melodii. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Concert. Sylvia ballet, Delibes. Marche heroine, Saint-Saens. Dans les steppes de l'Asie centrale. Borodine. L'oiseau de feu (berceuse); Stravinsky.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Trans. din Varşovia, conf. ★ 18.00: Comunicate, sport. ★ 19: Concert din Varşovia. ★ 20: Audiţie pentru copii. ★ 20.25: Audiţie veselă. ★ 21: Trans. din Varşovia, concert, feuileton şi muzică de dans.

261.3 m. Postul NAŢIONAL ENGLEZ

12: Recital de orgă. ★ 14.15: Concert de orchestră. ★ 17: Orchestră de dans. ★ 17.30: Concert de muzică franceză. ★ 18.15: Pentru copii .★ 19.40: Concert. ★ 21: Concert de promenadă. ★ 24: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 21: „Iphigenie din Aulis" operă în 3 acte, de Christ W. Glück. ★ 23.30: Ştiri.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Buletin meteorologic. ★ 16.30: Conferinţă. ★ 17.15: Comunicate şi buletinul asociaţiei economice. ★ 17.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Causerie. ★ 19: Concert popular. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Programul zilei următoare. ★ 20.30: Conferinţă, semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21: Comunicate. ★ 21.05: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Transm. unei operete din Varşovia. ★ 23: Feuilleton. b 23.15: Buletin meteorologic, ultimele noutăţi. ★ 24: Transm. din Krakovia. ★ 24.30: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Recital de vioară. ★ 22.30: Ultimele informaţiuni.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.45: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Concert de ţiteră. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert cu muzică clasică. ★ 22: Lied-uri. ★ 22.30: Ora, meteorul. ★ 22.45: Concert seral al quartetului radio. ★ 23.45: Lied-uri naţionale.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Musică uşoară. ★ 19: Lecturi. ★ 19.25: Concert de acordeon. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Causerie. ★ 21.15: Concert de solouri. ★ 23.10: Concert de fanfară.

441 m. ROMA 50 kw.

9.15: Jurnalul radio. ★ 14.15: Bursa. ★ 14.30: Muzică uşoară. Siede: Marş. Sagaria: Intermezzo: Manoni: Cântec. Girandano: Andrea Chenier. Cerri: Vals. Gillet: Dans ungar. ★ 18: Buletin meteorologic. ★ 18.30: Concert cu muzică de dans. Auber: Fra Diavolo, uvertură. Giosa: Carnaval. Mascagni: Simfonie. Ferrarri: Duet. Donizetti: Fata regimentului. Rossini: Cântec. Rossini: Bărbierul din Sevilla. Mozart: Menuet. Donizetti: Don Pasquale. ★ 21.30: Radiosport. ★ 22.05: Serată cu muzică uşoară. Montanari: Suită. Cuscina: Cântec. Contegiacomo: Torinesina. Mignone: Marcello sei bello. In continuare transm. unei comedii într'un act de Gian De Pier. Nicholls: Selezione di danze inglesi 1930. Rossi: Nirvana. Valente: Les scrivano pubblico. duet. De Feo: Sangiovannata 1930. Pezzi per strumenti a piettro. Jurmann e Borchert: fox-trot. Bellini: Questo bel visin. Costa: Il re di Chez-Maxim. Kalman: Ducesa din Chicago. Amadei: Il pekinese, marş.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert de amiază. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert de orchestră. Wallace: Uvertura operei Loreley. Tschaikowsky: Suită de balet din Dornröschen. Waldteufel: Vals. ★ 19.30: Pentru părinţi. ★ 20.15: Conferinţă. 21: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.50: Transm. unei piese radiofonice. In continuare concert şi muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Trans. din Bratislava. ★ 13: Emisiune agricolă. ★ 13.20: Concert de orch. Wagner: „Fantomă" uv.; Moszkowski: „Dans spaniol; Mussorgski: „Boris Godunov" fantezie; Bizet: „Marş pentru copii"; Berceuse: „Impromptu"; Svedsen : „Rapsodie norvegiană. Goldmark: Regina din Saba: Uvertură. ★ 14.30: Transm. din Brno. ★ 14.40: Conferinţă. ★ 14.55: Bursa. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Moda pentru doamne. ★ 17.50: Pentru instrucţiuni publice. ★ 18: Transm. din Bratislava. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Congresul de higienă la Dresda. ★ 19.20: Informaţiuni. ★ 19.25: Emisiune germană, conferinţă. ★ 20.30: Informaţiuni. ★ 20.35: Transm. din Brno. ★ 22: Concert simfonic al orchestrei radio. Mozart: Concert în Re-major pentru vioară. Foerster: Somfonie în Re-minor. Allegro con brio. Andante sostenuto-Allegretto scherzando. Allegro energico. ★ 22: Noutăţi sportive. ★ 23.15: Transm. din Mor. Ostrava.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.33: Concert al orchestrei radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orchestrei „Capoulade. ★ 18.15: O jumătate de oră de humor. ★ 20.33: Program de seară. ★ 21: Iphigenie din Aulis, operă în 3 acte de Christian W. Glück.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18.30: Muzică de salon. ★ 19.30: Cronica externă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Recital de pian. ★ 21.30: Recital de vioară. ★ 22: Conf. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.10: Musică vocală.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19.15: Curs de stenografie. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22: Actualităţi. ★ 22.10: Selecţiuni literare. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

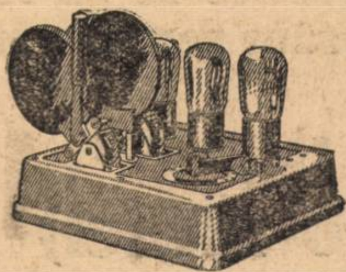
501 m. MILANO 7 kw.

13.15: Muzică uşoară. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 21.40: Muzică de cameră. ★ 22.10: Concert simfonic.

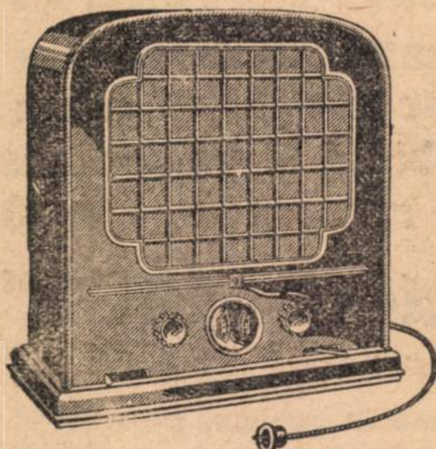
Noutăţi
Aparate
şi Accesorii
GĂSIŢI LA
RADIO
„AMPER"
BUCUREŞTI
Str. Smârdan, 23

Nu luăm parte

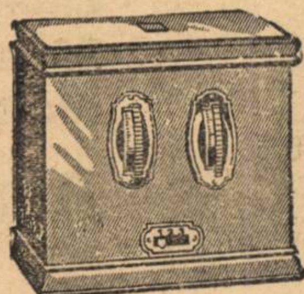
Aparatele noastre se pot vedea la reprezentanţii noştri
Secţia Radio, Bucureşti



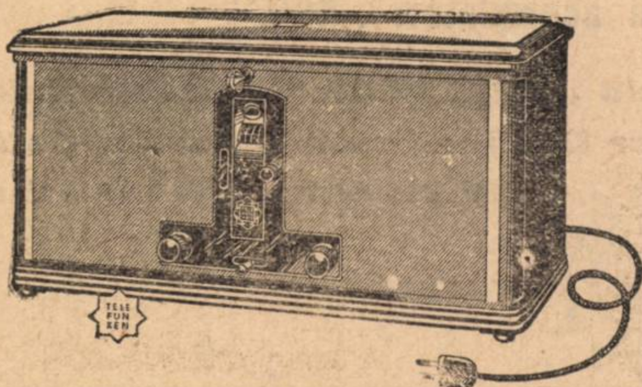
Telefunken 10
Aparatul popular de 3 lămpi pentru baterii şi priză



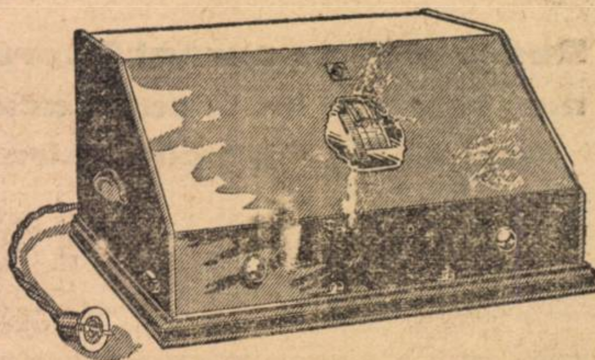
Telefunken 12 W
Aparat împreunat cu difuzor cu NOUILE LAMPI ARCOTRON



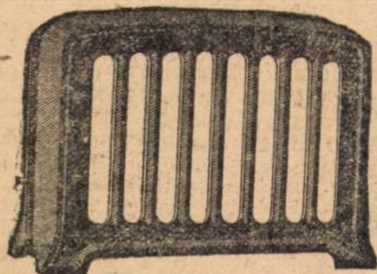
Arcolette 3
Receptorul de 3 lămpi pentru baterii. Lungimea de undă 200-2000 metri.



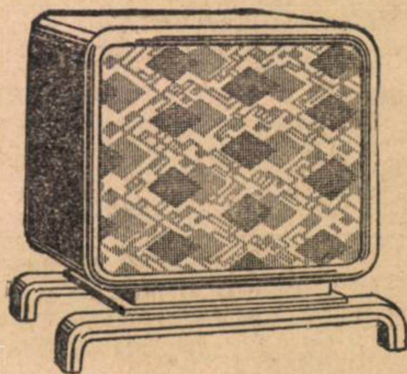
Telefunken 40 special
4 lămpi, cu ecran de protecţie, extra-senzibil, foarte selectiv. Pentru baterii şi priză. Lungimea de undă 200-2000 metri.



Telefunken 90 W
Neutrodină specială 5 lămpi, foarte selectiv, prinde toate posturile cu anexare la priză electrică.



Arcophon 5
Difuzorul de concert model lux, cu membrana fălţuită şi cu reglaj



Arcodyn W
Difuzorul dinamic pentru lampa finală RE 604. Nu necesită transformator de eşire.



L.
Difuzorul popul
bună, acc

Vizitaţi expoziţia noastră gratuit. Se f
proecţiuni cinematogr



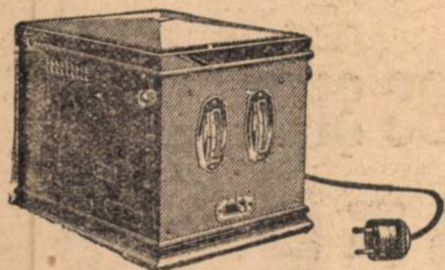
TELEFU

CELE MAI VECHI EXPERIENŢE.



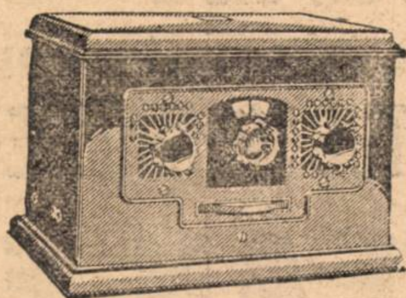
la expoziţie!

la expoziţia noastră permanentă Siemens-Schuckert, Str. C. A. Rosetti 23



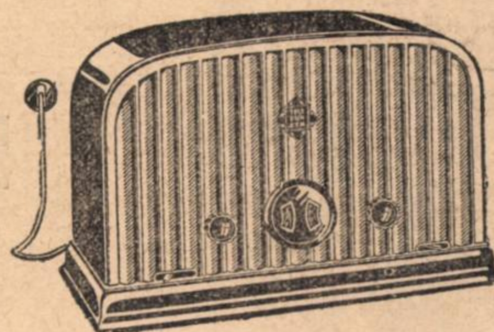
Telefunken 31 W,G.

Aparatele pentru sectorul de curent continuu sau altern: tiv cu 3 lămpi. Lungimea de undă 200-2000 metri.



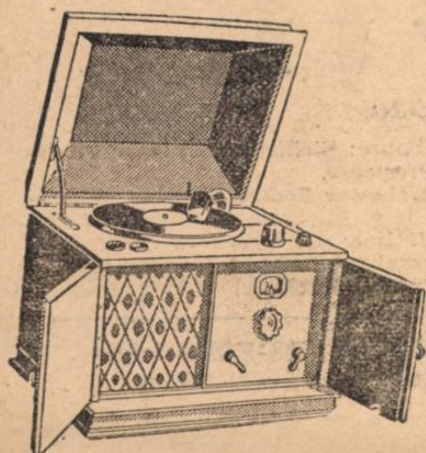
Telefunken 32

Aparat de 3 lămpi pentru unde SCURTE şi LUNGI. Recepţionează posturi din toate continentele.



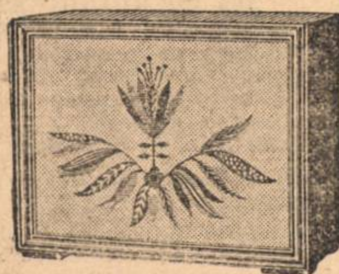
Telefunken 33 W

Aparat de 3 lămpi pentru posturi îndepărtate la priza de curent alternativ împreunat cu difuzor.



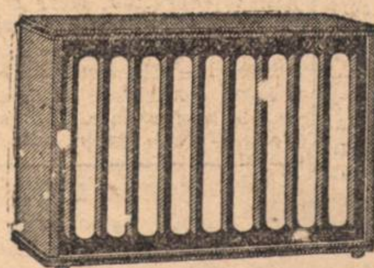
ARCOFAR

Instrumentul muzical modern pentru radio şi plăci, la priza electrică, cu muzicalitate neauzită până acum.



Arcophon 4

Model mic cu membrana fălţuită pentru lampa finală RES 164 d



Arcophon 3

Difuzorul de concert cu membrana fălţuită, cu reglaj.

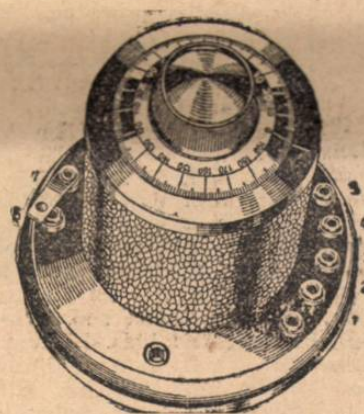
6

alitate foarte oricui.



Receptoare Telefunken

Cele mai durabile şi neîntrecută în calitate.



Selectorul Telefunken

Exclude postul local la aparate mai puţin selective.

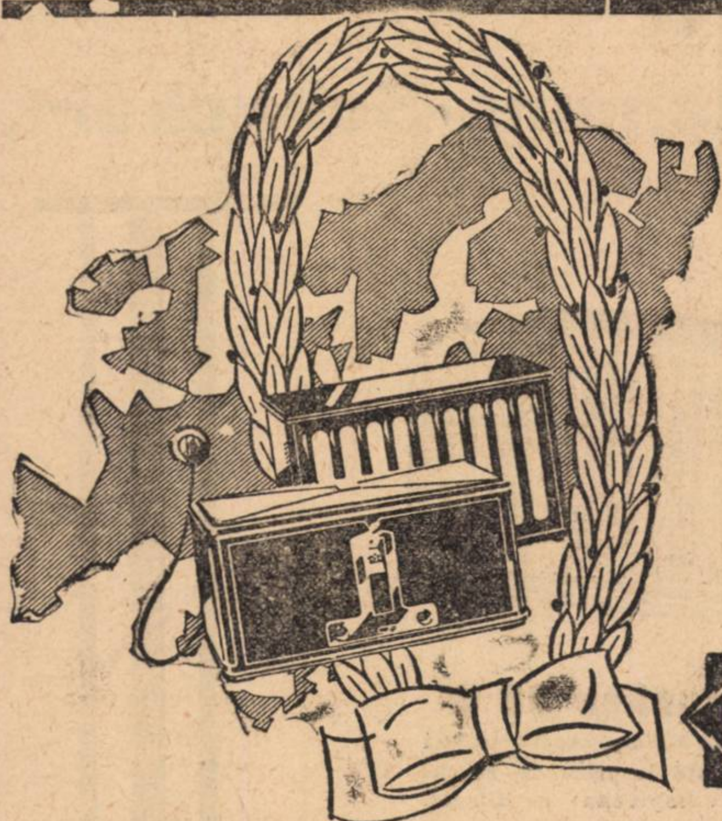
c demonstraţii în linişte, însoţite de fice în sală specială.

UNKEN



CELE MAI NOUI CONSTRUCŢIUNI

TELEFUNKEN nu expune la Parcul Carol!



NOILE MODELE

TELEFUNKEN

sunt expuse la

DEPOZITUL SPECIAL DE ENGROS ŞI DETAIL

JEAN FEDER

Calea Victoriei, 44

Perfecţionări senzaţionale — RATE MICI

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.55: Ora, meteorul. ★ 17.25: Concert. Bach: Preludiu şi fugă în G-Moll. Mozart: Arie din op. Nunta lui Figaro. Schubert: Două momente muzicale. Cornelius: Trei cântece. Liszt: Rapsodia ungară No. 6. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.30: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger. Beethoven: Prometheu-suită. Gluck: Balet. Palaschko: Dansul vrăjitoarelor. Lehar: Arie din opereta Ţara Surâsului; Benatzky: Boston. Waldteufel: Vals. Bochmann: Fox-trott. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Conf. despre Napoleon. ★ 20.45: Concert cu muzică vieneză. ★ 21.30: Lectură. ★ 22.05: Concert cu muzică de cameră. Mozart: Divertimento în Es-Dur. Schmidt: Patru cântece pentru sopran. Reimann: Patru arii populare. Reger: Trio în D-Moll.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **13:** Concert de amiază executat de capela Hans Himmer. Fucik: Attila, marş; Suppe: O dimineaţă, un prânz şi o seară în Viena; Strauss: Vals ;Fetras: fantezie din opera Halka; Zimmer: Cântec; Kienzl: fantezie din piesa muzicală Der Kuhreigen; Hagen: Dans; Lehar: potpouri din opereta Der Göttergatte; Lumbye: Vals; Ketelbey; Intermezzo; Rayners: Romanţă; Morena: potpouri. ★ **16.15:** Concert de după amiază executat de orch. Ferdinand Domansky. Executanţi: Ludwig Jamöck, la pian L. Jamöck jun. Ganne: Marş; Hellmesberger: uv. operetei Das Veilchenmädl; Strauss: Vals; d'Albert: fantezie din opera Tiefland; Lehar: Intermezzo de vals din opereta Contele de Luxenburg; Trei cuplete: (Textul de Ludwig Jamöck) Negro: Cântec; Schild: Lied; Dostal: Marş; Domansky: potpouri din operete vieneze; Erban: Un cuplet; Roth: Kommen bald wieder; Strauss: uv. operetei Regina; Bayer: Vals; Fall selecţiuni din opereta Frumoasa Riseta; Hellmesberger: Cântec; Domansky: Marş. ★ **18.40:** Pentru tineret, dezvoltarea pajiştelor, conf. ţinută de Karl Schönböck. ★ **19.30:** Prin Austria ,conf. de călătorie ţinută de Karla Schick-Terzer. ★ **20:** Dela croşetărie la pullover. ★ **20.30:** Conflictul vremurilor vechi şi concluzia lor. **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Trans. operei I. List über List. Intermezzo în 2 acte de Johann A. Hasse, pentru scenă prelucrat de dr. Erwin Leuchter. Dirijor: Dr. Ludwig Kaiser. II. Fata din Navarra, intermezzo liric în 2 acte de Jules Claretie şi Henri Cain, în germană de Max Halbeck, muzica de Massenet. Dirijor: Dr. Ludwig Kaiser. In continuare concert seral executat de capela de jazz Charly Gaudriot. Executanţi: Franz Hoffmann (voce). S. Sieczynski: Wunderbar ist der Duft von deinem Haar!, 's-Step — R. Cowan: Lonesome little doll, Foxtrot (Xylophon-solo: Fr. Dostal) — H. Leopoldi: Mein Schatz ist ein Matrose, Foxtrot — B. Granichstaedten: Schenk mir ein bisschen Sonnenschein, Marie!, Foxtrot — V. Flemming: So süss wie ein Bonbon ist Ihr Mund, engl. Waltz — W. Engelberger: Du hast so blaue Augen wie die blaue Adria, Foxtrot — S. Weiss: Ist 's mit der Liebe Schluss, Tango — R. Stolz: Ihr reizenden Frauen, nach mir wart ihr verrückt!, Tango — C. Ibanetz: Lo studente Passa, Onestep — R. Rodgers: With a song im my heart, Foxtrot — Rotter-Kaper: Auf Wiederseh'n, Herr Doktor!, Foxtrot — R. Schwarz: Küsse vergisst man, engl. Waltz — I. Berlin: In meinem Kabriolet!, Foxtrot — Ch. Loube: Ich bin nur ein Clown!, Foxtrot — Krauss-Elka: Mein neuer Hut, der weisse, Foxtrot — Rotter Alex: Madrid, Paso doble.

525 m. RIGA 4 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Conf. ★ 20.03: Oră consacrată lui Camille Saint-Saëns. ★ 21.25: Concert. ★ 22.30: Musică populară.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Jurnalul vorbit. ★ 11: Transm. serviciului religios catolic. ★ 12.15: Transm. serviciului greco-catolic. In continuare concert al orchestrei dela opera regală ungară dirijat de d. Otto Berg, cu concursul d-rei V. Tihanyi dela operă. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Conferinţă „Crimele zilei". ★ 17.30: Concert cu muzică uşoară. 1) Buyst: Marş. 2) Bozi: A fost odată, vals. 3) Huszka: Casanova, uvertură. 4) Rosen: Ceaiul copiilor copiilor şi Nunţi copilăreşti. 5) Julien Rouseau: Melopee orientală. Evert: Golf. 6) Joyce: Vis de toamnă, vals. Dreaming: Vals. 7) Lincke: Societatea Naţiunilor, marş. 8) Marbot-Platen: O madona, serenadă italiană. Translateur: Vals. Pérchi: La petite meuniere. 9) Weber: Fantezie din operele lui Strauss. ★ 19: Lectură. ★ 19.40: Concert al orchestrei Mandits. 1) Waldteufel: Vals. Lincke: Casanova, Uvertură. Verdi: Fantezie din Aida. Ziehrer: Putpuriu. Cui: Orientale. ★ 21: Reprezentaţie din studio. In contiunare concert al orchestrei de ţigani Jules Hegedus dela cafeneaua Bodo.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Causerie medicală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Radio concert. ★ 16.45: Urmarea concertului. ★ 17.15: Trans. concertului dela conservatorul american. ★ 19.35: Comunicate agricole. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Lectură. ★ 21: Radio concert. ★ 22.30: Trei piese pentru vioară.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.

6.45: Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 10: Trans. din Königsberg, conf. despre congresul medical deschis la Königsberg. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. In timpul unei pauze cam pe la ora 13.25 meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Curs de muzică. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 19: Conf. ştiinţifică. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.30 pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

Marţi

9 Septembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

MARŢI 9 SEPTEMBRIE

13: Plăci de gramofon.

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul, semnalul orar.

13.50: Plăci de gramofon.

16: Orchestra Bâcâtea — muzică românească.

17.30: D-l H. Fliomen — vioară. Vieniawsky: Fantezie din „Faust". Sarasate: Playra. Sarasate. Zapateado.

18: Orchestra Sibiceanu: muzică uşoară şi românească.

19.30: D-l Ionel Jianu: Literatura profetică.

19.45: Informaţiuni, semnal orar.

20: Plăci de gramofon.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l Romulus Seişanu: Federalizarea Europei.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Orchestra Radio — seara cehă. Ioseph Suk: Marche solenelle. A. Dvorak: Uvertură la „Carnaval". Leopold: „Praha" — fantezie pe arii naţionale cehe. Zdenko Fibich: „Poem" pt. vioară cu acomp. de orchestră. (solo vioară D-l D. Tedoru).

21.30: D-l Konrad Richter: Liviu Rebreanu (în limba germană).

21.45: D-l Ionel Fotino — violoncel. Bargiel: Adagio. Paradisi: Canzonetta. Glazunow: Melodie. Glazounow: Serenade Espagnole. Fauré: Sicilienne. Couperin-Kreisler: La Precieuse.

22.15: Orchestra Radio: Foerster: Andante cantabile şi Allegreto. Erno Kostal: Monastire St. Honorat. Dyorab: Dans slav No. 3. Dvorak: Vals No. 1.

22.45: Informaţiuni.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Causerie. ★ 19.15: Causerie. ★ 19.55: Concert coral. ★ 20: Concert de orch. ★ 21: Causerie. ★ 21.20: Concert de plăci de gramofon.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

16.50: Pentru copii. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Omul religios, conferinţă. ★ 18: Concert de lied-uri. ★ 18.45: Conferinţă technică. ★ 19.35: Conferinţă religioasă. ★ 20: Concert al orchestrei radio cu muzică din operetele vieneze. ★ 21: Conferinţă politică. ★ 21.30: Concert de violoncell. ★ 22.20: Lied-uri pentru copii. ★ 23.10: Conferinţă politică.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.20: Pentru gospodine. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert de seară. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

Vizitaţi standul „Beteco"
Din Pavilionul Regal No. 6

BETECO

Beteco-Radio
REPREZ. şi DEPOZIT
EMIL BECKAL
STR. SF. VINERI 10
BUCUREŞTI

Cereţi prospecte

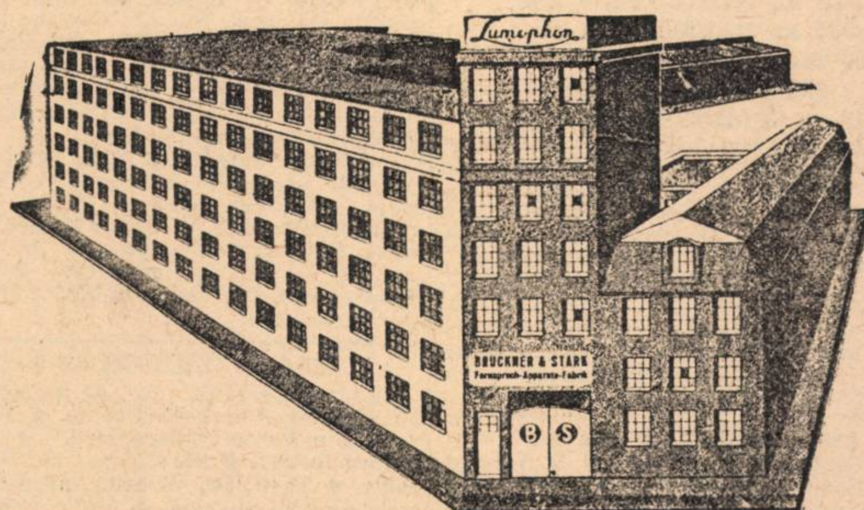
Vizitaţi standul „Beteco"
Din Pavilionul Regal No. 6

ORICE CONDIŢIUNI DE RECEPŢIE AVEŢI LA DOMICILIUL Dv.

RADIO

Lumophon

Dăm bon de garanţie pe termen de 1 an pentru calitatea construcţiei fiecărui aparat.



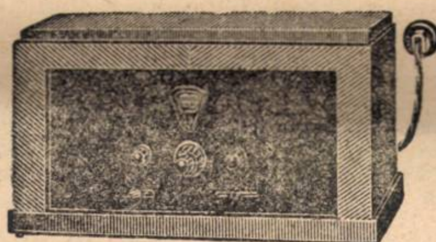
Realizarea ideilor geniale a celor mai buni constructori şi ingineri.

EXPUNE 15 MODELE NOI 1931

VIZITAŢI „PAVILIONUL REGAL"



Electric cu 3 lămpi
Lei 4200.—



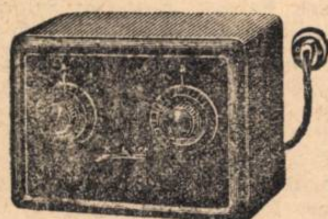
Electric cu 5 lămpi
(3 lămpi cu grătar de proecţie)
Lei 16.000



Amplificator de 12 Waţi
cel mai indicat pentru Cinematografe şi localuri publice
Lei 20.000



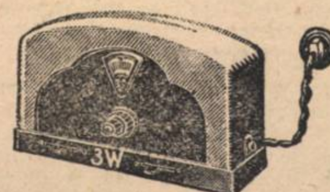
Aparat cu 4 lămpi la baterii
Lei 6000.—



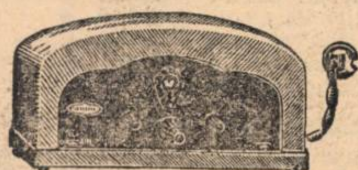
Electric 4 lămpi
Lei 5500.—



Electric 3 lămpi
Lei 4700.—



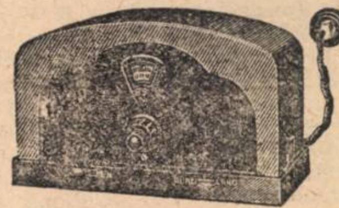
Electric 4 lămpi
Lei 6500.—



Electric 4 lămpi
(o lampă cu grătar de protecţie)
Lei 8500.—



Electric curent continuu cu 4 lămpi
Lei 9000.—



Electric curent continuu cu 3 lămpi
Lei 5500.—

La Expoziția de Radio
nu uitați să vizitați
Standul BORIS SOLZMAN
din pavilionul Regal
pentru a vă convinge de calitățile superioare a produselor expuse și eftinătatea lor.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. simfonice. Auber: Ouv. op. Muta din Portici; Gounod: Dans din Philemon și Baucis; Rossini: Ouv. op. Die diebische Elster; Massenet :Ouv .op. Cidul; Saint-Saens: Entre acte din Porserpina. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Conf. ★ 21.40: Conferință de călătorie. ★ 22.25: Concert cu muzică modernă. ★ In continuare muzică de dans și concert distractiv.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.15: Trans. din Praga. ★ 13.20: Trans. din Brno. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Praga. ★ 19: Pentru lucrători. ★ 19.10: Conf. ★ 19.30: Trans. din Brno. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.30: Dansuri. ★ 21: Serată populară. ★ 22: Trans. din Brno.★ 23.15: Trans. din Bratislava. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

376 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Transm. din Leipzig, audiție radiofonică. ★ 17.15: Concert distractiv. ★ 19.30: Pentru lucrători. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 21.05: Concert simfonic executat de orchestra radio consacrat operelor lui Beethoven. ★ 23: Conferință politică. ★ 1.30: Concert nocturn.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Emisiune germană și ungară. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert de solo-uri. ★ 20: Muzică de dans. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Concert de orch. ★ 22: Trans. din Brno.★ 23.55: Programul de mâine.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Muzică țărănească. ★ 18.10: Concert al orchestrei radio. ★ 20.30: Transm. din Praga. ★ 20.35: Pentru copii. ★ 21.05: Concert. ★ 21.35: Muzică de dans. ★ 23: Transm. din Praga. ★ 23.15: Transm. din Bratislava.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Bul. economic. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varșovia, concert popular. ★ 20.35: Jurnalul radio. ★ 20.50: Trans. din Varșovia, concert de plăci de gramofon. ★ 23.20: Trans. din Varșovia, feuilleton și comunicate.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14: Semnal orar. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.50: Radiofotografii. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.25: Causerie. ★ 20.35: Lecții de limba franceză. ★ 21: Audiție serală. ★ 23: Semnal orar, sport. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua Esplanade.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.20: Concert de orchestră. ★ 14.55: Transm. din Praga. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 18: Transm. din Praga. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 20.30: Transm. din Praga. ★ 20.35: Sport. ★ 21: Concert consacrat lui Anton Dvorak. ★ 22.20: Muzică de dans. ★ 23: Transm. din Praga. ★23.15: Transm. din Bratislava. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

14: Concert executat de sextetul radio. ★ 19: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.05: Concert de chitară.

356.3 m. LONDRA REGIONAL

12: Concert. ★ 15: Muzică ușoară. ★ 19.40: Concert de orchestră. ★ 21: Concert de promenadă. ★ 23: Recital.

885 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Trans .din Varșovia, conf. și concert. ★ 20: Conf. ★ 20.35: Trans. din Varșovia, concert de plăci de gramofon și comunicate.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
240 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Conf. muzicală. ★ 17.15: Concert de lied-uri napolitane. ★ 18: Concert dela băile Nenndorf. ★ 18.45: Conferință. ★ 19.55: Conferință agricolă. ★ 20.20: Conf. științifică. ★ 21: Concert al orch. radio. Smetana: „Uv. operei Mireasa vândută", Rossini: „Arie din Bărbierul din Sevilla", Offenbach: „Valsul" din povestirile lui Hoffmann", Auber: „Uv. operei Fra Diavolo" Strauss: Duet din opereta „Ultimul vals"; Strauss: „Arie Offenbach: „Arie din Orfeu". ★ 23: Actualități.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.25: Concert de orchestră. ★20: Tangouri cântate vocal. ★ 20.40: Concert de trio. ★ 21.15: Chansonette. ★ 21.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Concert de orchestră vieneză. Les feuilles du matin, Strauss. Murmure de fleurs, Blon Donne-mois ton baiser, Toscano. Tes yeux, Bonincontro.

261.3 m. Postul NAȚIONAL ENGLEZ

12: Concert de baladă. ★ 14: Muzică ușoară. ★ 18.15: Ora copiilor. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.40: Concert. ★ 23.05: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.45: Pentru gospodine. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert. ★ 21.50: Concert de cameră. ★ 22.30: Concert de orchestră. ★ 23.15: Concert de seară.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Buletin meteorologic. ★ 15: Comunicate economice. ★ 17.20: Un sfert de oră pentru copii. ★ 17.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conferință. ★ 19: Concert popular din Varșovia. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Programul zilei următoare. ★ 20.25: Causerie. ★ 20.30: „Traviata", operă de Verdi, transm. din Varșovia. ★ 23.20: Feuilleton. ★ 23.35: Buletin meteorologic, ultimele noutăți.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Manon, operă de Massenet.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază al quartetului radio. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 18.05: D. Bolic citește din propriile opere. ★ 18.30: Concert executat orch. de jazz. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Trans. programului din Zagreb. ★ 23: Ora, meteorul. ★ 23.15: Concert seral al quartetului radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Pentru copii. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Concert de acordeon. ★ 19.30: Causerie. ★ 20.30: Causerie. 21: Concert. ★ 22: Causerie sportivă. ★ 23.10: Solo de pian.

441 m. ROMA 50 kw.

12: Jurnalul radio. ★ 14.30: Muzică ușoară. Carlini: Il piccolo trombettiere. 2) Montanaro: La pavana. 3) Staffelli: Serată napolitană. 4) Cordova. Canto d'autunno. 5) Lama: Lette re, canzonetta. 5: Delibes: Balet. Coppelia. 7) Nardella: Cuore di rondine, canzonetta. 8) Mano Berceuse. 9) Manente: Scena zingaresca. 10) Alberti: Mondo, canzonetta. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert cu muzică variată. ★ 20.30: Radio-sport. ★ 21.20: Jurnalul radio. ★ 22.05: Concert vocal și instrumental. Dvorak: Quartet în Fa-major. Rossini: Arie din Wilhelm Tell. Meyerbeer: Cântec. Strauss: Vals. Glazunov: Cântec. Borodine: Scherzo. Lalo: Simfonie spaniolă. Mascagni: Cântec. Massenet: Manon. Respighi: muzică de balet.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert executat de orchestra radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Ora literară. ★ 17.35: Conferință turistică. ★ 18.30: Concert seral. ★ 20.15: Conferință politică. ★ 21: Transm. din Köln. Boema, operă în 4 acte de Puccini.

487 m. PRAGA 5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.15: Concert de orchestră. ★1) V. Vackar: Chat fallacieux. Uverture. 2) Provaznik: Pentru dansuri. 3) Foryeron: Galanterie. Suite de balet. 4) Kubin: Serenade. Krivan: Marș. ★ 13: Noutăți, emisiune agricolă. ★ 13.20: Transm. din Brno. ★ 14.30: Informațiuni sociale. ★ 14.55: Bursa. ★ 16.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Conferință pentru instrucțiuni publice. ★ 17.50: Pentru copii. ★ 18: Concert al orchestrei radio. Korngold: Omul de zăpadă, uvertură. Concert pentru violoncel. Bloch: Cântece pentru copii. Mahler: Legenda Rhinului. Reger: Humoreske. Albeniz: Suită spaniolă. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.20: Emisiune germană, informațiuni. ★ 20.30: Noutăți. ★ 20.35: Conferință radiofonică. ★ 20.45: Concert de fanfară. ★ 21.45: Concert de pian de profesorul Herman: 1) Impressions de la foret. Serenadă; Polka; Humoreske în Ut-major. ★ 22.15: Muzică de cameră. Franck: Quintet de pian în Fa-minor. ★ 23: Noutăți sportive. ★ 23.15: Transm. din Bratislava. ★ 23.55: Informațiuni teatrale.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.33: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert al orchestrei „Capoulaed. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 21.40: Dr. Wilhelm von Scholz citește din operele sale. ★ 22.35: Concert al orchestrei radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert de orch. ★ 19: Pentru gospodine. ★ 19.45: Recital de piano. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert al orch .radio. ★ 22: Conf. ★ 22.55: Causerie. ★ 23.10: M. Ornuf Ree citește din operile sale. ★ 23.30: Concert de trio.

501 m. MILANO 7 kw.

13.15: Muzică ușoară. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 21.40: Traviata, operă de Verdi.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.15: Curs de istorie. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22: Actualități. ★ 23.15: Ultimele noutăți.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de amiază executat de capela Bert Silving. Schubert: Uv.; Kiefert: Trandafiri din Persia, vals; Massenet: fantezie din opera Herodias; Graf: Scherzino; Frank: Cântec; Reisfeld: Lied; Rawson: Poezii simfonice; Schram: Rendevous; Jensen: Suită; Strasser-Jäger: Eu sunt îndrăgostit; Frantzen: Marș; Joshitomo: potpouri; Kaufmann: Menuet; May: Vals; Offenbach Fetras: Fantezie; Schmidt: Cântec; Gentner: In deinen Augen..."; Borchert: Lied; Stolz: Infloresc trandafirii roșii; ★ **14:** Concert de plăci de gramofon. ★ **16.15:** Concert de după amiază executat de capela Rudolf Lederer. Scassola: Mater Dolorosa, uv.; Ertl: Vals; Lortzing: fantezie din opera Armurierul; Mambour: Intermezzo; Dauber: In ochii tăi trăește dragostea; Rachmaninow: Preludiu; Jakobi: potpouri din opereta Sybill; Lederer: Vals-Intermezzo; Brands-Bues: Lied; Recktenwald: potpouri; Meyer-Hellmund: Cântec de dragoste; Williams: Barcarola; Fetras: Ochi albaștrii, cer albastru; Kockert: Intermezzo; Ziehrer: potpouri din opereta Die Landstreicher; Mannecke: Marș. ★ **18.20:** Jocuri distractive pentru copii. ★ **18.50:** Toamnă în Steiermark, conf. ținută de dr. Herbert Stifter. ★ **19.20:** Conf. internațională a pompierilor ținută la Viena în 1930. ★ **19.30:** Facerea brânzei în țările austriace de lângă Alpi și însemnătatea lor în gospodărie, conf. ★ **20:** Povestire despre ascensiunea în munții Himalaya, conf. ★ **20.30:** Străzile din Apli înainte și acum, conf. ★ **21:** Ora meteorul. ★ **21.05:** Concert popular de orch. executat de capela Max Geiger. Goldmark: Sakuntala, uv.; Fall: Vals; Grieg: Lied; Korngold: lied din opera Orașul mort; Grossmann: Csardas; Urbach: Fantezie; Mascheroni: Madona Bruna, tango; Geiger: Lehariana, potpouri. ★ **22.15:** Marile concerte de orgă consacrate lui Johann Sebastian Bach. Cuvânt introductiv: Prof. Max Graf. Preludiu și fugă în H-moll; Toccata, Adagio și fugă în C-dur. In continuare concert seral executat de orch. Gottfried Kasowitz. Verdi: Giovanna d'Arco, uv.; Tschaikowsky: fantezie din opera Jolanthe; Smetana: muzică de balet din opera Două văduve; Lallo: Simfonie spaniolă; Bittner: Rugăciune din opera Höllisch Gold; Schreker: cântec de leagăn din opera Der Schatzgräber; Korngold: Serenadă; Strauss: fantezie din Der Bürger als Edelmann; Kodaly: Intermezzo din Harry Janos, suită; Flury: suită de balet.

525 m. RIGA 4 kw.

18: Din compozițiile lui Beethoven. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Trans. Operei naționale. ★ 22: Bul .met. în continuare musică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert al orch. simfonice din Leipzig. ★ 18.35: Causerie. ★ 19.05: Concert. Auber: Uv. operei Muta din Portici. Gounod: Dans din Philemon și Baucis. Rossini: Uvertură. Massenet: Uv. operei Cidul. Saint-Saens: Intermezzo din Prosserpina. Sinigaglia: Uvertură. Saint-Saens: Arii din Samson și Dalila. ★ 20: Literatură. ★ 20.45: Concert de mandoline. ★ 21.30: Causerie. ★ 21.45: Concert al orch. radio. Berlioz: Uvertură. Tschaikowsky: Simfonia No. 6 în H-moll. ★ 22.45: Conferință.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. ★ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 12.15: Concert al orch. poliției municipale. In pauze muzică de clopote dela biserica Universității. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 18: Lectură. ★ 18.30: Concert al orchestrei de țigani Szolnay. ★ 19.35: Curs de limba franceză. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Curierul amatorilor de radio. ★ 21.15: Arii ungare executate de d-ra Anne Bathy și d. Louis Laurisin dela operă, acompaniate de orchestra de țigani. ★ 22.30: Concert de pian executat de d. Bela Bartok. In continuare concert al orchestrei dela opera regală ungară dirijat de d. Otto Berg. 1) Rossini: Cenerentola, uvertură. 2) Sibelius: Legendă. 3) Granados: Trei dansuri spaniole. 4) Franck: Simfonie.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Causerie pentru doamne. ★ 15.40: Concert de solouri. ★ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Pentru copii. 18.40: Concert de orchestră. ★ 19.55: Causerie. ★ 21.55: Musică de dans. ★ 22.40: Informațiuni. ★ 22.55: Concert de orchestră. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

10.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 16.45: Radio concert. ★ 18.35: Comunicate agricole. ★ 20.30: Causerie medicală. ★ 21: Radio concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.

6.45: Meteorul pentru agricultori. ★7.30: Trans. din Berlin gimnastică. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 10.30: Pentru școlari. „Din viața negrilor". ★ 11.05: Trans. din Königsberg, conf. ★ 11.30: Ultimele noutăți. ★ 13: Curs de limba franceză pentru școlari. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a stațiunei Nauen. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16. Pentru doamne. In timpul unei pauze cam pe la ora 16.30—16.45 ora precisă, meteorul și cursul bursei. ★ 17: Conferință. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. pentru sănătatea publică. ★ 19: Pentru cinefili ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Conferință. 20.30: Conferință. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

APARATE DE RADIO
în Rate lunare
vinde „RADIO-MOBILATUL" Pas. Imobiliara, 7
București

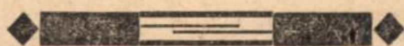
MISCHONZNIKY

SOCIETATE ANONIMĂ ROMÂNĂ

FURNISORUL CURŢEI REGALE

BUCUREŞTI, I — Strada Colţei No. 7

Adr. Telegr.: Mischonzniky Colţei, 7 Telefon: 307/77



Invită pe toţi revânzătorii, constructorii şi amatorii de radio să viziteze depozitul nostru de engros şi detail pentru toată România a renumitelor APARATE şi ACCESORII ale celor mai mari fâbrici din lume:

International Standard Electric Corporation

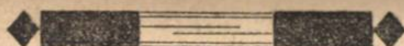
New-York — London — Paris — Berlin — Viena — Oslo — Tokio — Buenos-Ayres — Sydnei

Vă vom demonstra nouile modele: REX cu 6 lămpi cu ecran direct la priză (alternativ),
MIGNON cu 4 lănpi direct la priză (alternativ)
MIGNON A cu 3 lămpi pentru acumulator.

Depozitul general de engros şi detail al lămpilor de Radio

Tungsram-Barium

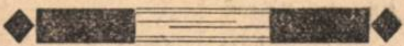
Noile modele: cu filament masiv, grilă de protecţie, pentode lămpi de mare putere



Cel mai bine asortat depozit de piese detaşate şi accesorii în calităţi superioare, pentru constructori, amatori şi revânzători

Produsele: Stal, F.A.G. Dralowid, Korting, Croix, Wireless, Saba R.I.B. etc.

Cereţi cataloagele noastre de piese, aparate şi lămpi de radio



Reprezentanţa şi depozitul general pentru România a fenomenului patent

Radiosonant - Radio Pianul-Radio Pianină

al firmei mondiale HUPFELD prin care transformă ori-ce pianină sau pian într'un haut parleur ideal

Oferte la cerere

Speciale: Instalaţiuni de amplificare pentru cinematografe, localuri, restaurante etc. etc.

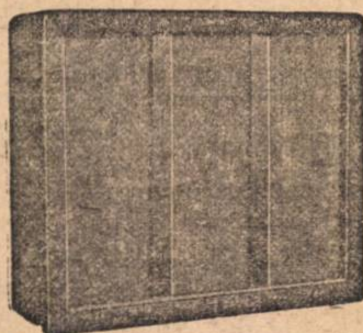
La cerere inginerii noştrii vă vor vizita pentru a vă face ofertele corespunzătoare.

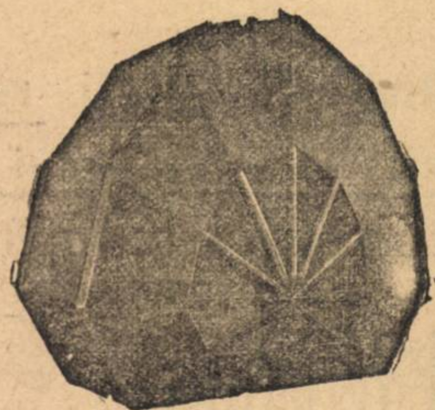
Ce aduce nou




DINAMO-MAGNETIC

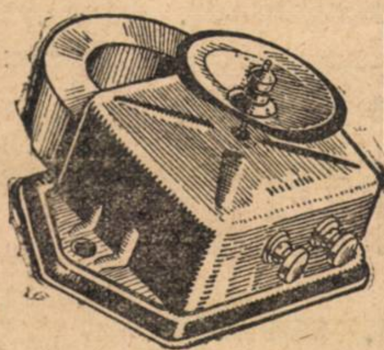

VICTORIA


MANON


TURANDOT

Toate Haut Parleurile sunt prevăzute cu sistemele Tip „C" şi sunt cele mai superioare dintre sistemele existente astăzi.

SISTEME NOI


SISTEME NOI

Unit Typ C simplu

Aceste sisteme noi sunt cu adevărat un triumf al technicei Radiofoniei. Construcţiunea totuşi schimbată prin cele mai speciale materiale întrebuinţate.
Reproducţia muzicală neîntrecută şi adevărat o plăcere pentru amatorii de muzică.

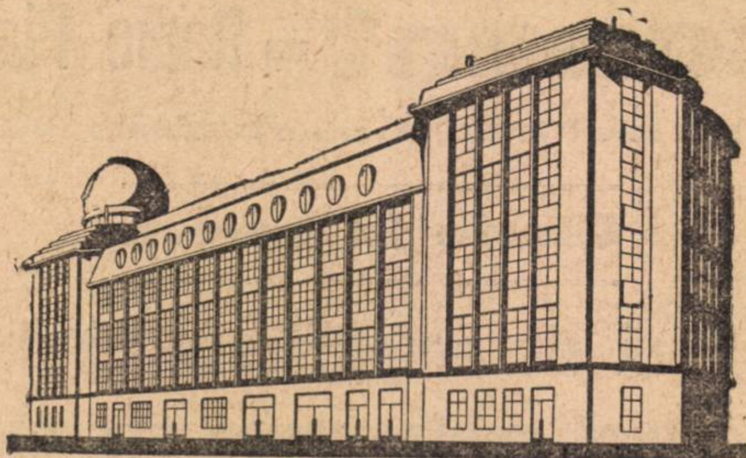
Unit Typ P dublu

După mulţi ani de experienţă în laborator a eşit un sistem care nu a existat până acum. Intrebuinţare specială pentru amplificator de putere cu mare randement şi încărcabil până la 6 Watt efectiv.

Din cauza majorării capacităţii Făbricei, s'a desvoltat şi producţia, iar astăzi numai există lămpi cari Fabrica E. Schrack A. G. Wiena, să nu producă. După cea mai modernă experienţă şi adoptând sistemele americane în fabricaţiune, au ieşit lămpi, tipuri noi după cum urmează:

Lămpi tipurile noi

Sc	4	lampa cu grilă de protecţie pentru încălzire directă
Scn	4	„ „ „ „ „ indirecte c. a.
CWN	4	„ „ „ „ „ indirecte c. a.
SCG	4	„ „ „ „ „ indirecte c. c.
PB	4	(Pentoda) lampă finală trigrilă directe.
PD	4	„ „ „ „ indirecte.
SC	4	„ „ „ „ pt. c. c.



Pentru orice informaţiuni şi comenzi!

„RADIOGLOBUS" secţia de Radio a Soc. „AGECO" S. A.

Bucureşti I, Calea Victoriei 39, Tel. 363/92



TELEFUNKEN RADIO-AMATOR

SECŢIE DE DETALIU

Galeriile Blanduziei 10

vis-a-vis de Cinema Lux



Miercuri

10 Septembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

MIERCURI 10 SEPTEMBRIE

13: Plăci de gramofon.

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul, semnalul orar.

13.50: Plăci de gramofon.

16: Orchestra Fănică Luca — muzică românească.

17.30: D-ra Valentina Creţoiu şi d-na Felicia Vasiliu — duete p. canto. Flégier: Duet de dragoste. Mendelssohn: Toamna. Méhul: Comoara bănuită. Să ne legănăm: nocturnă veche. Campana: O noapte de amor.

18: Orchestra Radio: Kricka: Marche de la jeunesse. Auber: Uvertură la opera „Partea Dracului". Massenet: Fantezie din opera „Thais". Novak: Clair de lune. Morena: Suită baltică. Bayer: Le petit soldat. Drescher: Cântece populare vieneze.

19.30: D-l Condiescu: Note din China.

19.45: Informaţiuni, semnal orar.

20: Plăci de gramofon.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l Prof. Murnu: Macedo-Românii.

PROGRAMUL DE SEARA

21.00: D-ra Elvira Loebel: pian. Debussy: Suită pentru pian. Liszt: Consolations. Granados: Dans spaniol. Erdstein: Perpetuum mobile. Marţian Negrea: Fusul. Marţian Negrea: Alunelul.

21.30: D-l Mircea Herovan: Alte lumi.

21.45: D-na Hilde Steinbach: lieduri. Brahms: Liebestreu. Brahms: Odă safică. Brahms: Duminică dimineaţa. Brahms: Salamandra. Marx. Cântec de ploae japonez. Gund: Drumurile pe care le străbat. Strauss: Dedicaţie. Strauss: Serenadă. Schrecker: Două cântece, la moartea unui copil. Lafite: Cântecul de dans al Stelei.

22.15: D-l Al. Theodorescu — vioară. Bach: Sonată. Kreisler: Chanson Louis XIII et Pavane. Brahms: Vals. Dvorak: Dans slav No. 2.

22.45: Informaţiuni.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Pentru copii. ★ 19.15: Conf. ★ 19.35: Concert de pian. ★ 20.20: Piesă radiofonică.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert al orchestrei Polischuk. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.25: Pentru tineretul proletar. ★ 20: Concert al orchestrei radio. Strauss: Uvertura operetei Voevodul Ţiganilor. Stolz: Vals. Noack: Intermezzo. Hannemann: Potpouri. ★ 21.30: Concert al orchestrei Luise Grube. Anschütz: Cadril. Zeller: Vals. Zok: Marş. ★ 22: Transm. din Berlin, concert coral. ★ 23.30: Radio-cabaret.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

11.50: Pentru gospodine. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Conf. şi concert consacrat operelor lui Schumann. ★ 19.25: Curs de limba italiană. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.30: Concert al orch. radio. Reger: Vals Cremieux: Când moare amorul; Waldteufel: Te iubesc; Strauss: Vals. ★ 21.30: Causerie. ★ 22: Concert coral, trans. din Berlin. In continuare serată veselă.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 16.30: Trans. de plăci de gramofon. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 20.55: Program popular de orch. ★ 21.45: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga.

275 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

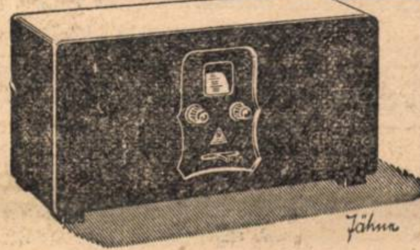
12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de amiază. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.15: Concert distractiv. ★ 18: Pentru părinţi. ★ 19.30: Conferinţă culturală. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio. Grieg: Uvertură. Sinigaglia: Lamento. Liszt: Marş. Sibelius: Suită. Bittner: Dansuri din Austria. ★ 21.30: Povestiri. ★ 22: Transm. din Berlin, concert coral. ★ 23.30: Transm. din Berlin, serată distractivă.

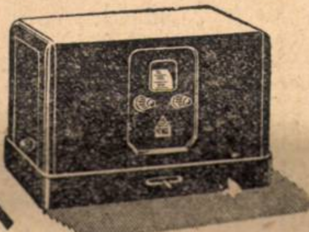
279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

14: Pentru agricultori. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 19: Concert de solo-uri. ★ 19.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Pentru copii. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Concert. ★ 21: Muzică populară. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 23: Trans. din Praga.

MENDE









La EXPOZIŢIE IN STANDUL DAIMON VEŢI FACE CUNOŞTINŢĂ CU ULTIMELE MODELE MENDE

MÂINE, cu ocazia inaugurării Expoziţiei, INCEPE DISTRIBUIREA

Catalogului „DAIMON“

Doritorii din provincie primesc Catalogul nostru contra sumei de Lei 25. — Indicaţi adresa cât se poate de exactă.

DAIMON BUCUREŞTI I.

CAL. MOŞILOR, 75

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.20: Pentru gospodine., ★ 13.30: Concert de solouri. ★ 21.35: Concert de plăci de gramofon.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orchestrei radio. ★ 18.10: Concert de solouri. ★ 20: Pentru agricultori. ★ 20.35: Trans. din Praga. ★ 21: Transm. din Bratislava.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Varşovia, pentru copii şi tineret. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 20.45: Bul. agricol. ★ 21.15; Concert seral. ★ 23: Trans. din Varşovia, feuilleton, comunicate. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 1: Muzică uşoară.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Comunicate. ★ 18.30: Audiţie pentru copii. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.15: Audiţie muzico- literară. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua Wielkopolanka.

342 m. BRNO 2.4 kw.

16.30: Transm. din Praga. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Emisiune germană, informaţiuni. ★ 20.30: Transm. din Praga. ★ 20.55: Concert de fanfară. ★ 21.45: Transm. din studio „Asagao de Kakashi. ★ 22.30: Concert de harpă şi contra bas. ★ 23: Transm. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

19: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.20: Muzică de cameră.

356.3 m. LONDRA REGIONAL

12: Recital de orgă. ★ 14.30: Concert de muzică uşoară. ★ 19.40: Concert al orchestrei Reginald King. ★ 21: Concert de promenadă. ★ 23: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

13.20: Conferinţă. ★ 17: Concert de cello. Glück: „Uv. operei Ipigenia în Aulida", Boccherini: „Concert în B-dur", Brahms: „Variaţiuni pe o temă de Haydn"; Berlioz: „Marş ungur". ★ 18.30: Conferinţa. 18.55: Conferinţă. ★ 20: conferinţă. 20.25: Conf. comercială. ★ 21: Emisiune teatrală în dialect. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.20: Muzică de dans. ★ 17.15: Concert

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert al orchestrei argentinene. El tango de mis amore, Don Carlos. Sentimental, Arioto. La Rinconada, Dutierri. Maipu, Dembrogio. Auf Wiedersehen, Greenberg. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.25: Solouri div. ★ 20: Cântece ruseşti. ★ 20.40: Concert de chitară şi havaiană. ★ 21: Concert de operete. ★ 21.55: Cronica modei..

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Audiţie din Varşovia, pentru copii. ★ 18.30: Comunicate diverse. ★ 18.35: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20: Audiţie literară. ★ 20.45: Feuilleton şi sport. ★ 21: Concert, comunicate, muzică de dans.

261.3 m. Postul NAŢIONAL ENGLEZ

12: Concert de vioară şi pian. ★ 14: Muzică uşoară. ★ 15: Concert. ★ 17: Concert de muzică veche englezǎ. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.40: Concert de pian. ★ 21.45: Muzică uşoară. ★ 23.20: Recital de orgă.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.: Concert de după amiază. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert de orgă. ★ 22: Recitări în limba franceză. ★ 22.20: Concert distractiv.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Program pentru copii şi tineret. ★ 14: Buletin meteorologic. ★ 17: Comunicate economice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conferinţe. ★ 19: Concert popular din Varşovia. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Programul zilei următoare. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Buletin sportiv. ★ 21.15: Transm. din Varşovia, concert de solo-uri. ★ 22: Un sfert de oră literară. ★ 22.15: Urmarea concertului. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Buletin meteorologic, ultimele noutăţi. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert executat de sextetul radio.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Trans. din Geneva. ★ 13.45: Concert de amiază al quartetului radio. ★ 14.30: Serviciu religios. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Concert de după amiază executat de quartetul radio. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Arii şi duete din opere. ★ 22.20: Trans. filmului sonor „Regele valsului", în continuare muzică dela restaurantul „Ruski Car".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Muzică ţărănească. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20: Cântece populare suedeze. 20.15: Causerie. ★ 20.45: Piesă radiofonică. ★ 22.40: Musică de dans veche. ★ 23.30: Musică modernă de dans.

441 m. ROMA 50 kw.

(12: Jurnalul radio. ★ 14.15: Bursa. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. Pickeri: Intermezzo. Becce: Intermezzo. Billi: Valse. Fragna: Serenade. Van Westerhout: Blondinette: Intermezzo. Lehar: Potpouri. Leoncavallo: Canzone d'amore. Leuschener: Serenadă. De Nardis: Patru cântece. Pennati-Malvezzi: Ragazze belle. ★ 18: Buletinul meteor. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. Auber: Uvertură. Mascagni: Isabeau. Wagner: Cântec. Catalani:

Loreley. Schmidt: Dans ungar. Ponchielli: Gioconda. Mascagni: Ixis. In continuare muzică de dans. ★ 22.02: Concert simfonic. Locatelli: Andante pastorale. Beethoven: Simfonie. Giordanno Cecchini: Monolog umoristic. Sgambati: Boite a musique. Setaccioli: La trottola. Rameau: Suite de dans. Debussy: Marş.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert de solo-uri. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 17.25: Ora literară. ★ 18.30: Concert seral. Mendelsohn-Bartholdy: Uvertura operei Athalia. Eysler: Vals. Tschaikowsky: Suită din baletul Dornröschen. Translateur: Bucată de caracter. Urbach: Potpouri. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Conferinţă cu plăci de gramofon. ★ 21.30: „Domnul senator", comedie în 3 acte de Schönthan şi Kadelburg. In continuare concert şi muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Transm. din Geneva. ★ 14: Emisiune agricolă. ★ 14.30: Bursa, informaţiuni sociale. ★ 14.55: Bursa. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.30: Informaţiuni. ★ 20.35: Transm. din Brno. ★ 21.45: Transm. din Brno. ★ 22.30: Concert de pian de E. Schulhoff. Compoziţiuni de Fr. Chopin: Mazurka în sol-minor şi Ut-major. Nocturnă în Fa-minor, Ut-major, Si-bemoll major; Vals în Ut-major, Re-bemoll-major. ★ 23: Noutăţi sportive. ★ 23.15: Informaţiuni teatrale. ★ 23.20: Conferinţă.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.33: Concert al orchestrei radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.50: Pentru tineret. ★ 20: „Mama şi fiul", conferinţă. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 21.35: Solo de flaut acompaniat de orchestră. ★ 22.15: Concert al orchestrei radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert de orch. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Trans. din Geneva. ★ 22.55: Causerie. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

13.15: Muzică uşoară. ★ 18: Concert de plăci. ★ 20.30: Muzică variată.

APARATE de RADIO
PIESE DETAŞATE
Se încarcă eftin
ACUMULATORI
BUCUREŞTI
Strada Mihai-Vodă No. 35

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19: Curs de istorie. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. O oră lied-uri. ★ 13: Concert de amiază executat de capela dr. Ph. dela Cerda. May: Marş; Mendelsohn: Athalia, uv.; Böltige: Se dansează iar vals; Cornelius: vals; Fetras: Amintiri din Freischütz de Weber; Holland: Cântec; Stolz: Du bist mein Mascottchen; Münchnerkindl; Kokert: Marionettenhochzeit; Bartok: Dansuri româneşti; Silving: Potpouri; Strecker: Lied; Berté: Ein kleins Medaillon; Ascher: potpouri din opereta Primăvara în pădurea vieneză; Remoi: Cântec; Hirschfeld: Marş. In pauză deschiderea asociaţiei populare în Genf. ★ **16.15:** Concert de după amiază executat de capela Karl Haupt. Executanţi: Hilde Rados Bock (voce), la pian: Ernst Gundacker. Novacek: Marş; Strauss: Dunărea albastră, vals; Zieherr: Fremdenführer, uv.; Hügel Lied; Strecker: Drunt in der Lobau; Gruber: Mein Mutaterl war a Wienerin; Leopoldi: Fiica d-lui Pedell; Puccini: fantezie din Tosca; Strauss: uv. operetei Farmecul unui vals; Kaulich: Vals; Fall: Floarea din Stambul, potpouri; Kaper: Tango; Neumann: A littl; Drahrerei; Weiss: Trandafiri de eri; Strauss: potpouri; Brown: Cântec; Kalmann: lied şi foxtrot. ★ **18.40:** Al treilea joc universal al femeilor din Praga, conf. de A. Unterberg. ★ **18.50:** De deasupra muntelui Geneva în valea Durance, conf. ★ **19.50:** Prietenul kaktuşilor. Adevărata întrebuinţare a kaktuşilor, iarna. ★ **20.20:** Despre călătoriile de toamnă ale păsărilor şi alte călătorii a diverselor animale. ★ **20.50:** Ora, meteorul. ★ **21:** Conf. artistică din Krieau. ★ **21.15:** O sută de ani dela naşterea Mariei von Ebner-Eschenbach. Cuvânt introductiv: Dr. Paul Wertheimer. ★ **22.20:** Concert de violină de Georg Steiner. La pian: Prof. Otto Schulhof. Tartini: Sonată în G-moll; Bach: Ciaconna; Reger: Cântec de leagăn; Georg Steiner: Melodie; Kreisler: Siciliano şi Rigaudon. ★ **23.20:** Concert seral executat de orch. J. W. Ganglberger. Lifti: Marş; Strauss: uv. operetei Liliacul; Gangiberger: Vals; Lehar; Lied din piesa Friederika; Kalmann: potpouri din opereta Contesa Maritza; Wolf: Lied; Wolf: Potpouri; Strauss: Marş.

525 m. RIGA 4 kw.

18: Concert militar. ★ 19: Conf. ★ 20.03: Muzică veselă. ★ 21.30: Pentru solişti. ★ 22.10: Muzică uşoară. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

Produsele care poartă emblema vizibilă





ameliorează recepţia radiofonică

Nu există lămpi mai bune ca ale noastre... le-am putut fabrica numai după o serie lungă de experimente şi graţie facilităţilor oferite de cea mai mare organizaţie de radio din lume... RCA... ele sunt recomandate de către cei mai de seamă fabricanţi de aparate de recepţie. Radiotron-urile RCA sunt recunoscute acum ca standard în lumea întreagă... faimoase pentru performanţa lor şi lunga lor durată întrebuinţaţi-le *astăzi* — şi recepţia aparatului vă va delecta.

Cereţi Marca RCA

Reprezentanţa pentru România
BUCUREŞTI — STR. EDGARD QUINET No. 3
Telefon 342/15

RCA RADIOTRON

La Expoziţia Internaţională de Radio, ocupă întreg Pavilionul No. 7 (fost Reşiţa).
Vizitatorii din provincie pot primi înapoi costul biletelor de călătorie.
INFORMAŢIUNI LA PAVILIONUL **R C A**

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. Franz Wagner. ★ 18.25: Pentru copii. ★ 19.45: Concert de vioară şi pian. ★ 20.15: Conferinţă. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert al orch. radio. Rossini: Uvertură. Lorenz: Romanţă. Lanner: Vals. Millöcker: Potp. din op. Studentul cerşetor. Zimmer: Marş. Fall: Vals. Heuberger: Uv. operei Balul Operei. ★ 22.15: Lectură. In continuare, concert şi muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al funcţionarilor P. T. T. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Concert de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert executat de d-ra Betta Biscara (canto) şi d-ra Anne Nemeth (piano). ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17.10: Lectură. ★ 18: Lectură. ★ 18.30: D-ra J. Nagy execută arii ungare la pian. ★ 19.15: Curs de limba italiană. ★ 19.50: Concert de orchestră cu fragmente din operete de Gilbert, Nedbal, Lehar, Eysler, Kalman, Strauss şi Schubert. ★ 21: Serată humoristică. Regia: d. L. Bekeffy. In continuare concert al orchestrei de ţigani Lajos Kiss dela hotel St. Gerard.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul ★ 21.20: Radio concert.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.35: Comunicate agricole. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Lectură. ★ 21: Radio concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.

6.45: Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55 Meteorul pentru agricultori. ★ 8. Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 10: Pentru şcoli. Cam pe la ora 11 trans. din Geneva, cu ocazia deschiderii şedinţei festive a Ligii Naţiunilor. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 11.35: Comunicatele asociaţiei municipale. 13: Concert de plăci de gramofon. In timpul unei pauze cam pe la ora 13.25: meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Matematică amuzantă. ★ 16.30: Meteorul şi cursul bursei. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. muzicală. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert de după amiază. 18.30: ★ Conferinţă. ★ 19: Conf. comercială. ★ 19.30: Trans. din Berlin, conferinţă. ★ 20: Curs de limba spaniolă. 20.30: Pentru funcţionari. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.10: Concert. ★ 15.25: Concert. ★ 15.55: Lecturi. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 20.10: Causerie. ★ 23.40: Concert de orchestră.

7 kw. KOWNO 1935 m.

13: Semnal orar. ★ 19.30: Conf. ★ 19.50: Solo de saxofon. ★ 20: Conf. ★ 20.20: Solo de clarinet. ★ 21.30: Intermezzo musical. 22: Conf. ★ 22.40: Concert.

Noutăţi
Aparate şi Accesorii
GĂSIŢI LA
RADIO „AMPER"
BUCUREŞTI
Str. Smârdan, 23

Joi

11 Septembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

JOI 11 SEPTEMBRIE

13: Plăci de gramofon.
13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul, semnalul orar.
13.50: Plăci de gramofon.
16: Orchestra Moscopol — muzică de dansuri moderne.
17.30: D-l Simion Seidmann — violoncel. Dumitrescu: Romanţă. Sbies: Cavatina. Latann: Am Kamin. Mendelssohn-Bartholdy: Cântec fără cuvinte. Matthey: Serenada No. 1 şi 2.
18: Orchestra Dinicu — muzică uşoară şi românească.
19.30: D-l Dinu Rosetti: Locuinţa în preistoria Bucureştiului.
19.45: Informaţiuni, semnal orar.
20: Plăci de gramofon.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l Barbu Lăzăreanu: Ţichindeal gură de aur.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Orchestra Radio — Concert simfonic sub conducerea d-lui **Carlo Brunetti**. Massenet: Uvertura la opera „Phedra". Mendelssohn-Bartholdy: Suită din „Visul unei nopţi de vară".
21.30: D-l Eugen Goga: Amintiri din Siberia.
21.45: D-l George Folescu: Prim bas dela Opera Română: Mendelssohn: Arie din „Paulus". Schubert: Regele Ielelor. Ştefanache: Mărirea XI-a (cu acompaniament de armonium). Kiriac: Cântec de leagăn.
22.15: Orchestra Radio: R. Strauss: Concert pt. corn şi orchestră în mi bemol major (solist d. **S. Nistor**). Smetana: Suită de dans din opera „Mireasa vândută".
22.45: Informaţiuni.
23: Transmisiune de Jazz dela bazinul „Lido".

DORIŢI AUDIŢII BUNE?
CEREŢI
CĂŞTILE „ALLAPHONE"
Depozitar: „GRAMOFONUL", Bărăţiei No. 51

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.15: Concert al orch. radio. ★ 20.10: Conf. ★ 20.35: Concert vocal. ★ 21: Concert de orch.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

16.50: Pentru copii. ★ 17.15: Concert al orchestrei radio. Clemus: Uvertură. Lecoq: Fantezie din Girofle-Girofla. Popy: Cântec. Waldteufel: Vals. Frey: Galop. ★ 18.05: Conferinţă muzicală. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.50: Conferinţă culturală. ★ 19.10: Conferinţă despre socialism. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20: Concert al orchestrei radio. Lincke: Potpouri. Fall: Valsul din Prinţesa Dolarilor. Zeller: Potpouri din O-

„TITAN"
„OBERON"
„OLYMPIA"
sunt ultimele noutăţi
(direct dela priză)
RADIO-„BERLINER"
Reprezentanţa Generală: ZANA CASEI, Agentură
Bulevardul Maria 48, Bucureşti VI, Tel. 325/61

bersteiger. Eilenberg: Idilă. Straus: Vals. Jessel: Marţi. ★ 21: Conferinţă culturală. ★ 21.30: Concert al orchestrei filarmonice consacrat operelor lui Reger. ★ 23.10: Ora, meteorul. ★ 23.30: Muzica de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Conferinţă. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orch. filarmonice. Weber: Ouv. operei Peter Schmoll. Amadei: Suită modernă; Donisch: Capriciu nordic; Strauss: Valsul lagunelor; Lehar: Putp. din opereta Ţareviciul. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.25: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert al orch. radio. Järnefeld: Două cântece; Widor: Serenada în A-dur; Becce: Suită; Strauss: Ouv. operei Cagliostro în Viena. ★ 21.30: Conf. agricolă. ★ 22.15: Concert simfonic. Raphael: Concert de vioară; Reger: Serenadă.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.15: Trans. din Brno. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.10: Pentru agricultori. ★ 13.20: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Brno. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 19.25: Conf. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Trans. din Brno. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orchestrei radio. Fetras: Vals; Komzak: Vals; Strauss: Uvertura operetei Prinţul Mathusalem. Lehar: Vals. Ziehrer. Marş. ★ 18.30: Transm. din Danzig, audiţie literară. ★ 19.30: Causerie literară. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 21.05: Concert al orchestrei radio. Thomas: Uvertura operei Mignon. Puccini: Fantezie din opera Madame Butterfly. Tschaikowsky: Suită din baletul Dornröschen. In continuare lectură.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.10: Pentru agricultori. ★ 13.20: Trans. din Praga. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. din Brno. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 21: Trans. din Praga.

DORIŢI AUDIŢII BUNE ?

CEREŢI

CĂŞTILE „ALLAPHONE"

Depozitar: „GRAMOFONUL", Bărăţiei No. 51

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.20: Pentru gospodine. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Serată populară. ★ 21.30: Concert instrumental. ★ 22.20: Trans. din Beograd. ★ 23.10: Trans. din Ljublyana.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orchestrei radio. ★ 18.10: Concert de solouri. ★ 20.30: Transm. din Praga. ★ 21: Cipuska, comedie în 3 acte.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Trans. din Varşovia, causerie pentru doamne. ★ 13.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Trans. unei conferinţe din Varşovia. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.50: Causerie pentru doamne. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, concert de vioară. ★ 19.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Recitări. ★ 22.30: Audiţie literară din Wilno. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14: Semnal orar. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Comunicate. ★ 18.50: Radiofotografii. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.15: Un sfert de oră humoristică. ★ 20.30: Intermezzo muzical. ★

LORENZ RADIO
şi
Pantophone Frei Radio

Revelaţiile ultimei Expoziţii Internaţionale de Radio

sunt de găsit la Reprezentanţa Uzinelor „ODEON"

Str. Lipscani, No. 94. — Bucureşti

Vizitaţi Standul nostru
DIN
PARCUL CAROL

20.45: Curs de limba engleză. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Concert de solo-uri.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.15: Concert de orchestră. ★ 13.10: Emisiune agricolă. ★ 14.55: Transm. din Praga. ★ 18: Concert de orchestră. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 20.05: Pentru copii. ★ 20.30: Transm. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

14: Concert executat de sextetul radio. ★ 19: Concert executat de trio-ul radio. ★ 22.15: Concert de cuplete.

356.3 m. LONDRA REGIONAL

14: Concert de baladă. ★ 14.30: Muzică uşoară. ★ 18.15: Orchestră de dans. ★ 20.15: Octetul lui Squire Celeste. ★ 22.20: Concert de fanfară.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Concert. ★ Concert al orch. radio. Haydn: Uv. actului trei din opera „Se monda della „Luna", Mozart: „Uvertura Weigl: „Uvertura op. „Familia Elveţiană" Cherubini: „Antractul din Ali Baba", Wagner: „Uv. 18.45: Conferinţă. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.25: Conferinţă. ★ 21: Concert. ★ 23: Actualităţi.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.25: Concert al orchestrei argentinene. ★ Fédération, Canaro. Por ella, Tisseire. Langosta, Philiberto. La Turaja, Canaro. ★ 20: Chansonette. ★ 20.15: Informaţiuni. ★

20.40: Solouri diverse. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 21.55: Cronica modei.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Trans. din Varşovia, conf. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, concert, conf. ★ 20: Conf. ★ 20.25: Cântece. ★ 21: Concert şi comunicate din Varşovia. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 23: Trans. din Varşovia, feuilleton, comunicate şi muzică de dans.

261.3 m. Postul NAŢIONAL ENGLEZ

12: Concert. ★ 16: Muzică de seară. ★ 16.45: Concert. ★ 17.15: Muzică uşoară. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.40: Concert. ★ 21: Concert de promenadă. ★ 23.20: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 18.45: Causerie pentru copii. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 22: Causerie. ★ 23: Ştiri.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela restaurantul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. meteor. ★ 16.50: Conf. ★ 17.15: Comunicate economice. ★ 17.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Varşovia concert de după amiază. ★ 19.15: Trans.din Varşovia. 19.40: Intermezzo muzical. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Programul zilei următoare. ★ 20.30: Cutia cu scrisori în limba polonă. Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21: Comunicate. ★ 21.05: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert. ★ 22.30: Audiţie literară din Wilno. ★ 23.15: Bul. meteor., ultimele noutăţi. ★ 24: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Recital de orgă. ★ 24: Concert al orchestrei municipale.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază al quartetului radio. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Concert cu muzică de jazz. ★ 20.30: Conf. higienică. ★ 23: Ora, meteorul. ★ 23.15: Concert seral.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18.30: Pentru copii. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Causerie. ★ 21: Concert. ★ 23.10: Musică uşoară.

441 m. ROMA 50 kw.

14.15: Bursa. ★ 14.30: Concert cu muzică uşoară. Nucci: Vestsilli ea eroi. Cutotta: Solitaria, romanţă. Valente: Canzonetta. Cufotta: Sogno, intermezzo. Mario: Le rose rosse. Tnevaglia: Nuptialia. Suită. Nardella: Na vota sola. Ricciardi: Festa in montagna. Ricciardi: Serenania, Gambardella: Pusillevo addiruso. Montanari: Mascherata. Pappalardo. Fanciulle briose. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental cu muzică italiană. ★ 21.30: Radio-sport. ★ 22.05: Manon Lescaut, operă în 4 acte de Puccini.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert de amiază. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Cărţi noui. ★ 17.30: Conferinţă despre A-

Radio Ing. LANTOŞ

Bucureşti — Pasagiul Macca, 4

După ce aţi vizitat

Expoziţia de Radio

VĂ INVITĂ a vizita şi magazinul său, unde găsiţi de vânzare cu preţuri reduse tot ce se află expus în Expoziţie.

GRAWOR

ULTIMA NOUTATE

SISTEM ELECTRO-MAGNETIC CU PATRU POLI ŞI DOUA POTCOAVE



In randament egal cu un Haut-Parleur Electrodynamic însă neavând nevoe de excitaţie.

Cereţi să vi se facă o demonstraţie cu acest sistem minune la

Standul „DAIMON"

din PAVILIONUL REGAL No. 6

RADIO-ADANIA

BUCUREŞTI I. — Str. ŞELARI No. 10.—Tel. 308|62

Neparticipând la Expoziţia din Parcul Carol

Vă invită a vizita Expoziţia sa particulară, unde vă aşteaptă pentru a vă prezenta

APARATUL MINUNE (Wunder)

cu 3 lămpi la baterie şi acumulatori; garantând in timpul emisiunei postului Bucureşti, cel puţin 4 posturi străine puternic in vorbitor; la preţul de lei 3.200, inclusiv lămpile.

De asemenea APARATELE

FERNNFUNK

Direct la priză, cu 2, 3 şi 4 lămpi (ultima perfecţiune)

Difuzoarele: „ERZOPHON" cele mai clare şi sensibile, la preţuri excepţional de reduse. = Aparatele de galenă şi detectoare „METAP".

Precum şi alte accesorii de RADIO la preţuri fără concurenţă.

Am înfiinţat un ATELIER SPECIAL cu MONTEURI străini penru orice fel de REPARAŢIUNI şi TRANSFORMĂRI, garantând funcţionarea perfectă. Preţuri minimale

thena. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 19.30: Pentru lucrători. ★ 20.15: Conferinţă politică. ★ 20.40: Conferinţă. ★ 21: Concert de orchestră. Moszkowsky: Dansuri spaniole. Saint-Saens: Scherzo pentru două piane. Donisch: Capriccio nordic. Dohanyi: Rapsodie. ★ 22: Concert simfonic al orchestrei radio. Frenkel: Concert de vioară. Lopatnikoff: Simfonia I-a. In continuare concert şi muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.15: Transm. din Brno. ★ 13: Noutăţi, emisiuni agricole. ★ 13.20: Concert de orchestră radio. Dvorak: Vanda, uvertură. Wagner: Vasul fantomă, fantezie. Dargomyskyi: Dans căzăcesc. Tschaikowsky: Dans rus. Rossini: Wilhelm Tell, balet. Grieg: Dans norvegian. Zemlonsky: Intermezzo. Tschaikowsky: Dans slav. ★ 14.30: Conferinţă. ★ 14.55: Bursa. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Pentru instrucţiuni publice. ★ 17.50: Pentru copii. ★ 18: Transm. din Brno. ★ 19: Emisiune agricolă, pentru doamne. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană, informaţiuni. ★ 20.30: Informaţiuni. ★ 20.35: Transm. din Brno. ★ 21: Transm. din Karlové Vary: Concert simfonic al orchestrei radio. Ast: Muzică nocturnă pentru orch.; Wagner: Arie din Rienzi. Ambros: Poem simfonic. Brahms: Două cântece. Wolf: Cântec. Brahms: Simfonie în Mi-minor No. 42. ★ 23: Noutăţi sportive. ★ 23.15: Trans. dela cinematograful Beranek. ★ 23.55: Informaţiuni teatrale. ★ 24: Muzică de clopote.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert al orchestrei Capoulade. ★ 18.15: Povestiri. ★ 18.45: Meteorul. ★ 21: Muzică nordică. ★ 21.45: Concert distractiv.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

15: Concert de fanfare. ★ 17.45: Concert de orch. ★ 18.45: Lecturi. ★ 19.15: Recital de vioară. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Pentru agricultori. ★ 22.55: Causerie.

501 m. MILANO 7 kw.

13.15: Pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 21.40: Traviata, operă de Verdi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.

12: Concert matinal executat de capela C. M. Winternitz. Muzică de balet. Pesard: preludiu şi uv. la opera Les Foliés Amoureuses; Irchman: Poet şi pierot, balet; Bizet; suită din Arlesiana; Pastorală; Intermezzo; Menuet; Farandole; Ganne: fantezie din opera comică Saltimbanques; Gillemont: suită la romanul lui Victor Hugo Notre Dame din Paris; Gounod: muzică de balet din Faust; Messager: vals şi cântec din comedia lirică Fortunio; Marechal: Două lied-uri de balet; Costa: suită de balet în trei părţi Istoria unui pierrot. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Concert de după amiază executat de capela Bert Silving .Beethoven: Prometheus, uv.; Naeff: Cântec; Kienzl: fantezie din opera Der Evangelimann; Jokl: Schiţă orientală; Weber: Eu am fost la tine; Jerochnik: Poveşti chinezeşti; Strecker: Lied, Lincke: Rosa-Röschen; May: Lied; Strauss: Poveşti din Orient; Wellsch: Mâini de mamă, lied; Verdi: fantezie din opera Aida; Kapplusch: Marş; Helmburg-Holmes: Foxtrot; Mousseux: Potpouri; Nador: Prima dragoste a lui Lavottas; Rehl: Parada micilor soldaţi; Werner: Cântec; Henry-Platten: In dragoste suntem cu toţii la fel, vals; Rotter-Brix-Grothe; N'ai nici o fată, atunci caută-ţi o fată, dans. ★ 18.10: Povestiri din Voradberg de Reinhold Siegert. ★ 18.40: Raport asupra călătoriilor străinilor, conf. ţinută de Erwin Deinlein. ★ 19.05: Lucrul de iarnă al atleticii uşoare, conf. de Erwin M. Auer. ★ 19.30: Inflaţie şi sporirea preţurilor de acum 15 secole, conf. de dr. Alfons Barb. ★ 20: Clădiri mari în lemn, causerie de dr. Ing. Eduard Ehrhart. ★ 20.25: Ora, meteorul. ★ 20.30: Trans. dela opera din Viena Manon, operă în 4 acte şi 6 tablouri de Henry Meilhac şi Philipp Gille, muzica de J. Massenet. In continuare concert seral executat de orch. Adolf Pauscher. Muzică din filme sonore. Cowler: cântec din filmul Das Rheinlandmädl; Tu eşti dragostea mea cea mare şi micul meu camarad; Schertzinger: două cântece din Liebesparade; Frumoasă ca Liseta ,fox; Vals; Holländer: din filmul Der blaue Engel; Eu sunt Lola cea grasă; Fereşte-te de femei blonde, foxtrot; Din filmul Regele jazz-ului; Ager: Totul pentru tine, foxtrot; Rose-M. Wayne: Aşa a fost în Sanssouci, vals; Ager: Farmecul ţiganilor; Ager: O bancă în parc; Henderson: din filmul sonor Eine Nacht voll Seligkeit; a) Heut' ist mir das Glück gut!, Fox; b) Wenn die Gänseblümchen blüh'n — verlieb dich!, Slowfox; c) Das schönste Bild, das Raffael gemalt hat!, Fox — H. Carlton: Aus den Micky-Tonfilm-Lustspielen: Micky-Maus — R. Tauber: Aus dem Tonfilm Das lockende Ziel: Schönstes Mädchen aus dem Städtchen!

525 m. RIGA 4 kw.

18: Citiri din autorii slavi. ★ 19.30: Conf. ★ 20.03: Concert de orch. ★ 21.25: Concert de solouri. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Concert de pian. Mozart: Duettina Concertante. Schubert Rondo. Debussy: Lindaraja. ★ 18.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Reportaj radiofonic. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Sfârşitul lui Don Juan, operă în trei acte de Drechsel.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orchestrei Fejes. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. 1) Elman: Logodnica din Olanda, fantezie. 2) Kodaly: Cântec transilvănean. 3) Pfeifer: Mussete. 4) Mikus-Csak: Romanţă. 5) Nador: Cântec. 6) Gilbert-Nicholls: „Let me dream". 7) Conrad-Mitchell: „Thats you haby-fox". ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. 1) Plăci de gramofon. 2) Conferinţă. ★ 3) Balade. ★ 18.10: Conferinţă. ★ 18.40: Concert al orchestrei de ţigani Simi Kurina. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.15: Curs de stenografie. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.35: Concert al surorilor Kottanyi la trei piane. ★ 22.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.45: Concert executat de orchestra regimentului I honvezi, dirijat de d. R. Fricsay.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Pentru doamne. ★ 18.10: Concert de orchestră. ★ 19.25: causerie sportivă. ★ 19.55: Conf. ★ 21.25: Muzică de cameră.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

12: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 16: Muzică de dans. ★ 17.15: Retransmisiunea concertului dela conservatorul american. ★ 19.35: Comunicate agricole. ★ 20: Causerie. ★ 21: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.

6.45: Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11: Pentru şcoli. 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 11.35: Comunicate ale asociaţiei municipale prusiene. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. Intr'o pauză meteorul pentru agricultori. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Conferinţă. ★ 16.30: Meteorul şi cursul bursei. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert de după amiază. 18.30: Conferinţă. ★ 19: Pentru grădinari. 19.30: Conferinţă. ★ 20: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55 Meteorul pentru agricultori.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Concert. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Concert. ★ 20.40: Concert de armonică.

7 kw. KOWNO 1935 m.

13: Semnal orar. ★ 19.30: Conf. ★ 19.50: Muzică. ★ 20.20: Solo de trombon. ★ 21: Intermezzo musical. ★ 22.10: Causerie. ★ 22.35: Concert.

APARATUL CU GALENĂ ŞI CASCA

CLEARTONE

SUNT DE PRIMUL RANG

REPREZENTANŢA GENERALĂ — **IPCAR**

RADIO ŞI MUZICA

34 • CALEA VICTORIEI • BUCUREŞTI

Regularitatea şi calitatea aparatului de radio se pune în evidenţă cu acumulatorii

LEONIDAUTO

Cereţi la vânzătorii D-voastră.

Vineri

12 Septembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

VINERI 12 SEPTEMBRIE

13: Plăci de gramofon.

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul, semnalul orar.

13.50: Plăci de gramofon.

16: Orchestra Radio: Emmerich Kalman: Marş din opereta „Aur am dat pentru fier". Rossini: Uvertură la „Italiana în Alger". Jos. Strauss: Frauenblätter — vals. Puccini: Fantezie din opera „Far-West". Micheli: Crepuscul oriental „Fata din „Far-West". E. Urbach: In memoria lui Beethoven — fantezie. Wesly: „Logodnă" — vals boston. P. Lincke: Curse muzicale — potp. vesele.

17.30: D-l V. Alexiu — bariton. Mario: Păpuşile. Padillo: Pricezita. Verdi: Arie din opera „Un bal mascat". Brăiloiu: Dragu Neni Mărioară. Mihăilescu-Toscani: Cântec de leagăn. Buzzi-Peccia: Lolita.

18: Orchestra Iliescu — muzică românească.

19.30: D-l Gala Galaction — Lectură, paiaţa Maicii Domnului.

19.45: Informaţiuni, semnal orar.

20: Plăci de gramofon.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARA

20.40: D-l Constantin Narli, profesor universitar: Cărţile de război.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Teatru: Ispita, dramă într'un act de M. Antonescu. Direcţia de scenă: D-l George Mihail Zamfirescu.

21.30: D-l I. M. Raşcu: Jurnalul poetului James.

21.45: Cavaleria Rusticană, operă de Mascagni (doză electromagnetică).

22.45: Informaţiuni.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.40: Concert de pian. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Concert de orch.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

16.40: Pentru doamne. ★ 17.05: Pentru cinefili. ★ 17.20: Transm. operei Lohengrin la plăci de gramofon. ★ 18.45: Conferinţă ştiinţifică. ★ 19.35: Conferinţă culturală. ★ 20: Concert consacrat operelor lui Emmerick Kalmann. ★ 21: Conferinţă culturală. ★ 21.30: Ora veselă. ★ 22.25: Trans. din Königswusterhausen, emisiune teatrală.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Cărţi noi. ★ 15.30: Conferinţă. ★ 16.15: Pentru doamnele agricultore. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Mendelssohn-Bartholdy: Ouv. operei Athalia; Novacek: Simfonieta; Brahms: Vals. ★ 19.05: Conf. socială. ★ 19.25: Lectură. ★ 20.40: Concert cu muzică din operete. ★ 22.15: Conferinţă. ★ 22.45: Concert de fanfară cu muzică de cameră. In continuare concert distractiv.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.15: Trans. din Praga. ★ 13.10: Trans. din Bratislava. ★ 13.20: Trans. din Brno. 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Praga. ★ 19: Pentru lucrători. ★ 19.30: Sport. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Trans. din Brno. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.45: Programul zilei următoare.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw. ,
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert distractiv. ★ 18.55: Causerie. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20.30: Concert seral. ★ 21.40: Transm. din Danzig, emisiune teatrală. ★ 22.35: Transm. din Danzig, concert vocal. ★23.30: Serată distractivă.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

11.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.15: Trans. din Praga. ★ 13.10: Pentru agricultori. ★ 13.20: Trans. din Brno. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Trans. din Brno. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.45: Programul zilei următoare.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.20: Pentru gospodine. ★ 13.30: Concert de seară. ★ 23.30: Presa şi meteorul.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert al orch. de mandolinişti. ★ 20.20: Cutia cu scrisori. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert simfonic. ★ 23: Trans. din Varşovia, feuilleton şi comunicate.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Comunicate. ★ 18.20: Teatru pentru copii. ★ 19: Concert de după amiază din Varşovia. ★ 20.30: Lecţii de limba franceză. ★ 20.45: Intermezzo muzical. ★ 21: Curs de engleză. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua Polonia.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.10: Transm. din Bratislava. ★ 13.20: Concert de orchestră. ★ 14.30: Transm. din Praga. ★ 14.40: Conferinţă. ★ 17.15: Program. ★ 18: Transm. din Praga. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Transm. din Praga. ★ 20.35: Concert de orchestră. ★ 23.45: Programul zilei următoare.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

14: Concert executat de sextetul radio. ★ 19: Concert executat de trio-ul radio. ★ 22.10: Concert vocal.

356.3 m. LONDRA REGIONAL

12: Concert de amiază. ★ 14.15: Muzică uşoară. ★ 15.15: Concert de orgă. ★ 19.40: Sextetul lui Victor Olof. ★ 21: Orchestră de dans. ★ 23: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Reportaj radiofonic. ★ 17.15: Concert vocal şi instrumental. ★ 18: Ora literară. ★ 19.35: Conf. radiofonică. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.25: Conf. ★ 21: „Dominoul Negru" operă în trei acte de Auber. ★ 23.20: Actualităţi. ★ 23.40: Concert dela restaurantul Ostermann.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.25: Diverse melodii. ★ 20: Solo de pian. ★ 20.40: Orchestră simfonică. ★ 21.15: Opere comică. ★ 21.40: Concert. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Concert.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Com. meteor. ★ 18.35: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.35: Cutia cu scrisori. ★ 21: Trans. din Varşovia, concert şi comunicate.

261.3 m. Postul NAŢIONAL ENGLEZ

12.30: Recital de orgă. ★ 17: Muzică uşoară. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.40: Concert. ★ 21: Concert de promenadă. ★ 23.20: Concert de orchestră. ★ 24: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert de orchestră.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. meteor. ★ 17: Comunicate economice. ★ 17.20: Un sfert de oră pentru tineret. ★ 17.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Concert popular. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Programul zilei următoare. ★ 20.30: Conf. semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21: Comunicate. ★ 21.05: Bul. sportiv. ★ 21.15: Concert simfonic din Varşovia. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Bul. meteor.. ultimele noutăţi. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★24: Concert simfonic.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Cântece naţionale la vioară şi harmonică. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Concert de după amiază al quartetului radio. ★ 20.30: Lectură. ★ 21: Lied-uri naţionale. ★ 21.30: Concert de vioară .★ 22.30: Ora, meteorul. ★ 22.45: Concert vocal. ★ 23.15: Operele lui Wagner la plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Muzică uşoară. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.20: Din composiţiile lui Chopin. ★ 19.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Causerie. ★23: Concert de orgă.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert cu muzică uşoară. Billi: Splendor, marş. Ranzato vals. Altavilla: Danza oriental. Strelezki: Serenato. Billi: Campane a sera. Strauss: Sogno di un valzer, potpouri. Musso: Elegia. Brogi: Mattinata, intermezzo. 18: Buletin meteorologic. ★ 18.30: Concert simfonic. Smetana: Poem simfonic. Humperdinck: Suită. Schumann: Berceuse. Rimsky-Korsakoff: Cântec. Rossini: Simfonie. In continuare muzică de dans. ★ 21.15: Jurnalul radio. ★ 22.05: „Bacco in Toscana", operetă în 3 acte de Renato Brogi..

ACUMULATORI ELECTRICI
DE FERO-NICHEL



PRODUSUL FABRICELOR

„SVENSKA ACKUMULATOR A. B." JUNGNER

Stockholm (Suedia)

prezintă următoarele avantajii asupra acumulatorilor de plumb sau chiar asupra produselor similare:
NU se descarcă dela sine în timpul neîntrebuinţărei!
NU se deteriorează prin scurt circuit!
REZISTENŢA foarte mare la lovituri şi proastă manipulare!
NU emană gaze vătămătoare în timpul încărcărei!
GREUTATEA foarte mică în raport cu capacitatea!
DURABILITATEA excepţional de **MARE**!
DESERVIRE extrem de simplă!
Funcţionează **fără acid şi numai cu electroliyt alcalin, DECI INEXISTENŢA SULFATAREI.**

Se regenerează prin adăogirea de puţină apă destilată.
SUNT DECI CEI MAI ECONOMICI.

Depozitar pentru România — **Ericsson** S.A.R. — **BUCUREŞTI I, Calea Victoriei 86, Telefon 315|27**

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Lectură. ★ 19.30: Emisiune flamandă. 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert simfonic, în continuare actualităţi, în continuare ultimele noutăţi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. Muzică nouă şi veche. ★ **13:** Concert de amiază executat de capela Bernhard Wolfstahl. Offenbach: Frumoasa Elena, uv.; Lanner: Vals; Smetana: fantezie din Mireasa vândută; Ponchielli: muzică de balet din Gioconda; Geiger: lied şi tango; Noiret: Parada păpuşilor; Beethoven: Simfonie; Strauss: uv. operetei Waldmeister; Kalman: Potpouri; Wiesmann: Beim schönen Franzl, marş. ★ **16.15:** Concert de plăci de gramofon, muzică de cameră. ★ **17.25:** Akademie. Concert coral executat de Elfried Hedmont-Herdlicka: Donizetti: O mio Fernando, arie din opera Favorita; d'Astorga: Rezitativ şi arie; Pergolesi: Arietta: Concert de pian executat de Robert Walter Spitz: Mozart: Fantezie în D-moll; Beethoven: Sonată op. 14 No. 1; Concert coral de Toni Proper: Brahms: Lieduri ţigăneşti; Concert de vioară de Berthold Serebrenik: Sarasate: Romanţa Andalusa; Mendelsohn-Paganini: Fantezie; La pian: Friedrich Klopper. ★ **18.45:** Conf. sportivă ţinută de Ernst Preiss. ★ **19:** Conf. ţinută de prof. ing. Karl Leeder. ★ **19.30:** Higiena în şcoală şi însemnătatea ei. ★ **20:** Turişti americani, causerie de dr. Ernst Prosinagg. ★ **20.30:** Despre tact şi humor în călătorii, conf. ţinută de dr. Viktor Pietschmann. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Serată populară în amintirea lui Wilhelm Wiesbergs. Prof. Fritz Lange, Viktor Norbert, L. Godoscev şi L. Celakowsky. ★ **22.05:** Sonatele de vioară ale lui Mozart. Sonată în C-dur, K-V 296; Sonată în B-dur, K-V 378. Executanţi: Violină: Dr. Oskar Adler, pian: Prof. Franz Schmidt. ★ **22.45:** Concert seral executat de orch. Wilhelm Wacek. Matys: Marş spaniol; Ziehrer: uv .operetei Fesche Geister; Gillet: Intermezzo; Wacek: Polka; Lanner: Vals; Goldmark: fantezie din opera Heimchen am Herd; Suppe: uv. operetei Franz Schubert; Lehar: fragmente din opereta Eva; Strauss: Vin, femei şi cântece, vals; Grohmann: Potpouri; Strauss: Polka.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Conf. umoristică. ★ 18.30: Concert de orch. ★ 19.45: Cărţi noi .★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.15: Conferinţă. ★ 20.45: Magdalena, piesă populară în 3 acte de Thoma. ★ 22.15: Concert al orch. radio. Sousa: Marşul Cadeţilor. Suppe: Uv. op. Frumoasa Galateea. Bayer: Valsul din Zâna păpuşilor. Meyer-Helmund: O seară la Petersburg. Morena: Potp. Eysler: Potp. din opereta Die Gold'ne Meistenim. Lehar: Uv. operetei Eva.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de d. Joseph Lux (canto), d. Kovacs (vioară) şi d. Denise Szijj (tarogato). La pian d. T. Polgar. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al orchestrei funcţionarilor P. T. T. ★ 17: Pentru copii. ★ 18: Lectură. ★ 18.30: Concert al orchestrei ruse de balalaici Eugen Stepat, cu concursul d-lui Andreeff. ★ 19.30: Conferinţă literară. ★ 20.10: Concert executat de orchestra Mandits. 1) Tschaikowsky: „Valsul din una din operetele sale. 2) Ackermanns: Suită sahariană. 3) Lehar: Cele trei graţii. 4) Martini: „Plaisirs d'amour. 5) Bolzoni: Menuet. ★ 21.10: Lectură. ★ 21.35: Serată daneză. Concert al orchestrei operei regale ungare, dirijat de d. Ernest Dohnanyi. 1) Nielson: Uvertura operei Helios. 2) Hartmann: Dansuri populare nordice. 3) Niels: Simfonia op. 20 în si-major. In continuare concert al orchestrei de ţigani Sandor Bura dela hotel Royal.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert de orchestră. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Concert.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalcl vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert cu muzică franceză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa .★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Comunicate agricole. ★ 20.30: Lectură. ★ 21: Causerie. ★ 21.45: Radio concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.

6.45: Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11: Pentru şcoli. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 12.30: Pentru şcoli: 12: Trans. din Hamburg, concert de plăci de gramofon. Intr'o pauză meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 16.30:: Meteorul şi cursul bursei. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert de după amiază. ★ 18.30 Conf. 19: Conferinţă. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conferinţă ştiinţifică. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Concert. ★ 12.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Causerie. ★ 18.25: Concert de orchestră. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

7 kw. KOWNO 1935 m.

13: Semnal orar. ★ 19.30: Causerie. ★ 19.50: Solo de contra-bas. ★ 20: Pentru agricultori. ★ 20.20: Solo de acordeon. ★ 21: Causerie medicală. ★ 21.20: Concert de orchestră. ★ 21.50: Causerie. ★ 22.40: Concert.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert vocal şi instrumental. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copil. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.25: Conferinţă teatrală. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert seral. Keler-Bela: Uvertură romantică. Fall: Vals. Morena: Un souper la Suppée. ★ 19: Transm. din Düsseldorf, serbare. ★ 21: Concert cu muzică uşoară executat de orchestra radio. Dvorak: Uvertura operei Bauer ein Schelm. Tschaikowsky: Suită de balet. Weinberger: Arie din Schwanda cimpoierul. Strauss: Muzică de balet din Cavalerul Pazmann. Strauss: Vals. Strauss: Uvertura operetei Liliacul. In continuare concert nocturn şi muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.15: Concert de orchestră Suppé: Cântec. Strauss: Vals imperial. Roob: Humoreske. Weiss: Souvenir. Nedbal: Marş. ★ 13: Noutăţi, emisiune agricolă. ★ 13.10: Transm. din Bratislava. ★ 13.20: Transm. din Brno. ★ 14.50: Bursa. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Pentru instrucţiuni publice. ★ 17.50: Pentru copii. ★ 18: Muzică de cameră. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★19.20: Emisiune germană, informaţiuni, conferinţă. ★ 20.35: Sport. ★ 20.45: Conferinţă. ★ 21: Cântece. ★ 21.30: Transm. din studio „Mari par ménagement" comedie într'un act de Ad. Abrahamovicz şi R. Russkoski. ★ 23.30: Informaţiuni sportive. ★ 23.45: Program teatral.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.33: Concert al orchestrei radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orchestrei Capoulade. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 20.33: Conferinţă. ★ 21: Concert. ★ 21.50: Georg Küffer citeşte din propriile sale opere.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert de orch. ★ 19: Causerie. ★ 19.40: Curs de limba franceză.★20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert simfonic. ★ 22.55: Causerie.

501 m. MILANO 7 kw.

13.15: Muzică uşoară. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 21.40: Concert simfonic.

Sâmbătă

13 Septembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
SÂMBĂTĂ 13 SEPTEMBRIE

13: Plăci de gramofon.

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul, semnalul orar.

13.50: Plăci de gramofon.

16: Orchestra Scântoi — muzică românească.

17.30: D-na Ana Baculea dela Opera Română. Bizet: Arie din „Pescuitorii de Perle". Meyerbeer: Arie din „Africana". Popovici: Doina din Ardeal. Paraschiv: După fragi şi după mure. Giuliani: Dor de ducă.

18: Orchestra Moscopol — Muzică uşoară modernă.

19.30: D-l N. Batzaria: Poveste pentru tineret.

19.45: Informaţiuni, semnal orar.

20: Plăci de gramofon.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l Bădăuţă: Nume uitate.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Seară de cabaret cu concursul **corului şi orchestrei de balalaici „Caucaz"** a **d-nei Nina Botty,** chansonete, şi a d-lor **Ion Manu** dela Teatru Naţional Cântece vesele. **V. Bârsan** — saxofon, **Ion Sârbu** de

Vânzare în 12 rate lunare

FĂRĂ NICI O MODIFICARE FĂRĂ NICIO INLOCUIRE DE BOBINE SE POT RECEPŢIONA ATÂT UNDELE MEDII, LUNGI CÂT ŞI ULTRA SCURTE NUMAI CU APARATELE DE 4 ŞI 6 LĂMPI „RADIONE"

ING. NICOLAUS ELTZ — VIENA. —

REPREZENTANŢA GENERALĂ LEONIDA & Co S.A.R. BUCUREŞTI CALEA VICTORIEI 53-55

Vânzare în 12 rate lunare

Vizitaţi Standul nostru în Expoziţia de Radio şi Aero-Chimie din Parcul Carol Pavilionul Regal

la Teatrul Naţional — Cântece vesele acompaniate de Taraf de lăutari, **Arco** — imitaţii şi **Bugeanu şi Constantin** — ţimbal şi clarinet.

22.55: Informaţiuni.

23: Transmisiune de Jazz dela Bazinul „Lido".

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18.30: Musică. ★ 19.15: Conf. ★ 19.40: Concert al orch. radio. ★ 20.35: Concert de violoncel. ★ 22: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

16.50: Pentru copii. ★ 17.15: Concert de fanfară la plăci de gramofon. ★ 17.45: Cărţi noui. ★ 18: Concert de fanfară la plăci de gramofon. ★ 18.30: Pentru cinefili. ★ 19: Curs de limba esperanto. ★ 19.10: Conferinţă literară. ★ 19.30: Concert al orchestrei radio. Suppé: Uvertura operetei Zece fete şi nici un bărbat. Straus: Vals. Becce: Serenadă. ★ 20: Conferinţă literară. ★ 20.30: Serată muzicală veselă. ★ 21.30: Transm. din Leipzig, emisiune teatrală. ★ 22.30: Transm. din Leipzig, ora veselă. ★ 23.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Pentru şcoli. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ ★ 19.25: Curs de limba germana. ★ 20.00: Conf. politică. ★ 20.30: Concert al orch. radio. Smetana: Ouv. op. Mireasa vândută. Heldingsfeld: Zigeunertänze: Reger: Dansuri nemţeşti. Dvorak: Suită în A-dur. ★ 21.30: Trans. unei comedii radiofonice. ★ 22.30: Serată veselă. In continuare muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.15: Trans. din Brno. ★ 13: Traus. din Praga. ★ 13.20: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17: Muzică de jazz. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.20: Programul zilei următoare. 23.25: Trans. din Praga.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.,
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de amiază. ★ 15.30: Literatură pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. Boieldieu: Uvertura operei Dama albă. Smetana: Sarka. Liszt: Orfeu. Massenet: Scene dramatice. ★ 18.15: Reportaj din studio cinematografic. ★ 19.30: Concert coral. ★ 20.20: Conferinţă politică. ★ 21: Serată distractivă cu Rubert Koppel. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

11.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Emisiune agricolă, noutăţi. ★ 13.20: Concert al orch. radio. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 19: Marionete. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.20: Pentru gospodine. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de după amiază. ★ 21.30: Concert de seară. 23.40: Musică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orchestrei radio. ★ 18: Transm. din Mor. Ostrava. ★ 20.30: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varşovia, pentru copii. ★ 20.45: Comunicate agricole. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, muzică uşoară. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14: Semnal orar. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Comunicate. ★ 18.50: Radiofotografii. ★ 19: Audiţie pentru copii. ★ 20: Comunicate diverse. ★ 20.15: Intermezzo muzical. ★ 20.55: Conf. ★ 21.15: Concert seral. ★ 23.15: Muzică de dans dela restaurantul Carlton.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.15: Concert de orchestră. ★ 13.20: Transm. din Bratislava. ★ 14.55: Transm. din Praga. ★ 17.30: Şah. ★ 18: Transm. din Mor. Ostrava. ★ 20: Pentru copii. ★ 20.35: Sport. ★ 20.45: Concert al orchestrei radio. ★ 22.15: Serată slovacă, conferinţă. ★ 23: Transm. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

14: Concert executat de sextetul radio. ★ 19: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.05: Transm. din Madrid.

356.3 m. LONDRA REGIONAL

16.30: Quintetul „Parkington". ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 21: Concert de promenadă. ★ 22.45: Noutăţi. ★ 23.05: Recital.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.

16.30: Cărţi noi. ★ 17: Concert al orch. radio Weber: „Uv. operei Peter Schmoll", Donizetti: „Duet din Don Pasquale", Verdi: „Duet din Rigoletto" Mascagni: „Intermezzo", Mozart: „Duet din Răpirea din Serail" Bizet: „Duet din Carmen", Rimski-Korsakoff: „Imn soarelui". ★ 18.30: Arii şi recitări populare. ★ 19.15: Con.f ★ 20.30: Concert de arii ungare executat de orch. radio. 22: Radio-cabaret la plăci de gramofon. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 24: Muzică de dans.

DORIŢI AUDIŢII BUNE ?
CEREŢI
CĂŞTILE „ALLAPHONE"
Depozitar: „GRAMOFONUL", Bărăţiei No. 51

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Muzică de dans. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.25: Concert al orchestrei argentinene. Clavelito, Canaro. Se acabaron los otarios,. Morminia, Armani. Bajo Belgrano, Aleta. Torcacita, Pettorossi. Spaventa, Parèa ea Van Parys. ★ 20: Concert de orchestră. ★ 20.40: Diverse melodii. ★ 21.15: Cântece spaniole. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Concert.

385 m. VILNA 0.5 kw.

18.20: Comunicate diverse. ★ 18.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Audiţie pentru copii. ★ 20.30: Un sfert de oră literară. ★ 21: Trans. din Varşovia, comunicate de presă, concert, feuilleton, muzică de dans.

261.3 m. Postul NAŢIONAL ENGLEZ

14: Muzică uşoară. ★ 16.30: Quintetul Parkington. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.45: Concert. ★ 20.30: Concert de fanfară. ★ 23.25: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 18.45: Conf. 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Lecturi. ★ 21.30: Concert de orchestră. 22: Piesă radiofonică. ★ 22.40: Concert. ★ 21: Serată veselă. In continuare, concert 23.15: Concert de seară. ★ 23.45: Muzică de dans.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. meteor. ★ 17: Comunicate economice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 19: Program pentru copii. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Programul zilei următoare. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Muzică uşoară. ★ 23: Causerie. ★ 24: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Recital depian. ★ 1: Muzică de dans.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de amiază. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Concert de copii. ★ 19: Trans. concertului de după amiază. ★ 20.30: Conf. medicală. ★ 21: Concert vocal. ★ 21.30: Concert de pian. ★ 22.15: Concert vocal. ★ 23.15: Trans. unei comedii. ★ 23.30: Trans. concertului de balalaici dela restaurantul Pasărea albastră.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Concert de fanfară. ★ 17: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Lecturi. ★ 20.50: Concert. 22.40: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 18: Conferinţă medicală. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. Beethoven: Sonata in mi bemoll maggiore. Beethoven: Delizia: Adelaida. Beethoven: Adagio cantabile. Beethoven: Ronda a cappriccio. Muzica italiană modernă: 1) Mule: a) Ninna nanna siciliana; b) Wolf-Ferrarri: I gioielli dela Madonna, interludio. Pizetti: La passegiata. Castelnuovo-Tedesco. Winter wind. Massarani: Dos coplas. Vittadini: Dans. ★ 21.20: Jurnalul radio. ★ 22.05: Marele concert cu muzică variată. Offenbach: Orfeu în infern. Sidney Johnes: Duet din Geisha. Lehar: Uvertură. Martinelli: Cântec. Lehar: Contele de Luxemburg. In continuare muzică de dans.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert de amiază. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Conferinţă. ★ 17.25: Conferinţă. ★ 17.45: Conferinţă de călătorie. ★ 18.05: Confe-

In interesul D-voastră

nu neglijaţi a vizita

STANDUL

ELECTRA

din pavilionul CRIŞOVELONI

unde veţi admira

ultimele creaţiuni

ale radiotechnicei moderne

rinţă politică. ★ 18.30: Concert seral. Adam: Uvertura operei Giralda. Eysler: Vals. Dreyer: Bucată de caracter. Urbach: Potpouri. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20.15: Conferinţă culturală. ★ 21: Serată distractivă. ★ 1: Muzică de jazz.

487 m. PRAGA 5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.15: Transm. din Brno. ★ 13: Noutăţi sportive, emisiune agricolă. ★ 13.20: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Informaţiuni sociale. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Pentru instrucţiuni publice. ★ 18: Transm. din Mor. Ostrava. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană, informaţiuni. ★ 19.25: Conferinţă. ★ 20.50: Informaţiuni. ★ 20.45: Transm. din Brno. ★ 23: Noutăţi sportive. ★ 23.20: Informaţiuni teatrale. ★ 23.30: Muzică populară. ★ 24.20: Transm. dela cafeneaua Praga, muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.33: Concert distractiv. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Concert de armonică. ★ 18.50: Concert de pian.★19.30: Causerie. ★ 21: Concert de quintete. ★ 21.30: Piesă radiofonică. ★ 22.10: Transm. din Berna. ★ 23.10: Muzică de dans.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

17.30: Concert de orch. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.30: Musică naţională. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.10: Concert. ★ 24.10: Musică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.15: Muzică uşoară. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 21.15: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19.15: Curs de istorie. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Serată consacrată Spaniei, în continuare actualităţi, ultimele noutăţi, comunicate esperantiste.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.

12: Concert matinal executat de capela Josef Mayer-Aichhorn. Boildieu: uv. operei Califul din Bagdad; Liszt: Rapsodie ungară No. 13; Mayer-Aichhorn: Concert de valsuri pentru violoncel; Strauss: vals din opereta In jurul dragostei; Klein: Dansul matroselor; Goldmark: fantezie din opera Regina din Saba; Benatzky: din revista Totul din dragoste; Verdi: marşul din Aida; Drigo: suită de balet Cântec; Lehar: duet din opereta Bărbatul cu trei femei; Hellmesberger: Vals spaniol, intermezzo; Eysler: potpouri din opereta Der lachende Ehemann; Strecker: Wenn am Tivoli rote Rosen blüh'n. ★ **14:** Concert de plăci de gramofon. Muzică distractivă. ★ **16.15:** Concert de după amiază executat de orch. Louis Seidel. Rossini: uv. operei Semiramis; Fetras: Vals; Urbach: Fantezie; Schäfer: Die Post im Walde; Balfe: Ţiganca, uv.; Rakoczy: Marş; Fall: vals din opereta Madame Pompadour; Granichstaedten: Aşa frumos ca aci poate fi numai în cer, din opereta Das Schwalbennest; Fucik: Concert pentru fagot; Donath: Dragoste de femei; Komzak: Potpouri; Strauss: Vals; Fetras: Lied şi dans. ★ **18.30:** Conf. ţinută de Gerda Dreger. ★ **19:** Duete corale executate de Lilly Ulanowsky-Jella Braunfernwald. La pian: Paul Ulanowsky. Reger: Noapte; Noapte de vară; Brahms: Sunete; Surorile. ★ **19.20:** Ora tineretului. Friedrich Sacher citeşte din propriile opere. Cuvânt introductiv: Wilhelm Szabo. ★ **19.55:** Concert de viaoară de Alba Poppy. La pian: Adolf Broschek. Egon Kornauth: Sonate de vioară op. 3 în Cis-moll. ★ **20.35:** Ora veselă. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Trans. operetei Pipsi, farsă în 3 acte de Alexander Engel şi Julius Horst. Muzica de Benatzky. Regia: Viktor Flemming. Dirijor: Josef Holzer.

525 m. RIGA 4 kw.

12: Noutăţi. ★ 12.30: Met. ★ 18: Compozitorii letoni. ★ 19: Conf. ★ 20.03: Piesă radiofonică. ★ 20.30: Musică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Causerie. ★ 17.30: Concert al orch. Lutz Husemeyer. Micheli: Preludiu din suita No. 1. Wagner: Fantezie din Lohengrin. Strauss: Vals: Korngold. Arie din opera Oraşul mort. Ketelbey: Cântec. Lehar: Cântec şi Gzardas. ★ 18.30: Concert de vioară şi pian. ★ 19: Pentru tineret. ★ 20: Concert de orgă. ★ 20.30: Conf. technică. şi muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orchestrei regimentului I infanterie de honvezi, dirijat de d. Fricsay. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru cercetaşi. ★ 18: Conferinţă. ★ 18.30: Concert executat de orchestra municipiului cu concursul d-nei Anne Molnar (harpă). L. Neumann (vioară) şi d. Sebestyen (violoncel). 1) Uvertura operei Boccaccio. 2) Svendsen: Legendă. 3) Sibelius: Vals trist. Ketelbey: Cântec. 4) Olschlegel: Serenadă. Mostler: Trio de harpă. 5) Becce: Suită italiană. ★ 20.30: Transm. unei reprezentaţii din studio. In continuare concert al orchestrei de ţigani Bela Racz dela Grill-Room-Panonia.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit.★21.10: Meteorul. ★ 21.20: Lectură.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Lectură. ★ 21.45: Radio concert. ★ 22.30: Două cântece pentru pian.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.

6.45: Ora şi meteorul pentru agricultori. 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 13: Pentru şcoli. ★ 13.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Matematică amuzantă.★16.30: Meteorul şi cursul bursei. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. din Hamburg concert de după amiază. ★ 18.30: Cu ocazia aniversării a 50 ani a lui Paul Fechter. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.30: Conferinţă socială. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Concert. ★ 12.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.55: Concert. ★ 17.10: Causerie. ★ 19.40: Pentru copii. ★ 21.40: Causerie politică. ★ 21.55: Concert popular. ★ 23.10: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

0: Causerie. ★ 21.20: Serată musicală. ★ 22.40: Causerie radiotechnică. ★ 23.10: Musică de dans.

Depozitarii de articole de Radio

găsesc căşti de Radio marca „IKO" foarte bune cu preţuri extrem de reduse.

La Reprezentantul general

Jacques Silberştein BUCUREŞTI Brâncoveanu 6.

Posturi sosite cu întârziere

DUMINICA
360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: Concert de promenadă. ★ 14.10: Concert al orch. de armonici. ★ 17: Trans. din Frankfurt, concert. ★ 20.30: Concert de vioară .Bach: Grave; Tartini: Fugă în A-dur; Kreisler: Madrigale; Paganini; Caprice 24; Kreisler: Cântec ţigănesc; Bartok: Dansuri populare. ★ 21.15: Serată veselă. ★ 22.45: Concert de orch. ★ 24.15: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

12: Concert cu muzică de cameră. ★ 13.55: Conferinţă. ★ 17: Concert de orchestră Reinecke: Uvertură. Wagner: Marş. Bizet: Uvertura operei Djamileh. Tschaikowsky: Vals. ★ 19.25: Conferinţă. ★ 20.30: Concert de vioară. 22.40: Concert distractiv. Trans. din Stuttgart. ★ 24.15: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.

13: Trans. din Leipzig, concert. ★ 15.30: Concert de mandoline. ★ 17.35: Trans. din Konigsberg, conf. ★ 18.10: Concert al orch. radio. ★ 21: Concert de orch. ★ 1.30: Muzică de dans.

LUNI
360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13.15: Concert festiv. ★ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Concert No. 4 în D-dur de Mozart. ★ 17: Trans. din Frankfcrt, concert distractv. ★ 21.15: Trans. din Frankfurt, trans. teatrală. ★ 22.45: Concert de pian.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.20: Concert de arii. ★ 15: Reportaj radiofonic. ★ 17: Concert de orchestră. Zeller: Potpouri din Vânzătorul de păsări. Strauss: Potpouri din Farmecul unui vals. ★ 19.05: Conferinţă.★20.05: Curs de limba engleză.★ 20.30: Concert de mandolină şi ţiteră. ★ 21.15: Transm. unei piese radiofonice. ★ 22.45: Concert de pian.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.

17.30: Concert de orch. ★ 19.20: Conferinţă. ★ 19.45: Conferinţă. ★ 20.15: Concert distractiv. ★ 21.30: Emisiune teatrală. ★ 1.30: Muzică de dans.

MARŢI
360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13.15: Ştiri din Viena. ★ 14.30: Septet op. 20 de Beethoven. ★ 17: Concert de după amiază: Nevin :Suită; Beethoven: Frumoasă floare; Weber: Lăcrămioare; Liszt: Apă liniştită; Strauss: Menuet; Fetras: Noapte de vară; Schumann: Duminica pe Rin. ★ 18.45: Pentru cinefili. ★ 20.30: Samson şi Dalila, operă de Saint-Saens.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.55: Muzică de cameră. ★ 15.55: Transm. din Stuttgart, concert. ★ 20.05: Conferinţă. ★20.30: Transm. din Kassel Samson şi Dalila, operă de Saint-Saens.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Conferinţă. ★ 18.30: Literatură. ★ 19: Concert de lied-uri. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.35: Concert de pian. ★ 21.30: Muzică de dans.

MIERCURI
360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: Concert de promenadă. ★ 13.55: Muzică vocală. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază cu muzică de balet. ★ 19.55: Curs de Esperanto. ★ 20: Lectură. ★ 20.30: Trans. din Frankfurt, concert distractiv. ★ 21.50: Anecdote. ★ 22.15: Concert coral. Mozart: 18: Ceai dansant. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20.35: Concert de orch. ★ 23.30: Serată veselă.

RADIO-ACCESORII

BUCUREŞTI
B-dul Carol No. 46

APARATE
PIESE
DETAŞATE

Reparaţiuni, Transformari
Se incarcă acumulatori

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

12.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Conferinţă. ★ 17: Transm. din Stuttgart, concert. ★ 19.15: Transm. din Stuttgart, curs de limba esperanto. ★ 20.30: Concert de arii şi lied-uri. ★ 22.15: Transm. din Stuttgart, concert coral. ★ 23: Transm. din Stuttgart, lied-uri franceze.

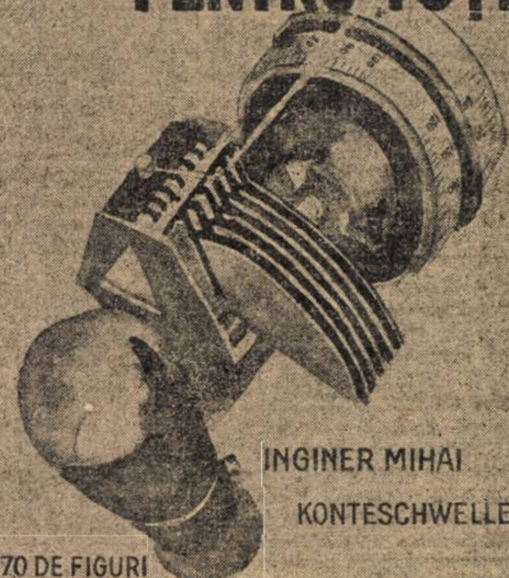
418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.

15: Conf. ★ 17.30: Concert de lied-uri.★ Cântec; Loschky: Libertate, cântecul meu. ★ 23: Lied-uri franţuzeşti.

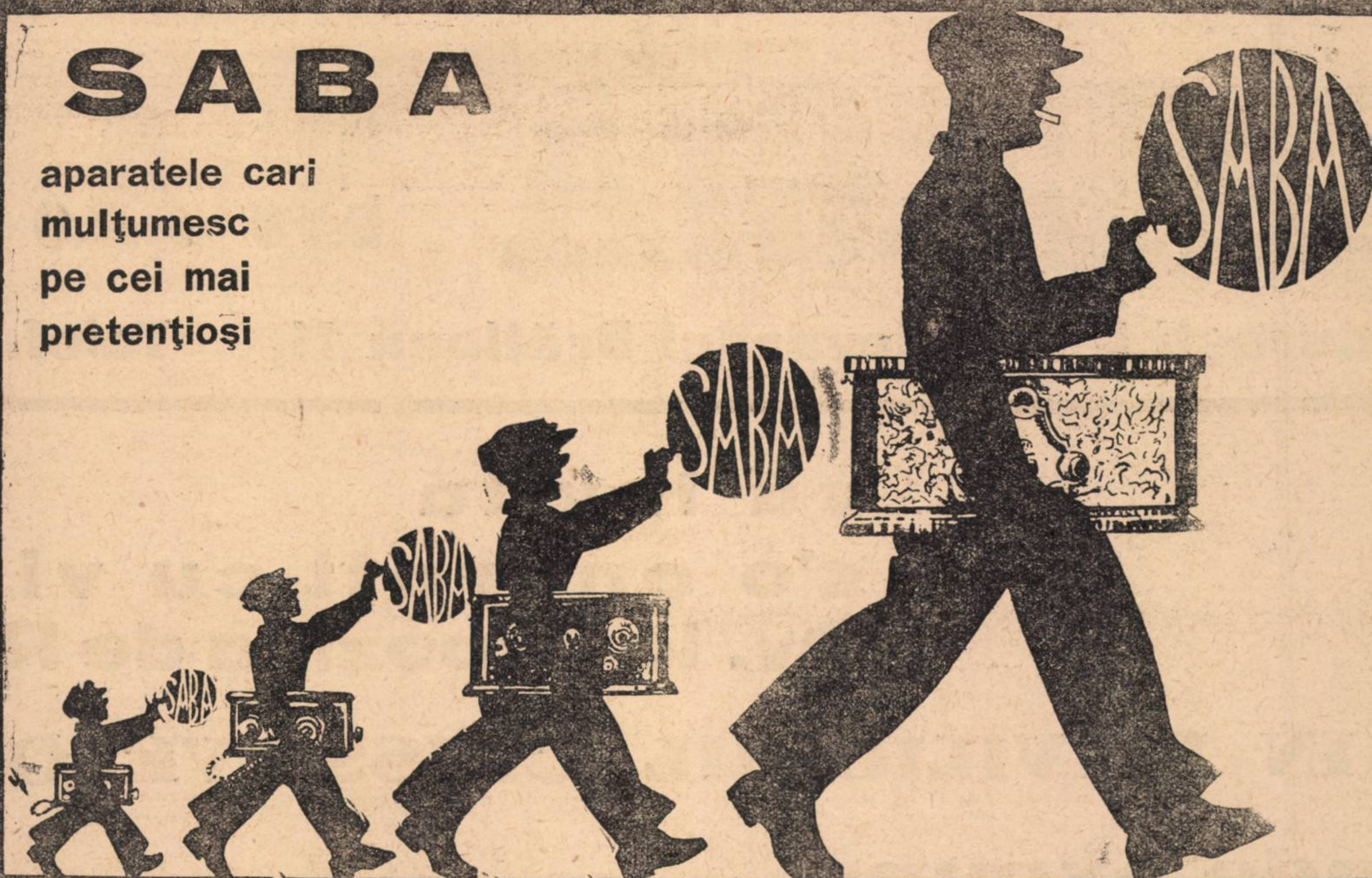
JOI
360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Dansuri naţionale. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Concert de după amiază: Nicolai: Nevestele vesele din Windsor; Mendelsohn: Cântec de primă-

APARE



De vânzare la EXPOZIŢIE Lei 100



1926/27 1927/28 1928/1929 1929/1930 1931:?

VIZITAŢI STANDUL „SABA" din Pavilionul No. 6

Reprezentanţa pentru România: ◎◎◎ J. WASSERVOGEL ◎◎◎ Bucureşti, Strada Vultur No. 66

vară; Mendelsohn: Marş; Schubert: Potpouri. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Trans. din Frankfurt. ✵ 20.05: Trans .din Frankfurt în limba franceză. ★ 20.30: Concert distractiv. ★ 21.30: Concert.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

17: Transm. din Stuttgart, concert. ★ 19.35: Conferinţă literară. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 21: Lectură. 21.50: Concert de uverturi. ★ 23: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.

17.05: Concert. ★ 18: Concert de violoncel. ★ 19: Conferinţă. ★ 20.30: Concert coral. ★ 21.30: Muzică din operete. In continuare, muzică de dans.

VINERI

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: Concert de promenadă. ✵ 14: Concert de ţiteră şi xilophon. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. dela băile N., concert. ✵ 19.05: Trans. din Mannheim, conf. ★ 19.35: Conf. ★ 20: Conf. ✵ 20.30: Concert de mandoline. ✵ 21: Anecdote. ★ 21.15: Concert al orch. filarmonice. Debussy: Bărbierul din Sevilla; Tscaikowsky: Marş; Borodin: arie din Prinţul Igor. ★ 23.10: Trans. din Karlsruhe, sonată de Beethoven în A-dur. ★ 1.30: Muzică de operete.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

16: Conferinţă. ★ 17: Concert de orchestră Blankenburg: Marş. Ohlsen: Vals. Tschaikawsky: Fantezie. Friedmann: Rapsodie. ★ 18.50: Conferinţă. ★ 20.30: Transm. din Stuttgart, concert de mandoline. ★ 23.10: Transm. din Stuttgart, concert de sonate.

SÂMBĂTĂ

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

20.30: Serată veselă. ★ 21.45: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.10: Piesă radiofonică. ★ 23.20: Dansuri. ★ 14.20: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

17: Concert al orchestrei radio. ★ 19.05: Conferinţă. ★ 19.35: Conferinţă. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 23.20: Transm. din Suttgart, concert de plăci de gramofon. ★ 24.20: Transm. din Stuttgart, muzică de dans

CRITICILE AMATORILOR

EXPOZIŢIA DIN PARCUL CAROL

Şi cum s'a putut realiza

O expoziţie de radio — chiar dacă e mai puţin internaţională ca a noastră — necesită sforţări considerabile şi urmăreşte mai totdeauna un scop. (Uneori chiar şi mai multe scopuri).

Sforţările se fac de către ilustrele personalităţi din comitetele expoziţiei — Comitetul de Patronaj, de Onoare, de Direcţie, de organizare, de producţie, technic, etc., — cari sunt obligate să ţină şedinţe, să se deplaseze cu taximetrul în Parcul Carol, să măsoare acolo fiecare palmă de loc, să redacteze procese verbale, să dea interviewuri presei, şi să îndeplinească multe alte formalităţi, datorite înaltei lor misiuni, şi cerute de împrejurări.

Scopul în care se aranjează de regulă o expoziţie în Parcul Carol, este natural acela, de a da publicului posibilitatea să viziteze acest minunat parc, care este complet neglijat de bucureşteni.

Acestuia îi place să fie târît cu maşini la şosea şi în ultimul timp la Snagov, dar a uitat complet că posedă în raza oraşului, un admirabil loc de recreaţie, cu alei umbroase, cu un lac pitoresc şi cu nenumărate brazde de flori. Ce folos însă, dacă snobismul publicului nostru nu admite frecventarea unui asemenea loc, atunci când aceasta se face pe gratis?

Cum gratuitatea pare să fie un fel de degradare publică în ochii acelora cari dictează la noi paragrafele codului de bună cuviinţă, a nobleţei sau a bunului ton, conducătorii expoziţiei au avut buna inspiraţia să pună în poarta Parcului Carol un ghişeu, la care se vând biletele de intrare.

Prin această simplă inovaţie, situaţia s'a schimbat ca prin farmec. D. Popescu-Telemea este obligat acum să scoată din portvizitul d-sale, din piele de crocodil, un sutar întreg, pentru a face posibil accesul familiei care-l însoţeşte — adică d-na, cei doi copii neastâmpăraţi şi „fräulein" — în parc. Gestul acesta este natural remarcat, discutat şi pe larg comentat, iar controlorul din poarta expoziţiei, când rupe cele 5 bilete, se închină în faţa întregei familii... şi asta pentru o bagatelă de numai una sută lei.

Deabia acum, d. Popescu-Telemea, poate respira cu poftă aerul înviorător al parcului şi numai acum se simte satisfăcut.

Dar vai, cui i-ar trece prin gând, să plătească intrarea — fie ea chiar numai de 20 lei, — pentru a se plimba într'un parc? Nici d-lui Dobrescu — care, orice s'ar spune, umblă necontenit cu bagheta magică în buzunar, după noui venituri comunale — nu i-a venit încă o asemenea idee bizară.

Atunci, comisariatul expoziţiei, — nu de poliţie, ci cel executiv — s'a hotărât să dea vizitatorilor parcului ocazia, să vadă — pe lângă frumuseţile devalorizate ale naturii — şi obiecte, care ar putea să intereseze pe acei cari plătesc intrarea de 20 lei. Astfel s'a hotărât să se expună în Parcul Carol, aparate şi accesorii de radio. Fireşte, s'ar fi putut expune şi albii pentru spălat rufe, cazane pentru fiert bulion, maşini de gătit, sau de cusut — cum s'a întâmplat anul trecut, — dar experienţa a arătat că acest inventar casnic, nu mai prezintă destulă putere de atracţie, nici atunci chiar, când este pus în mişcare prin forţe electrice. Şi pe urmă, mai există încă un inconvenient: publicul nu se mulţumeşte numai să vadă ceva, el vrea să şi audă ceva, pentru cei 20 de lei sacrificaţi la casă. Ar urma deci, să se instaleze în Parcul Carol, câteva muzici militare, sau tarafuri de lăutari. S'ar putea recurge şi la concursul gramofonului — ceeace ar fi şi mult mai puţin costisitor, dar tot experienţa din trecut a dovedit că gramofonul nu este îndeajuns de apreciat; plus că din trei locuitori ai Capitalei, cel puţin doi au un asemenea instrument rotativ în sufragerie, sau în pod, — iar muzica militară o poate auzi omul şi în altă parte.

Atunci aranjatorii expoziţiei s'au gândit, că aparatele de radio, ar fi cele mai potrivite obiecte de expus în Parcul Carol, căci pe lângă că înfăţişarea lor variază şi este atrăgătoare, prezintă pe deasupra şi marele avantaj, că produc un sgomot puternic. Afară de aceasta, radiofonia mai este învăluită la noi şi de puţin mister: vezi nişte obiecte destul de curioase — lădiţe sculptate, poleite şi pâlnii sucite şi răsucite — auzi muzică, conferinţe şi cântece, şi în fond nu pricepi, cum naiba se pune la cale toată această şmecherie. Nu e telefon, dar nu e nici gramofon, sau vre-un alt fon cunoscut. Catalogul expoziţiei te lămureşte însă, că e radio.

Natural, radio trebue să fie, şi imediat îţi aduci aminte că ai auzit cândva vorbindu-se de „unde", numai ştii, însă, precis când şi unde..., dar dacă ai plătit 20 lei la intrare, eşti dispensat să-ţi baţi capul cu asemenea fleacuri.

Te uiţi mai departe în catalog, treci dela un stand la altul, şi când nu te vede nimeni, poţi să pui mâna pe un asemenea aparat misterios, şi poţi să învârteşti pe câte un buton, pentru a te convinge, că toate aceste obiecte expuse, sunt fabricate din lemn şi ebonită, iar nu din zahăr...

Acum deabia vizitatorul Parcului Carol, este pe deplin mulţumit, şi nu regretă polul sacrificat pe altarul expoziţiei, nici timpul pierdut cu plimbarea prin Parcul Carol. Il consideră pe acesta chiar ca pe un decor destul de frumos pentru o asemenea expoziţie. In fond însă, expoziţie de radio a fost decorul parcului şi stimulentul, care l-a făcut să viziteze această grădină.

In urma acestor consideraţiuni, mai mult sau mai puţin de ordin psihologic, am ajuns să avem o expoziţie de radio, în parcul dela Filaret — în cea mai frumoasă, dar şi în cea mai vitreg tratată grădină din Capitală, — iar radiofonia românească se poate mândri, că ştie să ţină pas progresului din străinătate, şi piept tuturor învinuirilor ce i se aduc pe nedrept, din partea unui public prea puţin emancipat.

Nouă, amatorilor de radio, ne pare fireşte bine, că avem o asemenea expoziţie şi că cei cari şi-au luat greaua însărcinare s'o aranjeze, au reuşit să convertească mulţimea nepăsătoare, să se deplaseze în Parcul Carol.

Parcului Carol trebue să-i mulţumim că avem o expoziţie de radio.

C. M.

——∞═✻═∞——

Cărţi şi Reviste

„Artişti şi idei literare române", — este noua carte a d-lui Paul Zarifopol.

E o serie de peisagii literare surprinse de o abilă inteligenţă şi de o fină sensibilitate.

„Artişti şi idei literare române" a apărut în Biblioteca „Dimineaţa". Preţul 8 lei.

CURIOZITĂŢI DIN CHINA ŞI JAPONIA

CUPRINSUL:

La Bergen; La Tokio; Oraşul sfânt; Nara; Cum trăesc şi cum mor japonezii; Spitalele la Yokohama; Kamakura; Cum mănâncă japonezii; Femeea japoneză; Moda japoneză; Caracterul Nipon; China; Peking; Bucătăria chineză; Templul Dalai Lamei; Nankin; Shangai — oraşul bogăţiei şi al mizeriei; Medicina chineză; Mizeria Shangaiului; Particularităţile Chinei.

PREŢUL 20 LEI

ENERGIA S. A. R.

București I, Bulevardul Brătianu 11, Telef. 333|08

vă invită
s'o onorați cu vizita
Dv. la Expoziția de Radio

IN PAVILIONUL CRISSOVELONI

unde expune
celebrele produse
mondiale de radio

AMPLION

Difuzoarele cari au cucerit locul
de frunte în lumea întreagă

BALTIC

Aparatele de radio inimitabile

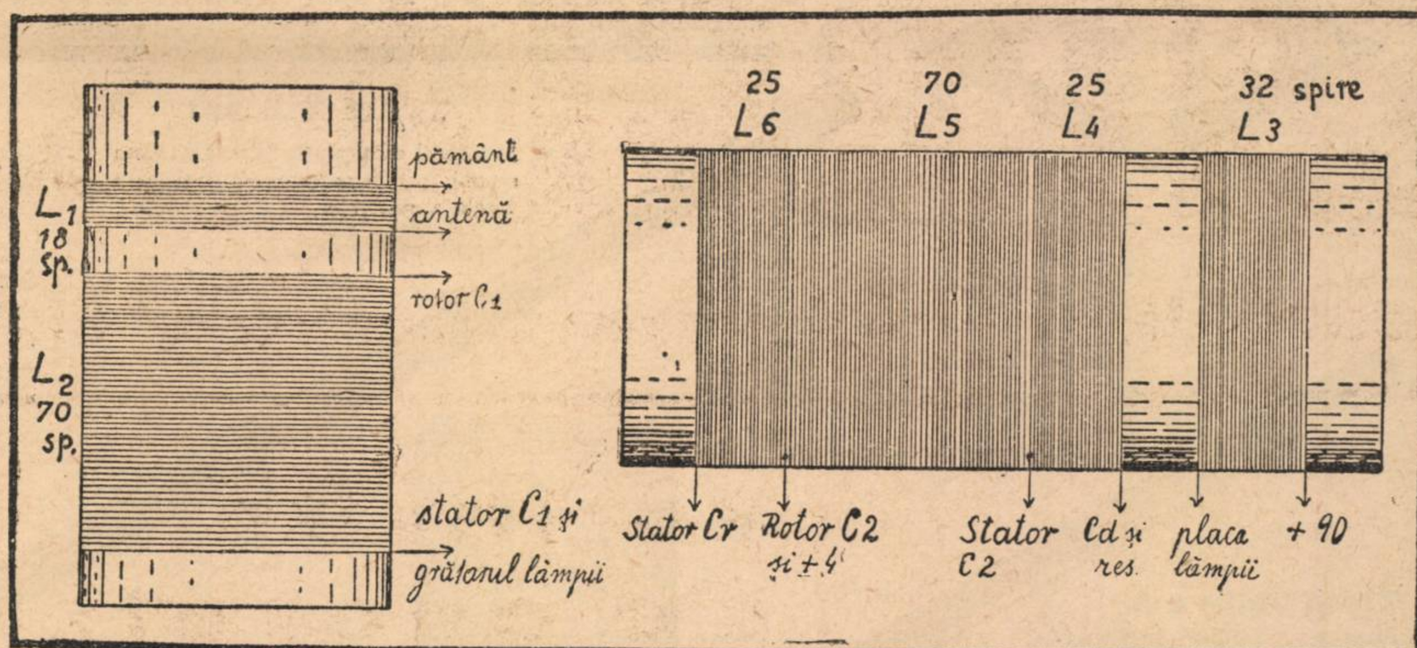
HELLESSENS

Bateriile de radio fără rival

DRALOWID

Condensatorii și rezistențele de precizie
universal recunoscută

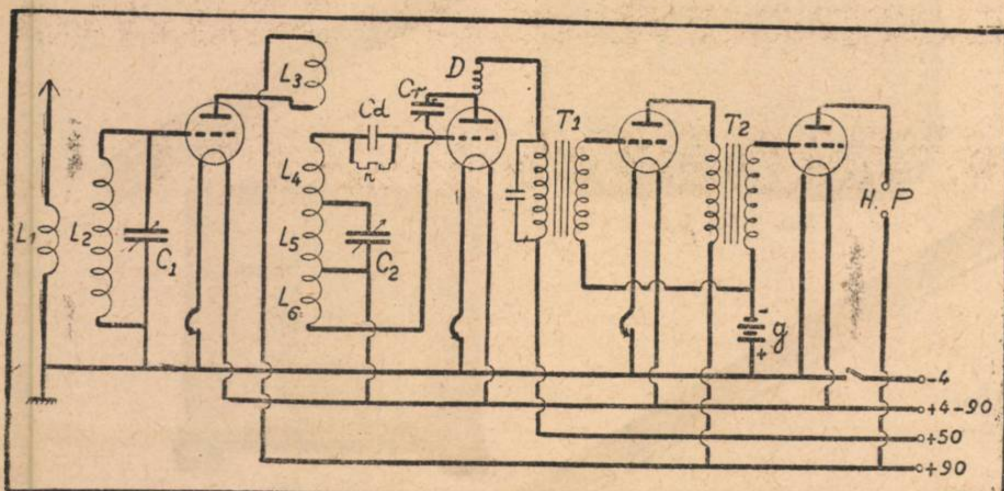
Reinartz 200-600



Intre montajele cu reacție, montajul Reinartz ocupă locul de frunte, prin reglarea foartea lină a reacției. Aparatul de față este destinat amatorilor din provincie, cari vor să recepționeze chiar și atunci, când tensiunea bateriei anodice este scăzută și pentru care consumația de curent are o importanță deosebită. Și întrucât amatorul este avizat să-și monteze singur aparatul, simplicitatea montajului și ușurința executării sunt avantaje prețioase.

Din cele patru lămpi, prima este amplificatoarea de frecvență înaltă, având circuitul grătarului acordat (Fig. 1). Selful antenei L1 este cuplat fix cu selful de acord L2, care este legat în paralel cu condensatorul de acord C1. Grătarul primei lămpi primește și o tensiune negativă, întrucât selful L2 este în legătură cu minusul acumulatorului de încălzire.

In circuitul de placă a primei lămpi, găsim un self de cuplaj L3, din care oscilațiunile de frecvență înaltă trec prin inducție, în circuitul Reinartz, compus din 3 selfuri: L4, L5 și L6 și un condensator: C2. Selful L4 și L5 formează un auto-transformator, în care L4 este totodată selful de grătar a lămpii detectoare și primarul autotransformatorului. L5 este selful de acord și secundarul autotransformatorului. Selful L6 este selful de reacție, cuplat strâns cu selful de acord L5.



Intre grătarul lămpii detectoare și selful L4, găsim condensatorul de detecție Cd, în paralel cu rezistența r. Tensiunea pozitivă necesară efectului de detecție se obține din plusul acumulatorului de încălzire, printr'o legătură pusă între acesta și rotorul condensatorului C2.

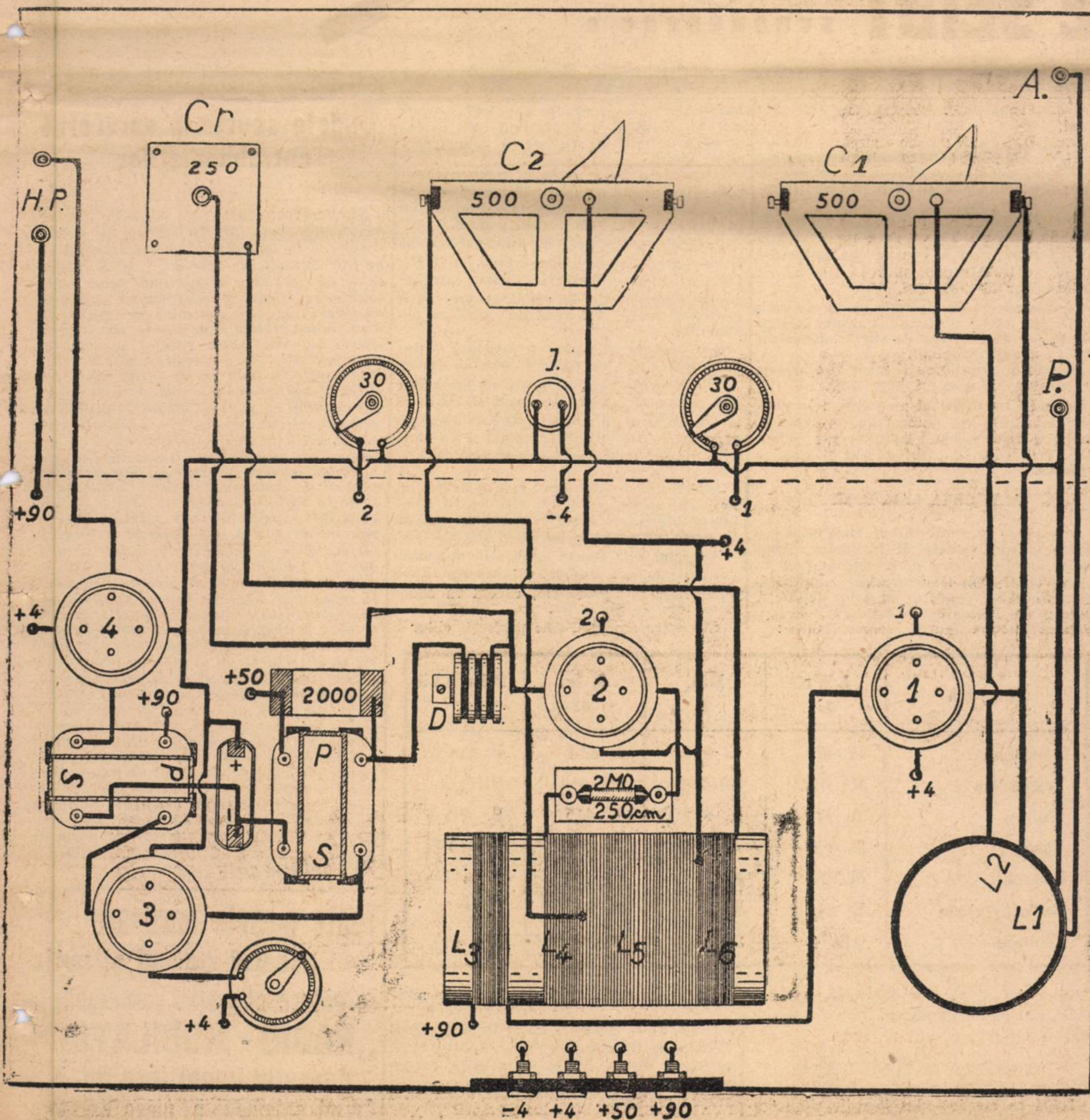
Placa lămpii detectoare este legată deoparte la condensatorul de reacție Cr, care fiind variabil, permite reglarea precisă a reacției. Oscilațiunile sunt introduse prin Cr. în selful L6, iar curentul de placă trece prin șocul D în primarul transformatorului de frecvență joasă T1. Șocul acesta nu permite trecerea oscilațiunilor de înaltă frecvență, așa că prin el trece numai curentul pulsativ al plăcii detectoarei.

Deci oscilațiunile primite din antenă, au fost amplificate în lampa întâia și detectate în cea a doua. Lampa treia și a patra sunt amplificatoare de frecvență joasă, cuplate prin transformatori.

Pentru a da grătarelor lămpilor ultime, o polarizare negativă, necesară amplificării, s'a prevăzut o baterie de negativare de 3 până la 4 jum. volți, situat chiar în interiorul aparatului. Plusul acesteia se leagă cu minusul acumulatorului de încălzire, iar minusul ei cu secundarele transformatorilor de frecvență joasă T1 și T2.

Pentru scoaterea din funcțiune a aparatului, s'a prevăzut un întrerupător (I).

Tensiunile anodice necesare sunt: pentru detectoarea, 50 volți, pentru lămpile celelalte, 90 volți, luate dintr'o baterie anodică. Aparatul poate lucra și cu un redresor sau alimentator anodic; în cazul acesta va trebui să majorăm negativarea în raport cu majorarea tensiunei anodice, folosind o baterie de grilă (g) de 9 sau chiar de 15 volți.



CONSTRUIREA SELFURILOR

Executarea precisă a celor 6 selfuri, nu prezintă nici o greutate, căci toate 6 sunt bobinate numai pe 2 carcase cilindrice. Materialul necesar este: 2 tuburi de carton, de 7 cm. diametru, unul având lungimea de 11 cm., celalt 18 cm. Bobinajul se execută cu sârma izolată două ori cu bumbac, de 0,6 mm. diametru.

Pe carcasa de 11 cm. lungime bobinăm selful L1 cu 18 spire, apoi lăsând 15 mm. loc liber, selful L2 cu 70 de spire.

Pe carcasa de 18 cm. lungime, bobinăm 120 spire, din cari primele 25 vor forma selful L6, deci după primele 25 spire facem o priză. Selful L5 are 70 de spire, după el facem iarăși o priză, după care urmează L4 cu 25 spire, deci L6, L5 și L4 au în total 120 spire.

După L4 lăsăm 17 mm. loc liber și apoi bobinăm selful L3, cu 32 spire. In fig. 2 sunt arătate atât prizele intermediare, cât și piesele unde urmează să fie legate atât capătele bobinajelor cât și prizele.

Bobinajul se va putea executa foarte ușor și cu mâna, având grije însă că spirele să fie executate frumos. Acei amatori, cari nu găsesc tuburi de carton de-a gata, pot să-și facă carcasele din hârtie, în felul următor:

Pe un corp cilindric (cilindru de lemn, sticlă dreaptă, etc.) facem un sul de hârtie, ungând o față a hârtiei cu clei fierbinte. Vom observa ca să nu se lipească hârtia sulului format astfel, de corpul cilindric. După ce s'a uscat sulul gros de 5—6 mm., îl scoatem de pe cilindru și-l ungem cu parafină fierbinte. Un sul va avea lungimea de 11 cm., celălalt 18 cm.

Capetele bobinajelor se vor fixa în așa fel, în cât bobinajul să nu se desfacă. Prizele intermediare se fac desizolând sârma pe o întindere de ½ cm. și lipind cu cositor, o bucată de sârmă de montaj.

Intrucât aparatul este destinat numai gamei de 200—600 m., selfurile se vor monta fix, anume: carcasa cu L1 și L2 în poziție verticală, iar carcasa cu L3, L4, L5 și L6 în poziție orizontală.

MONTAJUL

S'a adaptat sistemul cel mai practic: acela a panoului frontal izolator, combinat cu un subpanou de lemn. Mărimea lor depinde de mărimea pieselor, totuși pentru orientare notăm, că panoul izolator nu va putea să fie mai mic de 40×20 cm., iar subpanoul de lemn de 40×24 cm.

Panoul izolator stă vertical și poartă bucșele antenei, pământului și cele a hautparleurului, condensatorul de acord primar C1 și condensatorul de acord secundar C2, condensatorul de reacție Cr, reostatele primelor două lămpi și un întrerupător general I. Subpanoul de lemn stă vertical și este fixat de panoul izolator, prin șuruburi sau — preferabil — prin două echere de aluminiu.

De subpanoul de lemn sunt fixate: cele două



O MARCĂ DE RENUME MONDIAL !

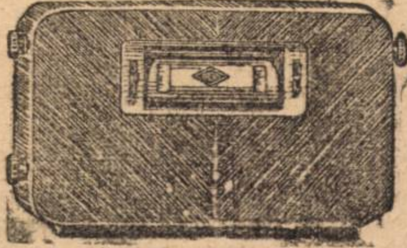
Typul T L 901

Difuzorul eftin şi clar! Cutie de lemn scump, volum sonor mare şi redarea fidelă a sunetelor, îl caracterizează.

Typul Seibt 3

Aparat alimentat din priză de curent alternativ

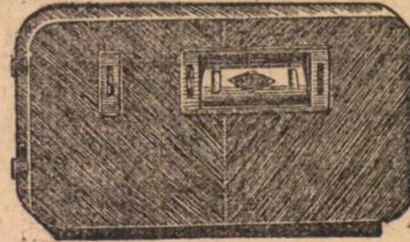
Prin utilizarea a două lămpi cu grătar de protecţie, realizează o putere enormă şi selectivitate perfectă. Naturaleţa şi frumuseţea audiţiei satisfac orice pretenţii. Reglaj uşor Casetă artistică din lemn scump. Racord de gramofon. Recepţionează toate posturile chiar ş numai cu o antenă provizorie,



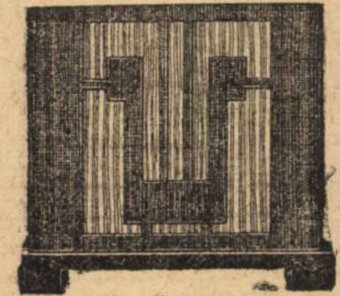
Tip. Seibt 3



Tip. T L 901



Tip. Seibt 4 A



Tip. T L 903

Tipul Seibt 4 A

Aparat cu 4 lămpi cu ecran alimentat din sectorul alternativ

Este un aparat de înalt randament inzestrat cu un etaj amplificator de frecvenţă înaltă cu lampă cu grătar de protecţie, o detectoare şi două etaje amplificatoare de fr. joasă. Aduce fără greutăţi toate posturile europene în vorbitor, îndiferent dacă folosim o antenă exterioară sau interioară.

Cu toate că volumul sonor al acestui aparat este monumental, claritatea sunetelor rămâne cristalină. Selectivitatea lui este desăvârşită şi reglajul lui este uşor. Cuplajul aperiodic al antenei permite eliminarea postului local chiar în nemijlocita lui apropiere. Prevăzut cu racord pentru gramophon. Caseta artistică din lemn scump.

Typul T L 903

Un instrument muzical de un volum sonor extraordinar şi de o claritate exemplară. Prevăzut cu un sistem de putere cu patru poli magnetici. Inlocueşte hautparleure electrodinamice

Dr. GEORGE SEIBT BERLIN— SCHÖNEBERG A

carcase, dintre cari cea situată orizontal va avea o distanţă de 3 cm. de lemnul subpanoului. Pentru socluri de lămpi, un reostat interior (reostat de subpanou) de 30 ohmi, şocul D, condensatorul de detecţie cu rezistenţa, cei doi transformatori T1 şi T2, bateria de negativare şi distribuitorul cordonului de alimentaţie.

După ce am găurit panoul izolator şi am fixat piesele cari vor avea loc pe el, îl fixăm de subpanou. Acum alegem locurile cele mai favorabile pieselor subpanoului, ţinând seamă de planul de montaj (Fig. 3).

După ce am fixat piesele de subpanou, vom face cu un burghiu de 3 mm. găurile acele in lemn, prin cari vom trece legăturile de alimentare.

LEGATURILE ŞI CONEXIUNILE

Toate acele legături cari nu sunt decât prelungirea cordonului de alimentaţie, sunt plasate dedesubtul panoului de montaj. Aşa dar deasupra panoului de montaj vom avea numai conexiunile, adică acele legături, cari fiind plasate între piesele şi lămpile aparatului, servesc pentru propagarea oscilaţiunilor de frecvenţă înaltă sau joasă. In felul acesta, orice cuplaj între legăturile alimentării şi conexiunile pieselor, este cu desăvârşire exclus. Tot din aceiaşi cauză, vom alege grosimea subpanoului de lemn între 15 şi 20 milimetri, lemn de brad.

Atât legăturile cât şi conexiunile, se execută cu sârmă de montaj dublu izolată cu bumbac şi acoperit cu un strat de lac. 12 metri de sârmă de montaj ajung.

Inainte de a începe executarea legăturilor, vom tăia bucăţi de 70—80 cm. din sârma de montaj, pe cari le întindem cu ajutorul unui cleşte plan, până ce s'au lungit cu încă 5 cm. Odată cu operaţiunea aceasta, am obţinut şi sârme cu totul drepte, cărora va fi uşor să le dăm forma dorită, căci altfel nu realizăm nici o conexiune frumoasă. Să nu neglijăm lipirea legăturilor, cu cositor.

Vom executa întâi legăturile de alimentare, cari merg dedesubtul panoului, trecându-le prin găuri. Planul de montaj arată la fiecare cerc (care însemnează gaura făcută în lemn) tensiunea ce se va da. Excepţie fac legăturile între reostaţii primelor două lămpi şi soclurile lămpilor, însemnate cu 1—1 şi 2—2.

Numai după ce am terminat legăturile de alimentare, vom executa conexiunile, desenate cu linii groase.

VALORILE PIESELOR

C1 şi C2 sunt condensatori variabili, de 500 cm. capacitate fiecare; Cr este un condensator variabil cu delectric de mică, de 250 cm. capacitate. Reostaţii au câte 30 ohmi.

Şocul D poate fi un şoc cumpărat din comerţ, cu 900 până la 1500 spire, subdivizate în 3 bobinaje. Dacă nu găsim un şoc din aceste, ne mulţumim şi cu o bobină telefonică adică o bobină de cască.

Transformatorii de fr. joasă să fie pe cât posibil, blindaţi. T1 va avea raportul 1:5, iar T2 raportul 1:3. Paralel cu bobinajul primar al transformatorului T1 legăm un condensator de 2000 cm.

Condensatorul de detecţie să fie de calitate foarte bună, preferabil capsulată în ebonită sau în vid (tub de sticlă). Rezistenţa r va avea 2 megohmi.

Bateria de negativare G poate fi o baterie de buzunar, de 3 sau 4 jum. volţi.

După ce am terminat montajul, vom controla tensiunile cu ajutorul unui voltmetru, pentru a evita arderea lămpilor sau distrugerea bateriilor în cazul că s'ar fi greşit o legătură.

ALEGEREA LAMPILOR

se va face în conformitate cu scopul fierăreia (amplificatoare de fr. înaltă, detectoare, amplificatoare în primul etaj de fr. joasă cuplat prin transformator, amplificatoare finală) şi conform tabelelor de lămpi, unde găsim indicaţiunile necesare. Pentru orientare, notăm tipurile recomandabile :

Marcă	l. Fr. 1.	Det. 2.	J. fr. 3.	Finală 4.
Tungsram	H. 407	G. 410	L. 114	P. 414
Telefunken	RE 074	RE 084	RE 064	RE 114
Philips	A. 410	A. 415	A. 415	B. 405
Valvo	H. 406	A. 408	A. 408	L. 413
Record	M. 300	M. 144	M. 104	2 Lo
Radiotechnique	R. 56	R. 76	R. 85	R. 77
Triotron	AD. 4	SD. 4	YD. 4	XD. 4

Observăm că nu este necondiţionat necesar că toate lămpile să fie de aceeaş marcă.

PUNEREA IN FUNCŢIUNE

După ce am introdus lămpile, dăm tensiunile. Este foarte recomandabilă întrebuinţarea unei „siguranţe anodice", legată între — anod şi + acumulator, care în caz de scurt circuit ne scuteşte de cumpărarea altor lămpi.

Introducem fişele antenei, pământului şi cele al vorbitorului, apoi dăm curent cu întrerupătorul I. Vom lucra întotdeauna cu încălzirea pe cât este posibil, redusă.

Posturile se vor prezinta aproximativ pe aceeaşi gradaţie, la condensatorii C1 şi C2. Căutând un post, vom da valoarea întreagă condensatorului Cr, iar după ce am găsit postul, reducem valoarea lui până ce auzim clar.

Reostatul de subpanou se reglează o singură dată, după claritatea şi puterea dorită.

Vom recepţiona toate posturile între 200-600 m., pe o antenă exterioară de 15—20 metri. Chiar şi cu o antenă de cameră avem rezultate foarte bune, dar numai acolo unde condiţiunile locale de recepţie sunt favorabile.

Selectivitatea aparatului este foarte bună, desparte perfect posturile străine. In apropierea unui post puternic local de ex. în Capitală, va necesita un filtru sau selector.

Aparatul este foarte economic şi consumă puţin curent. Deaceea este recomandabil amatorilor din provincie, cărora va aduce multe ore de distracţie.

Claritatea recepţiei este perfectă, chiar şi dacă tensiunea bateriei anodice este mult scăzută.

Posturile se prezintă exact la aceleaşi diviziuni, aşa că un post odată identificat se va regăsi numai de cât. Capacitatea corpului sau a mâinilor nu are nici o influenţă asupra reglajului,

A. M.

Undele scurte in serviciul cntrabandiştilor

Săptămâna trecută toate posturile maritime de telegrafie fără fir, situate pe coasta Americei în apropierea Long Island-ului, au fost alarmate de repetate S. O. S., urmate de un apel care anunţa naufragiul yachtului, care adăpostia pe d. Walher, primarul oraşului New-York. Imediat, au pornit în direcţiunea arătată toate vasele, cari blocau coasta Long-Ilandului. Jachtul primarului nu a fost găsit, căci naviga în altă direcţie, însă contrabandiştii de alcool au beneficiat lipsa de supraveghere a coastei şi au debarcat cantităţi colosale de băuturi. Intrucât nu este primul caz, când poliţia prohibiţionistă a fost trasă pe sfoară, câteva echipe de automobilişti au cutreerat drumurile Long Islandului, până ce au reuşit să descopere trei posturi de emisiune în câteva conacuri situate în Suffolk County. Un post a fost ascuns într'o masă de scris, altul într'un garaj; un alt post a fost deghizat într'un cufăr vechi, pe jumătate îngropat într'un maldăr de gunoaie, la 300 metri departe de casă. Postul din masa de scris lucra tocmai, în momentul când au intrat poliţiştii, iar contrabandiştii din casa cu garaj şedeau la o masă festivă. Funcţionarii poliţiei-politicoşi din fire — aşteptau cu resemnare, până s'a servit şi desertul şi apoi au procedat la identificate şi — arestare. O arhivă grandioasă de contabilitate, un însemnal depozit de alcool şi un mic arsenal de arme au căzut în mâinile poliţiei. Posturile lucrau aproape permanent cu vasele contrabandiştilor din largul mării şi întreţineau o corespondenţă foarte animată cu Bermuda, Havana şi câteva oraşe din India şi chiar Europa. Experţii, cari au verificat posturile confiscate, au declarat că acestea sunt mult mai moderne şi perfecţionate ca posturile poliţiei americane. Constructorul posturilor nu a fost însă găsit.

Toate piesele necesare acestui montaj şi cutie se găsesc cu preţuri convenabile la „RADIO - MOBILATUL"

Pasagiul Imobiliara No. 7

Cereţi catalogul p. piese detaşate

Un studiu despre lampa amplificatoare

Vocea speakerului care vorbeşte în faţa microfonului postului de emisiune, reprezintă o energie neînsemnată şi faptul că o auzim totuşi la depărtări de mii de kilometri, este considerat ca o minune, cu care s'a obicinuit întreagă omenire civilizată. Chiar şi technicianul consideră această ca o minune, dar ca o minune a radiotechnicei, căci energia percepută de microfon este amplificată de 50 miliarde ori şi radiată prin antena postului de emisiune. Minunea constă în faptul că putem amplifica cu un factor atât de mare, păstrând totuşi fidelitatea vocii până la cea mai fină nuanţă.

Să examinăm deci proprietăţile amplificatoare ale lămpii de radio. Pentru a înţelege funcţionarea lămpii triode, trebue să recapitulăm pe scurt, ceeace ştim despre

metale şi electroni

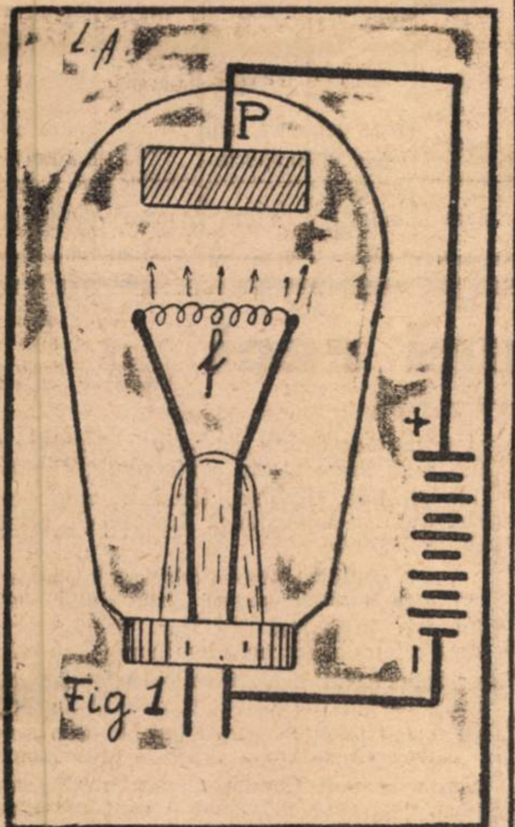
Ori-ce corp — solid, lichid sau gaz — e alcătuit din molecule, adecă părticele invizibile şi extrem de mici ale materiei; fiecare moleculă reprezintă o mică lume, o lume în miniatură. Materia pare a fi în stare de completă linişte, totuş moleculele lui sunt în veşnică mişcare, cu atât mai intensivă, cu cât ridicăm temperatura materiei şi cu atât mai redusă, cu cât scadem temperatura ei. La minus 273 grade Celsius încetează orice mişcare, căci am ajuns la temperatura absolut nulă.

Electricitatea se formează din mişcarea părticelelor ei mici: ale electronilor, cari străbat corpurile folosindu-se de spaţiile aflătoare între molecule. Cunoaştem corpuri, cari permit electronilor să se propage uşor — aceste sunt corpurile „bune conducătoare" sau metalele. Celelalte corpuri, cari opun o rezistenţă oarecare mişcării electronice, sunt „rele conducătoare" sau izolatoare.

Electronul este un corp infinit de mic, atât de mic, încât, de ex. curentul din lampa dvs. se compume dintr'un flux de trei trilioane electroni, într'o secundă. Nici prin comparaţie nu putem demonstra mărimea acestei cifre, dar nici micimea unui electron.

Incălzind un corp bun conducător adică un corp metalic, intensitatea mişcării electronice creşte, fiindcă rezistenţa opusă de molecule devine din ce în ce mai mică. Indată ce am încălzit metalul până la înroşirea lui, electronii se îngrămădesc pe suprafaţa lui, iar dacă metalul este încălzit la culoarea albă adecă începe să lumineze, electronii îl părăsesc, formând un mic nouraş în jurul lui.

Efectul acesta a fost descoperit de inventatorul lămpii electrice, Edison. El a constatat existenţa unui flux electronic într'un bec electric obicnuit, în care a introdus o placă metalică (fig. 1). Dacă plăcii P i-a comunicat o tensiune pozitivă a constatat naşterea unui curent electric, pornit de la firul incandescent f şi îndreptat în spre placa metalică P. Indată ce Edison a întrerupt încălzirea filamentului lămpii sau a dat o tensiune negativă plăcii P, curentul electric a dispărut. Incercările de a inversa fenomenul, adecă de a îndrepta un flux electronic de la placa în spre filament, au eşuat, căci de la un corp rece (placă) nu se pot degaja electronii.



Edison s'a oprit aici, nu a mai cercetat mai de aproape fenomenul acesta pe care astăzi îl cunoaştem sub numele fenomenul Edison. Lee de Forest şi Lieben au reuşit să moduleze curentul filament-placă, întroducând un al treilea electrod: sita sau *grătarul* lămpii.

Funcţiunea grătarului

Este asemenătoare activităţii unui poliţist, care, stând în bulevardul cel mai populat, opreşte mulţimea automobilelor grăbite, sau — cu o singură mişcare a mânii sale înmănuşate — porneşte convoiul maşinilor elegante. Deci grătarul este regulatorul fluxului electronic.

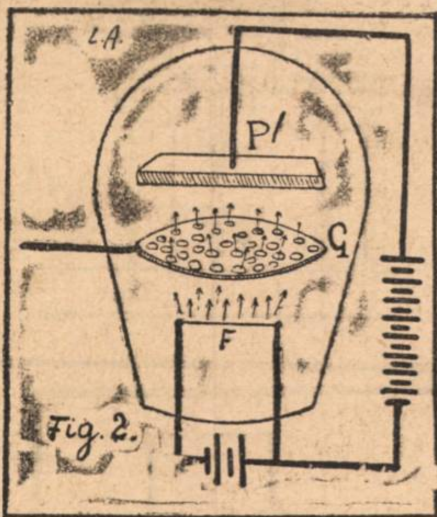


Fig. 2 reprezintă interiorul lămpii triode. Filamentul este încălzit dintr'o baterie de mare capacitate, iar placa este legată de plusul unei baterii de o capacitate mai mică, având însă o tensiune mai mare (tensiunea anodică). Intre filamentul (F) şi placa (P) este situat grătarul, în forma unui ciur sau unei site (G).

Intrucât grătarul stă tocmai acolo, unde înghesuiala electronilor este mai mare, este suficient să-i dăm grătarului o mică tensiune negativă ca să oprească sborul electronilor, sau o mică tensiune pozitivă, ca să accelereze mişcarea lor.

Iar comunicând grătarului o serie de tensiuni diferite, la placa lămpii vom regăsi toate aceste schimbări de tensiune ale grătarului, sub forma de schimbare de intensitate a fluxului electronic.

Iată secretul modulaţiei sau „amplificării": micile schimbări de tensiune ale grătarului provoacă mari schimbări în curentul de placă.

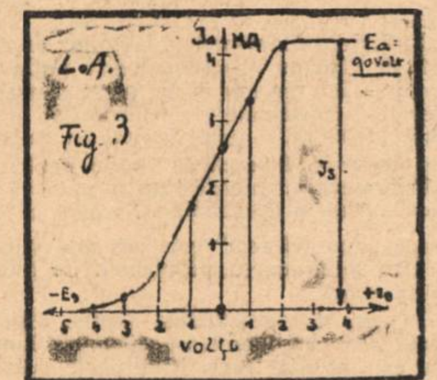
Este evident, că schimbările obţinute la placă, pot fi comunicate ca schimbări de tensiune, grătarului unei alte lămpi, unde ele pot fi amplificate din nou.

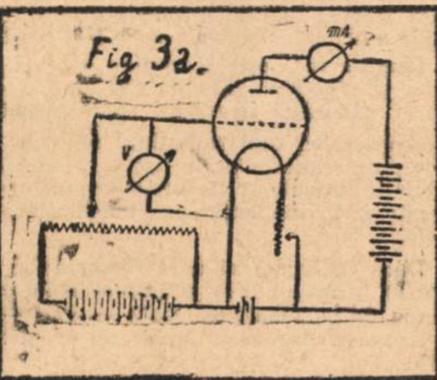
Natural, între tensiunile comunicate filamentului, grătarului şi plăcii, există o reciprocitate, exprimată prin formele matematice şi reprezentabilă prin desene grafice (linii caracteristice). Cu ajutorul acestora din urmă vom studia proprietăţile lămpii amplificatoare.

Curba caracteristică.

Toate fenomenele descrise în cele precedente pot avea loc numai atunci, când în balonul lămpii există un vid absolut, aşa că electronii nu se întâlnesc în sborul lor cu molecule de aer. Contrariu, electronii s'ar lovi cu molecula de aer şi ar ioniza-o, pierzând iuţeala mişcării lor. Dacă aerul este complect evacuat din balon, grătarul îşi poate îndeplini funcţiunea de modulator cu toată exactitatea.

După cum am spus mai sus, o tensiune pozitivă a grătarului accelerează sborul electronilor, iar o tensiune negativă a lui, o înfrânează. Deci relativitatea existentă între tensiunea grătarului şi intensitatea curentului de placă, poate fi reprezentată prin sistemul coordinatei şi abscisei (Fig. 3 şi Fig. 3 a).





Axul absciselor este linia orizontală, care reprezintă tensiunile comunicate grătarului, deci are un punct care reprezintă tensiunea zero (adecă nici pozitivă, nici negativă ci egală cu tensiunea filamentului), de la punctul acesta în spre stânga însemnăm tensiunile negative ale grătarului, de la punctul O în spre dreaptă tensiunile pozitive în volţi.

Perpendicular pe axul absciselor, ridicăm în punctul zero, axul ordonatelor, pe care însemnăm valorile curentului anodic, în miliamperi. Luând acum o tensiune anodică constantă, de ex. 90 volţi, procedăm la stabilirea curbei caracteristice a lămpii. In scopul acesta, intercalăm un miliampermetru în circuitul anodic, care va indica intensitatea curentului anodic: Ia. Tensiunile grătarului (Eg) sunt variabile.

Dacă dăm grătarului tensiunea O, atunci miliampermetrul va arăta de ex. 2,5 miliamperi. Insemnăm această valoare pe ordonată cu un punct, exact între 2 şi 3 miliamperi.

Dăm grătarului tensiunea de —1 volţi. Acul miliampermetrului va arăta 1.75 mA. Deci în punctul —1 volt Eg, ridicăm o linie verticală, pe care însemnăm înălţimea corespunzătoare diviziunilor ordonanţei adică valoarea de 1.75 mA; găsind astfel punctul al doilea.

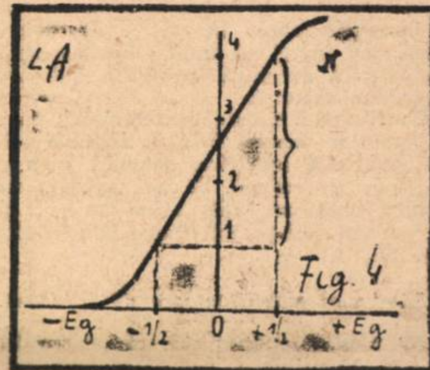
Procedând aşa mai departe, vom găsi că la —5 volţi tensiune de grătar, intensitatea curentului anodic scade la nul, iar de la +4 volţi în sus, remâne constantă. Ori ce tensiune pozitivă mai mare dăm grătarului, de ex. +5, +10, +20 volţi, curentul de placă nu se mai măreşte. Am atins curentul de saturaţie.

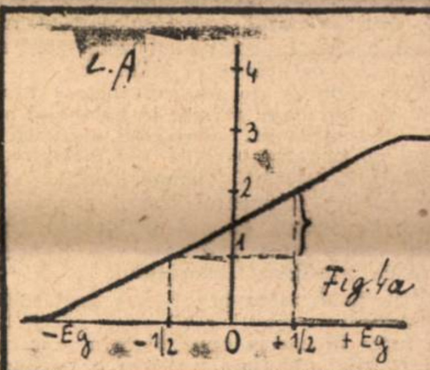
Dacă legăm punctele obţinute cari reprezintă valoarea curentului de placă la diferitele tensiuni ale grătarului, obţinem o curbă, cu totul caracteristică lămpii: cea desenată cu linie groasă.

Linia sau curba caracteristică va avea o porţiune dreaptă, şi două porţiuni curbate. Ea poate fi mai inclinată sau mai mult apropiată de vertical. Cu ocaziunea aceasta definim numaidecât, ce înţelegem sub „înclinarea" lămpii sau a curbei sale caracteristice.

Sub denumirea de „inclinare" a lămpii înţelegem schimbarea curentului anodic atunci, dacă schimbăm tensiunea grătarului cu 1 volt.

Fig. 4 şi 4a reprezintă rezultatul unei

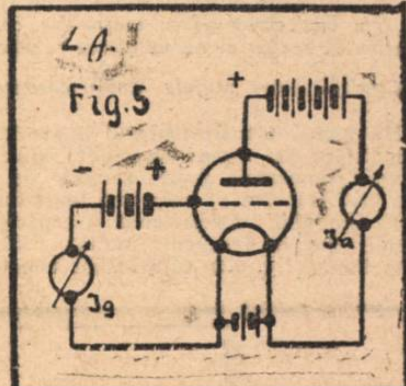


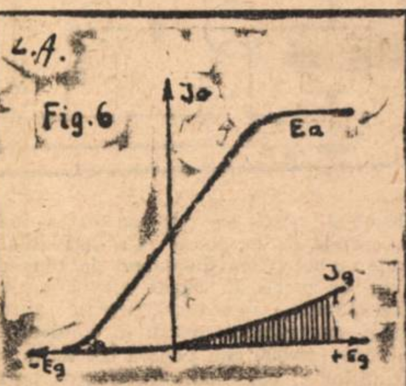


măsurări, făcute la două lămpi diferite. Vedem că la o lampă am avut la —0.5 volţi un Ia=1 mA şi la +0.5 volţi Eg un Ia=4 mA, adecă schimbarea tensiunei grătarului cu 1 volt a produs o schimbare cu 3 mA a curentului de placă. Deci „inclinarea" lămpii este =3.

La cealaltă lampă (fig. 4 a) aceiaşi schimbare de 1 volt Eg a produs numai 1 miliamper diferenţă în Ia, deci „înclinarea" acestei lămpi va fi numai 1.

Ce importanţă are „inclinarea"? Foarte mare, căci ea arată puterea amplificătoare a lămpii.





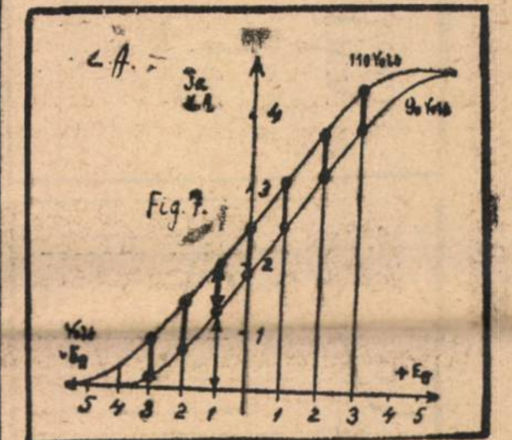
Curentul de grătar.

Dacă dăm grătarului o tensiune pozitivă, atunci şi prin grătarul lămpii va circula un curent slab de electroni. Existenţa acestui curent o putem dovedi cu un al doilea miliampermetru, intercalat între filamentul lămpii şi o baterie de „pozitivare" a grătarului. Indată ce dăm grătarului o tensiune pozitivă faţă de tensiunea filamentului, acul miliampermetrului va arăta o intensitate mică de curent (Ig) pe care o desenăm în mod obicinuit în caracteristica lămpii. (Fig. 5 şi 6).

La amplificare nu avem nici o nevoe de curentul acesta al grătarului, deci vom da întotdeauna o valoare negativă grătarului (negativarea) ceace impiedică naşterea unui curent în grătar. Valoarea acestei negativări se va alege în aşa fel, în cât lampa să lucreze în partea dreaptă a caracteristicei sale, căci atunci beneficiăm de toată a ei amplificare.

Importanţa tensiunei anodice.

Intensitatea curentului de placă *Ia* depinde şi de mărimea tensiunei anodice. Dacă vom stabili caracteristica lămpii de două ori: odată cu 90 volţi şi odată cu 110 volţi tensiunea anodică, atunci vom găsi, că linia caracteristică corespunzătoare tensiunei mai ridicate, este situată mai în spre stânga. Curentul de saturaţie va avea totuşi aceaş intensitate, căci lampa nu poate da o emisiune mai mare. Dacă ţinem seamă de faptul, că tensiunea pozitivă a plăcii exercită o influenţă asupra filamentului, sau mai bine zis asupra electronilor cari es din filament, cuprinzându-le în linile lui de forţă cari trec prin deschizăturile grătarului, atunci vom înţelege că ridicarea tensiunei anodice măreşte intensitatea curentului de placă. (Fig 7).



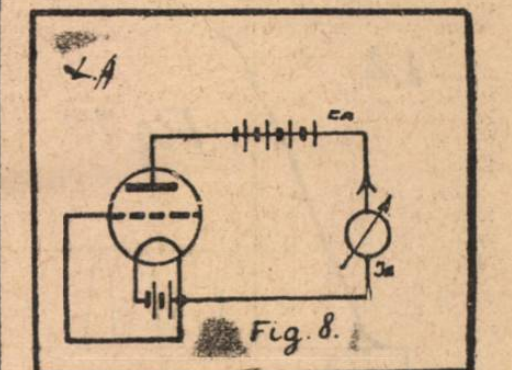
Deci nu numai cu schimbările de tensiune a grătarului, ci şi prin variarea tensiunei anodice obţinem o mărire a curentului de placă. Relativitatea acestei schimbări se exprimă prin „cuprinderea" lămpii, care este definită în fraza următoare:

„Cuprinderea unei lămpi înseamnă mărirea procentuală a tensiunei anodice, necesară să producă aceaşi schimbare de intensitate a curentului de placă, care se obţine prin variarea tensiunei grătarului cu un volt".

Deci, în tabela lămpilor vom găsi „cuprinderea" exprimată în procente. Importanţa cuprinderei este următoarea: *dacă vrem să alegem o lampă care să amplifice cu un factor mare, atunci alegem una cu o cuprindere mică.* Fabricanţii lămpilor au mijlocul pentru variarea cuprinderei, chiar în felul de a executa grătarul. Cu cât vor fi mai strânse spirele grătarului (care deobicei se execută ca o spirală) cu atât mai mică va fi cuprinderea lămpii.

Rezistenţa interioară.

Prin lampă trece un curent electronic, a cărui intensitate depinde şi de rezistenţa interioară a lămpii. Dacă măsurăm intensitatea curentului de placă la diferitele tensiuni anodice, atunci vom găsi că mărind tensiunea plăcii, se măreşte şi curentul de emisiune a lămpii. Deci lampa se comportă ca o rezistenţă. Mărimea acestei rezistenţe proprie a lămpii depinde de construcţia interioară precum şi de cantitatea electronilor pe cari



filamentul îi poate emite. (Fig. 8). Deci dacă filamentul va fi gros şi emite electroni mulţi, rezistenţa lămpii va fi mai mică.

Importanţa rezistenţei proprie a lămpii o remarcăm îndată ce considerăm lampa ca o generatoare electrică, care săvârşeşte o can-

titate de muncă, exploatată în organele ataşate lămpii (transformator, hautparleur etc.) Cel mai bun efect se obţine atunci dacă rezistenţa proprie a generatorului este egală cu rezistenţa organului consumator de energie. Deci cunoscând rezistenţa interioară a lămpii, vom putea alege piesa care urmează după lampă sau vom putea să-i determinăm rezistenţa sau impedanţa. Deci nu vom putea utiliza acelaş transformator pe care l-am folosit cu succes în circuitul anodic al unei lămpi cu 2000 ohmi rezistenţa interioară, în circuitul de placă a unei lămpi cu 400.000 ohmi rezistenţă proprie.

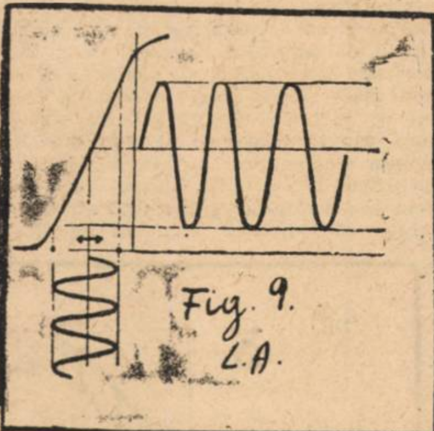
Aceste trei date: inclinarea (S), cuprinderea (D) şi rezistenţa interioară sunt foarte importante pentru alegerea lămpii. Inmulţind aceste trei cifre, vom obţine întotdeauna aceaşi valoare, deci

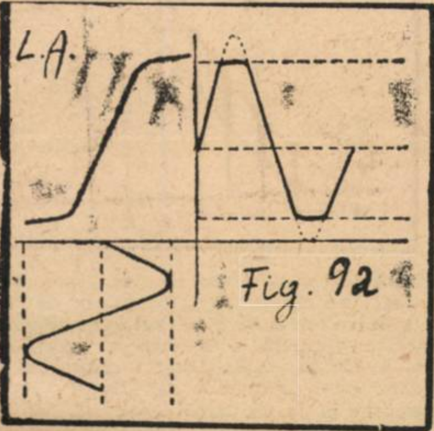
$$S. D. R=1$$

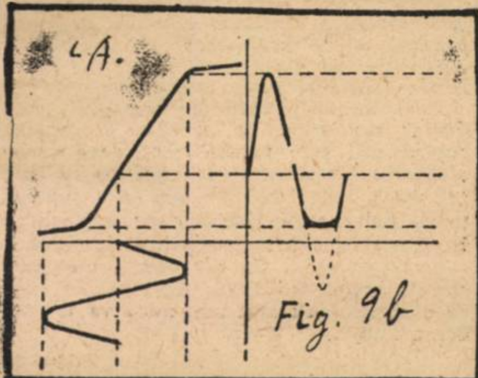
adecă: cunoscând două valori, a treia este calculabilă.

Amplificarea.

Ca să beneficiăm de proprietăţile amplificatoare ale lămpii, o folosim ca releu, care primeşte mici variaţiuni de intensitate (la grătar) şi le redă amplificate (la placă). Dacă i-am dat grătarului o tensiune (polarizare) negativă, lampa va lucra în porţiune dreaptă a curbei sale caracteristice. Micile tensiuni comunicate grătarului vor schimba polarizarea grătarului întrucâtva, iar în curentul de placă vom regăsi aceleaşi schimbări. In mod grafic redăm efectul acesta, în fig. 9.

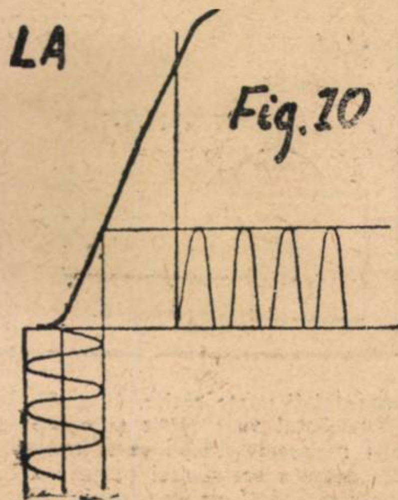




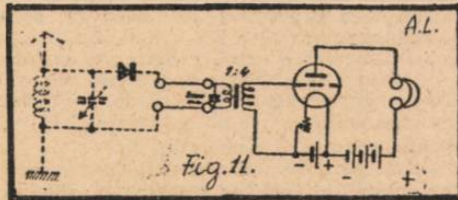


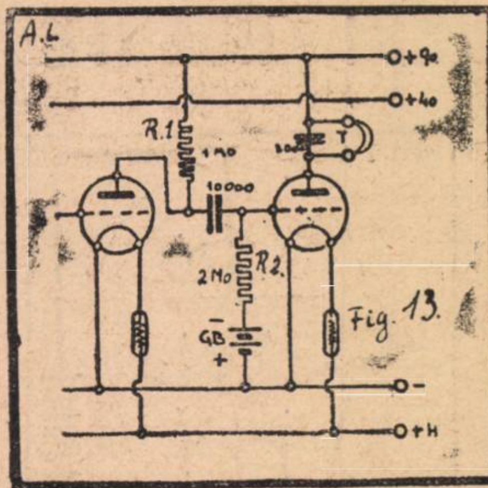
Este evident, că cu cât este mai puţin înclinată linia caracteristicei, cu atât va fi mai mare amplificarea.

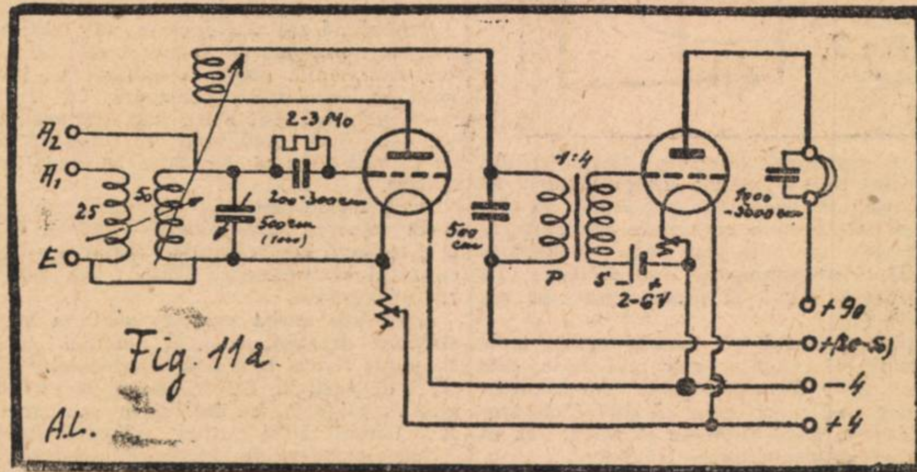
Dacă însă nu alegem bine polarizarea negativă a grătarului, de ex. o luăm prea mare, atunci jumătatea amplitudinilor se va amplifica normal, cealaltă jumătate se va amplifica mai redus. In cazul acesta se nasc distorziuni, deci claritatea audiţiei va suferi. Iată de ce trebue să alegem negativările cu îngrijire! Fig. 9-a reprezintă amplificarea cu alegerea greşită a negativării, iar fig. 9 b arată efectul supramodulării, când grătarul primeşte oscilaţiuni prea puternice.

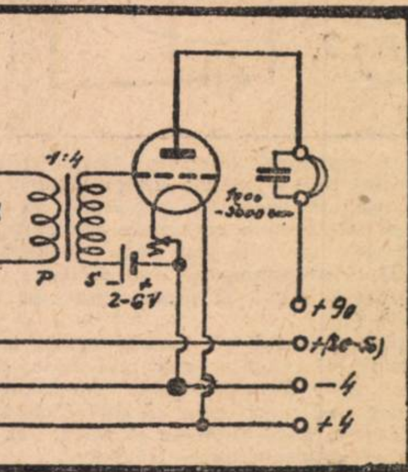


Iar dând lămpii o tensiune anodică mică, se poate întâmpla să suprimăm complect o jumătate ale amplitudinelor (fig. 10) şi în cazul acesta lampa nu va funcţiona ca amplificatoare, ci ca detectoare. Am recunoscut un nou principiu: dacă lampa lucrează în partea rectiliniară a caracteristicei sale atunci funcţionează ca amplificatoare; iar lucrând în partea curbată a caracteristicei,









funcţionează ca detectoare. Dar deocamdată să ne ocupăm numai cu amplificarea.

Inainte de a ne ocupa cu utilizarea lămpii ca amplificatoare în etajele de frecvenţă joasă sau înaltă, să notăm într'o tabelă caracteristica necesară pentru a îndeplini o funcţiune anumită.

Confruntând aceste caracterizări, cu datele lămpilor recomandate în tabelele fabricilor, pentru o funcţiune anumită, vom vedea ce tipuri corespund. Să nu neglijăm studiul acestei chestiuni, căci altfel nu vom putea să folosim nici caracteristica lămpii, nici datele lui.

Lampa ca amplificatoare de fr. joasă.

Am ales funcţiunea aceasta, pentru demonstrarea amplificării, pentru că este cea mai simplă. Fig. 11 arată schema unui amplificător cu o lampă, ataşată unui aparat cu galenă, deci primarul transformatorului de fr. joasă primeşte oscilaţiuni detectate adecă oscilaţiuni de frecvenţă joasă.

Prin inducţie se transmit aceste oscilaţiuni, din bobinajul primar în bobinajul secundar. Un capăt al bobinajului secundar este legat cu minusul bateriei de încălzire, iar celălalt cu grătarul lămpii amplificatoare. Intrucât în filamentul lămpii avem o tensiune ce începe cu —4 şi termină cu +4 volţi, polarizarea grătarului va fi negativă faţă de tensiunea filamentului.

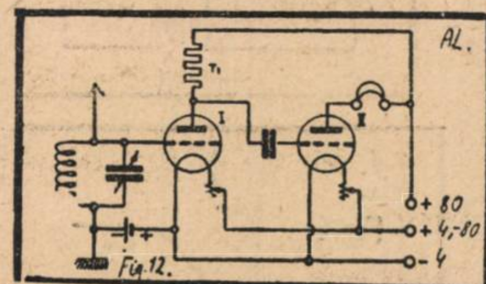
Prin polarizarea negativă a grătarului, avem garanţia amplificării bune, adecă lampa va lucra în partea rectiliniară a „caracteristicei" sale, cât timp utilizăm o tensiune de placă mică. Indată ce folosim o tensiune anodică mare, suntem obligaţi să intercalăm o baterie specială, din care luăm tensiunea negativă necesară polarizării. Bateria aceasta, denumită „bateria de negativare" se va lega cu plusul ei la minusul acumulatorului de încălzire, iar minusul bateriei de negativare se va lega cu bobinajul secundar al transformatorului. Mărimea negativării depinde de mărimea tensiunei de placă. (Fig. 11 a).

Bineînţeles, putem să folosim şi două etaje amplificatoare de fr. joasă. Insă nici odată să nu mărim numărul etajelor de fr. joasă la trei sau chiar patru etaje, din cauză că claritatea recepţiei nu va putea fi menţinută.

Cuplaje între etajele amplificatoare.

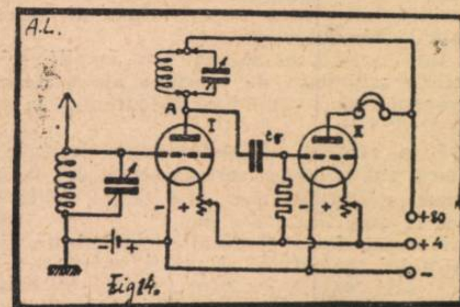
Nu numai transformatorul poate îndeplini funcţiunea de organ de cuplaj între două lămpi. Cunoaştem multe sisteme de cuplaj, din cari relevăm pe cele mai importante:

1) Cuplajul cu rezistenţe şi capacitate. In amplificare de frecvenţă înaltă nu dă rezultate bune (fig. 12) căci numai undele între

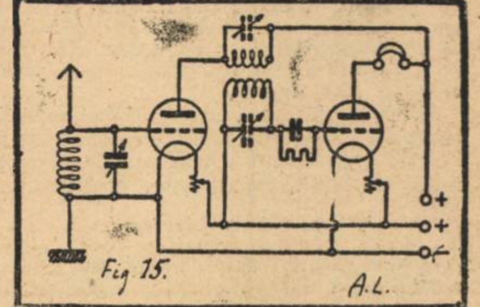


200—600 metri se pot amplifica îndeajuns. In etajele de fr. joasă este însă chiar preferabil atunci, dacă dispunem de tensiuni suficient de mari. In cazul acesta o rezistenţă (fig. 13 = R_1) va servi pentru alimentarea plăcii cu tensiune anodică, condensatorul C de 5000—10.000 cm. pentru transmiterea oscilaţiunilor şi rezistenţa R_2 pentru polarizarea grătarului lămpii următoare.

2) Cuplajul prin circuit acordat (fig. 14).



In locul rezistenţei anodice, punem în circuitul de placă a lămpii amplificatoare un circuit oscilant acordat, compus dintr'un self (o selfinducţie) şi un condensator (capacitate variabilă). Circuitul acesta nu are o rezistenţă ohmică mare, deci lampa primeşte toată tensiunea anodică destinată ei. Totuşi, oscilaţiunile amplificate de lampă sunt reţinute de circuitul bouchon, care constitue o rezistenţă foarte mare pentru acele oscilaţiuni, la frecvenţa cărora este acordat şi le reţine, aşa că oscilaţiunile se pot comunica grătarului lămpii următoare, printr'un condensator de cuplaj. Deci aici exploatăm un



fenomen fundamental a technicei frecvenţelor înalte: un circuit oscilant permite trecerea curentului continuu, reţine însă oscilaţiunile acele cari corespund frecvenţei (lungimei de undă) la care este acordat.

Circuitul bouchon se utilizează în special la lămpile cu grătar de protecţie, cărora permite desvoltarea unui factor de amplificare însemnat.

3) Cuplajul prin transformatori. Fig. 15 reprezintă schema unui aparat cu 2 lămpi, oscilaţiunile sunt trecute din circuitul de placă a primei lămpi, în circuitul de grătar a lămpii două în mod pur inductiv, prin selfuri. Randamentul cuplajului precum şi selectivitatea lui creşte dacă acordăm unul dintre selfuri, cu un condensator variabil. De obicei se acordează selful circuitului de grătar. Cuplajul prin transformatorul de fr. înaltă este foarte mult folosit şi permite o amplificare mare. Dacă după transformator urmează o lampă detectoare, nu vom da negativare grătarului acesteia, ci o slabă polarizare pozitivă, necesară efectului de detecţie.

Intenţionat s'a omis *reacţiunea* din montajele de faţă, căci despre reacţie vom vorbi altă dată. De cele tratate în articolul de faţă vom avea nevoe însă, căci atât la lampa detectoare, cât şi la cea oscilatoare sau modulatoare, pornim de la lampa amplificatoare. Despre acestea, cu altă ocazie.

A. M.

Datele caracteristice	FUNCŢIUNEA (ETAJUL)						
	AMPLIFICATOARE DE					oscilatoare	dectectoare
	fr. înaltă	fr. joasă	finală	fr. medie	cu rezist.		
Rezistenţe inter.	mare	mijlocie	mică	mare	f. mare	medie	mijlocie
Cuprinderea	mică	mijlocie	mare	mică	minimă	mică sau mijlocie	mijlocie
Inclinarea	mare sau mijlocie	mare sau mijlocie	mare	mare sau mijlocie	mică sau mijlocie	mare	mare sau mijlocie
Emisiunea	mică	mijlocie	mare	mijlocie	mică	mare	mijlocie

Radiaţiuni reci

Incălzirea filamentelor, lămpilor de radio este de fapt un procedeu foarte puţin economic, căci cea mai mare parte a energiei electrice consumate, se transformă în căldură şi numai o parte infimă în emisiune de electroni. Incercările făcute pentru eliminarea acestor pierderi nu au putut să producă rezultate apreciabile. Se pare că utilizarea „luminei reci" este cea mai indicată pentru soluţionarea problemei. Ce este lumina rece?

In seri de vară vedem adesea nişte insecte mici cari luminează: licuricii. Lumina lor este absolut rece. Nici până astăzi nu am putut să descoperim secretul lor, cum nici enigma luminei produse de unele animale a mărilor tropicale nu a fost găsită.

Lumina rece este şi lumina boreală, precum şi „focul St. Elmo", sau lumina ce apare câteodată în vârful paratrăsnetului. Toate acestea sunt radiaţiuni reci ale electricităţii, cunoscute în fizică ca efecte de radiaţie formate la vârfurile corpurilor conducătoare, sub acţiunea tensiunilor ridicate.

Dacă încercăm să dăm filamentului (catodei) forma unui ac şi-i comunicăm o tensiune mare, rezultatele sunt — vai! — dezastruoase. Procedeul acesta nu promite nimic.

Din fericire, afară de savanţi şcolastici se găsesc şi inventatori practici. Fizicianul *Lenard*, născut în Bratislava, a descoperit în cursul încercărilor sale sistematice, următorul fenomen:

Inchizând într'un vid absolut doi electrozi şi comunicând unuia o tensiune negativă şi celuilalt una pozitivă, — dacă lăsăm să cadă o făşie de lumină puternică pe electrodul negativ — se naşte un flux electronic, care emană din electrodul negativ şi se îndreaptă spre cel pozitiv. Iar dacă electrodul negativ este confecţionat din metale alcalice (Kalium, Natrium, rubidium, etc.), atunci intensitatea fluxului electronic se multiplică.

Deci, conform celor stabilite de Lenard, acţiunea luminei asupra filamentului poate înlocui încălzirea lui. Dar economii nu sunt realizate, întrucât luminarea puternică a filamentului necesită o consumaţie mai mare de curent. Adică: o soluţiune economică este posibilă numai prin lumina rece.

Noroc că natura a rezolvat problema aceasta de mult. Cunoaştem într'adevăr, corpuri, cari emit neîncetat o cantitate mare de electroni: sunt corpurile radio-active. Deci acoperirea filamentului rece cu o substanţă radio-activă ar fi un procedeu promiţător, dacă... radiul nu ar emite trei radiaţiuni diferite: razele alpha, compuse din atomi încărcaţi pozitiv a gazului Heliu, razele beta cari sunt radiaţiuni pur electronice şi razele gamma, cari sunt oscilaţiuni al eterului. Deci radiul numai atunci ar putea să funcţioneze ca emiţător rece de electroni, dacă am reuşi să deviăm radiaţiunile alfa şi gamma, sau să le suprimăm, căci ele altfel împiedecă utilizarea şi modularea razelor beta.

Dar radiul s'a dovedit prea îndărătnic faţă de sforţarea omenească, aşa că problema filamentului rece nu este rezolvabilă nici cu ajutorul lui. Intrucât soluţia fericită a problemei ar revoluţiona toată technica lămpilor, şi deci toată radiofonia, putem să stabilim că viitoarea desvoltare a radiofoniei depinde de descoperirea unor substanţe radioactive, propice pentru emisiunile pur electronice. Chimişti şi fizicieni: la lucru!...

De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI ! Consultaţii gratuite căpătaţi în laboratoarele noastre, Marţia şi Vineria între orele 19-21

2539. **PAUL ANTONESCU-Constanţa.**

1) Schema pe care mi-aţi trimis-o are câteva erori de cari vă veţi putea da seama uşor urmărind fig. 2539.

2) Cum să adaug încă un etaj la supradyna mea cu 5 lămpi?

Folosiţi schema No. 2539. Puteţi utiliza tot materialul pe care l-aţi indicat — cu excepţia transformatorilor de joasă frequenţă. Tipurile pe cari le aveţi sunt pentru aparate mici cu trei, cel mult patru lămpi. In aparate mari — cum este supradyna de care ne ocupăm — se impun transformatorii speciali, mai îngrijit construiţi, deci ceva mai scumpi. Chiar firma care construeşte transformatori de joasă

S'ar mări sensibilitatea şi selectivitatea şi s'ar micşora puterea aparatului. Utilizarea a trei medii frequenţe — în locul a două — este foarte utilă; vă sfătuesc s'o adoptaţi. Pentru ca reducerea puterii aparatului să nu se resimtă utilizaţi, în joasa frequenţă o lampă cu grătar de protecţie care înlocueşte multumitor două etaje. Folosiţi schema No. 2541.

2) Schema supradynei cu trei medii frequenţe şi o singură joasă.

O aveţi în fig. 2541.

3) Mă sfătuiţi să fac modificarea în chestiune?

Da — cu condiţia să folosiţi o lampă cu

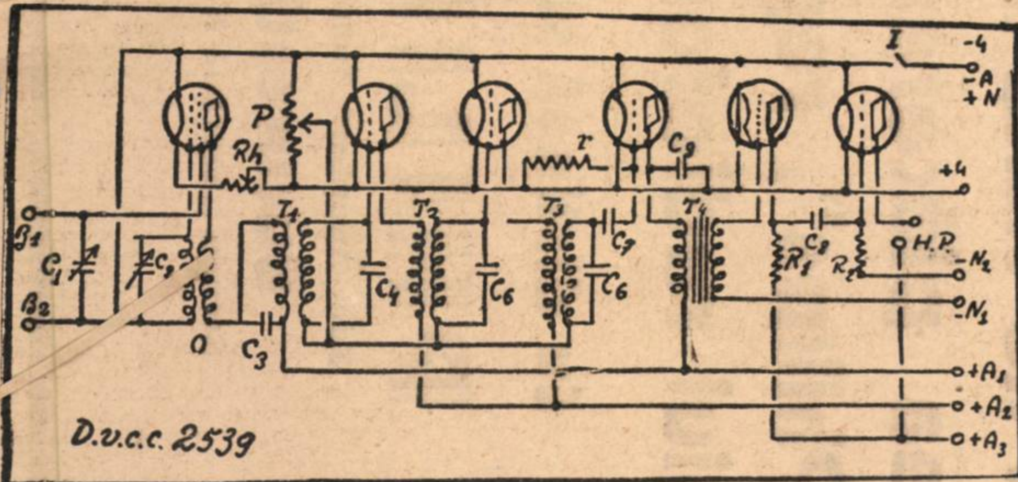


Fig. 2539. Supradynă cu 6 lămpi.

B_1, B_2: bornele cadrului; C_1, C_2: condensatori variabili de câte 500 cm.; C_3: condensator fix de 700 cm.; C_4, C_5, C_6: condensatori ficşi de câte 500 cm.; C_7: idem, 200 cm.; C_8: idem, 10.000 cm.; C_9: idem, 6000 cm.; Rh; reostat de încălzire de 30 ohmi; P: potenţiometru de 400 ohmi; r: rezistenţă fixă de 8 megohmi; R^1 idem. 1 megohm; R_2: idem, 2 megohmi; O: oscilator; T_1, T_2, T_3 transformatori de medie frecvenţă; T_4: transformator de joasă frecvenţă raport ⅓; H. P.: haut-paleur; I: întrerupător general; + N: plusul bateriei de negativare; — N_1, — N_2: tensiuni negative; — A: minusul bateriei anodice; + A_1, + A_2, + A_3: tensiuni pozitive.

frequenţă pe cari îi aveţi, are un transformator special pentru superheterodyne, pe care îl puteţi utiliza. In orice caz veţi folosi un singur transformator, celalt etaj montându-l pe rezistenţe, aşa cum arată schema. In cazul transformatorilor de medie frequenţă pe cari îi aveţi — **şi numai în cazul acesta** — condensatorii C_3, C_4, C_5, C_6 au valorile indicate în legenda schemei.

2540. **PANAIT SIMION.**

Schema unui aparat cu trei lămpi, alimentat la priză.

O aveţi în fig. 2540.

2541. **MEDIE FREQUENŢĂ-Valea Călugărească.**

1) Am o supeheterodynă cu 6 lămpi: 1 oscilatoare, 2 medii frequenţe, 1 detectrice şi 2 joase frequenţe. Ce s'ar mări şi ce s'ar micşora scoţând o joasă frequenţă şi adăugând o medie freuenţă?

grătar de protecţie în joasa frequenţă, aşa cum arată schema.

2542. **GH. ISTRATI-Ţăndărei, Ialomiţa.**

1) Cum se montează un variometru la un aparat cu galenă?

Folosiţi schema No. 2542. I. Cum însă variometrul permite o variaţie de self destul de redusă — pentru ca să puteţi lucra pe toată gama — e necesar să prevedeţi două borne a, b (fig. 2542,II) între cari, la nevoe veţi intercala o bobină de self B. Când bobina auxiliară nu e utilă, veţi lega bornele a, b cu o bucată de sârmă S.

V'am dat schema pentru că aţi cerut-o; nu vă sfătuesc însă să utilizaţi un variometru care înseamnă o cheltuială şi un reglaj suplimentar — atâta tot. După cum am spus mai sus, variometrul nu permite acoperirea întregei game, aşa că tot mai e nevoe de una sau chiar mai multe bobine de self.

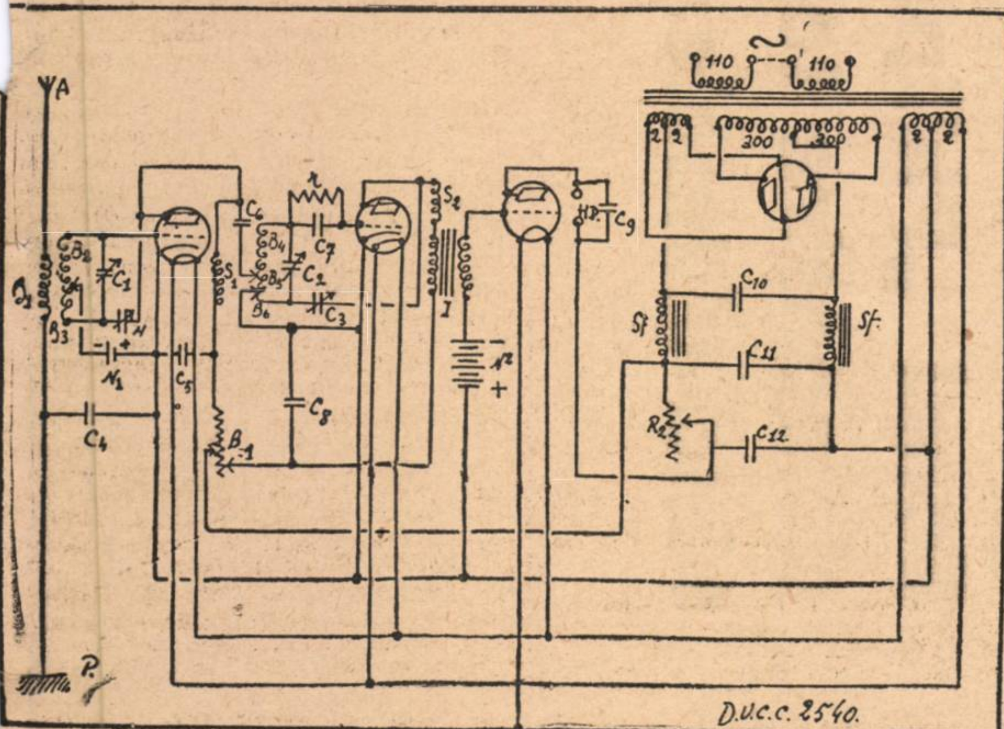


Fig. 2540. Aparat cu trei lămpi alimentat la sectorul de curent alternativ.

A: antenă; P: pământ; B_1: bobină de self cu 15 spire; B_2: idem, 37 spire; B_3: idem, [illegible] spire; B_4: idem, 24 spire; B_5 idem, 13 spire; B_6 idem, 13 spire; C_1, C_2: condensatori variabili de câte 500 cm.; C_3: idem, 300 cm.; C_4: condensator fix de 0,5 microfarazi; C_5: idem, 1 microfarad; C_6: idem, 1000 cm.; C_7: idem, 150 cm.; C_8: idem, 1 microfarad; C_9: idem, 4000 cm.; C_{10}, C_{11}: idem, câte 4 microfarazi; C_{12}: idem, 2 microfarazi; N: neutrodon; N_1, N_2: baterii de negativare; S_1, S_2: bobine de şoc de câte 800 spire; R_1: rezistenţa de 100.000 ohmi, cu 2 cursori; R_2: Rezistenţa variabilă de 10.000 ohmi; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; H. P.: haut-parleur; Sf.: selfuri-filtru de 30 henry, pentru 50 miliamperi; T: transformator de joasă frecvenţă raport 1/5.

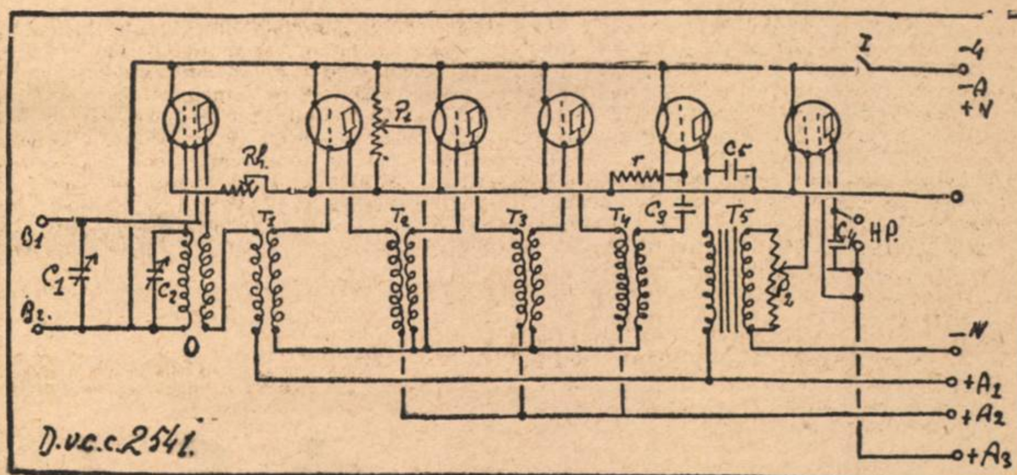


Fig. 2541. Supradynă cu 6 lămpi — trei medii frequenţe.

B_1, B_2: bornele cadrului; C_1, C_2: condensatori variabili de câte 500 cm.; C_3: condensator fix de 200 cm.; C_4: idem, 4000 cm.; C_5: idem, 6000 cm.; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; O: oscilator; T_1, T_2, T_3, T_4: transformatori de medie frecvenţă; T_5: transformator de joasă frecvenţă, raport ⅓; P_1: potenţiometru de 400 ohmi; P_2: idem, 500.000 ohmi (regulator de volum); I: întrerupător general; — A: minusul alimentării anodice; + N: plusul bateriei de negativare; — N: tensiune negativă; + A_1, + A_2, + A_3: tensiuni pozitive; H. P.: haut-parleur.

2) Câteva scheme de aparate cu galenă, cu vairometru.

Aveţi două în fig. 2442,I şi 2542,II.

3) Cum aş putea să ascult pe galenă postul şc. politechnice?

Nu cred să fie posibil; până astăzi nu am auzit pe nimeni — din Capitală sau provincie — să fi prins postul în chestiune pe galenă.

2543. **PETETIST-Timişoara.**

Referitor la supradyna cu 5 lămpi din **No. 36:**

1) Cât m'ar costa în comerţ oscilatorul şi filtrul?

Se vinde **numai** kitul complet; costă lei 1800.

2) Pot întrebuinţa transformatori de medie frequenţă A. L.?

Nu.

3) La cari transformatori vă referiţi: A. L. sau Nissen? Precizaţi.

4) Cum se comportă la acest aparat cadrul descris în No. 28?

Bine — la acest aparat ca şi la oricare altul.

5) Ce măsuri trebue să iau dacă montez redresorul în aparat?

E bine să închideţi într'un compartiment special redresorul — nu este însă indispensabil acest lucru.

2544. **P. CODREANU-învăţător, Şimand.**

Antena pe care aţi realizat-o nu e prea bună. Tăiaţi firele la un cap, astfel ca să rămână două fire paralele, unite numai la capul unde se sudează firul de coborâre. Cred că aparatul şi priza de pământ lasă de dorit ;altfel nu se explică rendementul scăzut pe care îl aveţi. Unde este partea slabă nu ar putea spune cu precizie decât cineva — priceput în ale radiofoniei, fireşte — care va verifica instalaţia.

2545. **VI. VAL.-Piteşti.**

1) Aparatul meu alimentat la priză, se încălzeşte în timpul funcţionării. Nu e acesta un pericol?

Poate să fie un pericol, poate să nu fie. Orice redresor se încălzeşte în timpul funcţionării; acest lucru nu constitue însă un neajuns, decât dacă încălzirea depăşeşte limitele admise de validitatea materialului utilizat. Deasemenea degajarea de căldură apreciată în mod absolut, nu spune nimic: acelaş grad de încălzire poate fi periculos la un aparat şi suportat fără neajuns de altul. Totul depinde de materialul folosit, izolment, etc., cari pot fi mai mult sau mai puţin robuste.

In orice caz, e locul să arătaţi aparatul unui radiofonist rutinat.

2) Postul Odessa există. Faptul că nu-i găsiţi programul în revistele de radio se explică prin aceea că simpaticii noştri vecini nu binevoesc să trimită programul.

2546. **UN ABONAT-Constanţa.**

Referitor la aparatul R. R. 3:

1) Câte spire să aibă selfurile B_1, B_2, R. pentru a asculta Bucureştii?

B_1: 50 spire; B_2: 75 spire; B_3: 50 spire.

2) Cu acest aparat pot lucra şi pe unde foarte scurte?

Da.

3) Ce este necesar în acest caz?

Trebue să vă procuraţi selfurile speciale pentru unde foarte scurte.

2547. **DRENASKY-Bolgrad.**

1) Ce diferenţă este între o superheterodynă cu 7 lămpi şi un aparat cu 7 lămpi? Care este mai bun?

La ce aparat cu 7 lămpi vă referiţi? Nu pot să vă răspund dacă nu precizaţi. Tot ce vă pot spune momentan este ca superheterodyna este un aparat admirabil: sensibilitate mare, selectivitate incomparabilă, reglaj uşor.

2) Bonurile pe cari le-aţi cerut le-am introdus în urnă după ce am scris pe ele numele dv.

2548. **BOLGRĂDEAN.**

Referitor la aparatul Supergenerativ 2, publicat în No. 99 al revistei:

1) Se poate adăuga încă un etaj de joasă frequenţă?

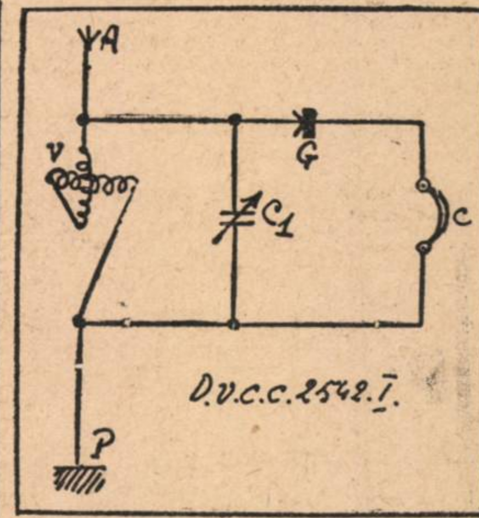
Da.

2) N'are să sufere selectivitatea şi claritatea aparatului?

Selectivitatea în orice caz — nu. Această însuşire depinde de alcătuirea înaltei frequenţe, nu de numărul etajelor adăugate după detecţie. Claritatea la rândul ei nu va suferi dacă veţi avea grije să adoptaţi transformatori de prima calitate.

3) Ambele scheme pe cari le indicaţi sunt bune.

4) Un număr vechiu din revistă costă lei 10.



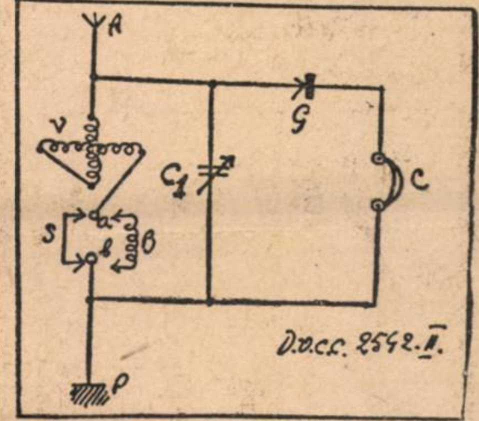


Fig. 2542,I şi 2542,II. - Două aparate cu galenă folosind variometre.

A: antenă; P: pământ; V: variometru; C_1: condensator variabil de 500 cm.; C: cască; G: galenă; B: bobină de self.

CUPON No. 24

pentru participare la tragerea la sorţi a premiilor oferite de ziarul „RADIO-RADIOFONIA"

Numele ....

Localitatea ....

Strada şi No ....

Cu acest cupon se termină seria ce am anunţat. Rugăm pe cititorii noştrii să ne înainteze cupoanele apărute, menţionând pe plic : pentru premii. Rezultatul tragerei se va publica în ziarul nostru dela 20 Septembrie a. cr. In curând vom începe publicarea unei noui serii de bonuri.



Cu ocaziunea celei de a 2-a Expoziţii Internaţionale de Radio, care va avea loc în Bucureşti, în Parcul Carol între 7-28 Septembrie a. c., avem onoare a vă invita să binevoiţi a ne vizita în Pavilionul „Philips", unde vom avea plăcerea a vă demonstra toate produsele „Philips", reprezentând ultimele noutăţi în domeniul radiofoniei.

Cu distinsă stimă

PHILIPS

Soc. Anonimă Română

Bucureşti

Strada Luterană No. 6

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

Anul III No. 104 36 pagini 10 LEI Duminică 14 Septembrie 1930

radio şi RADIOFONIA

Vizitaţi EXPOZIŢIA



din Parcul Carol (fost pavilionul Reşiţa) unde sunt expuse cele mai interesante modele

Vizitatorii din provincie pot primi înapoi costul biletului de călătorie. Informaţiuni la Pavilionul R. C. A.

Director: Dr. Ing. E. PETRAŞCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni Pentru Autorităţi şi bănci lei 600..

Ad-tia BUCUREŞTI I, Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 şi 306/67 Redacţia BUCUREŞTI Str. C. Mille. 7-9-11 şi Str. General Berthelot. 60

Incepe sezonul radiofonic

Decum se încruntă vremea, radiofonia începe să surâdă amatorilor. Au trecut căldurile mari de astă vară, aducătoare de moleşeală, de vilegiatură, şi de... paraziţi.

Vântul de toamnă a început să sufle discret dar ferm, prevestind zile când nu vom mai eşi din casă, din proprie voinţă.

Şi iată că toţi cei ce se interesează de soarta radiofoniei, încep să-şi facă preparativele pentru sezonul viitor.

Societatea de difuziune a început sezonul de opere şi piese radiofonice, din studio. Comercianţii încep să-şi expună în vitrină, ultimele noutăţi ale sezonului, recoltate din călătoriile făcute în timpul verii, în străinătate.

Magazinele de radio sunt din ce în ce mai frecventate de publicul dornic de noutăţi.

Asociaţia generală a radioamatorilor îşi reîncepe activitatea, în cursul lunei acesteia.

Sezonul actual se anunţă mult mai interesant şi mai fructuos decât cel trecut.

Intr'adevăr, anul trecut lumea radiofonică nu era orientată, deoarece postul cel mare al societăţii de radiodifuziune, nu-şi începuse activitatea permanentă. Incercările care au dăinuit până aproape de primăvara acestui an, n'au permis publicului să constate dela început, toate posibilităţile technice şi artistice, pe care un mare post local le poate deschide celor ce se interesează de el.

In actuala expoziţie de radio, care a atras şi va atrage din ce în ce mai mulţi spectatori în Parcul Carol, sintetizează în mod viu toate aceste posibilităţi.

Viaţa radiofonică se extinde din ce în ce mai mult în România. Şi toţi acei pe cari acest nou aspect al vieţii moderne îi atrage, ar face bine să se grăbească, să viziteze expoziţia de radio şi să se echipeze cu cele necesare viitoarei lor activităţi.

Vor putea astfel intra dela început în sezonul radiofonic şi vor beneficia de maximum de timp, pentru instruirea şi delectarea lor.

Dr. Ing. E. PPETRAŞCU

—∞=*=∞—

Inaugurarea Expoziţiei Internaţionale de Radio şi Aerochimie

Intr'o atmosferă de cald entuziasm, în prezenţa principelui Nicolae, a miniştrilor de război şi comunicaţii, a doua Expoziţie de Radio a fost deschisă



PRINCIPELE NICOLAE
la recepţia oferită cu ocaziunea inaugurării Expoziţiei

Duminică 7 Septembrie.

Un furnicar de lume roeşte în Parcul Carol. Bucureşteni şi foarte mulţi provinciali au luat din vreme în primire aleele parcului şi aşteaptă desfăşurarea solemnităţii. Ştirea adusă de ziarul „Dimineaţa“ că principele Nicolae, patronul expoziţiei va asista la inaugurare, a mărit interesul.

Porţile pavilioanelor sunt încă ferecate. Ceiace vorbeşte publicului despre evenimentul ce se prepară, sunt faţadele pavilioanelor, ornate multicolor şi decorate cu firme şi — automobilul radio „Philips“ care instalat la intrare, pare că face onorurile de primire.

Intre timp, oficialităţi, invitaţi şi presă se îndreaptă către pavilionul regal, sala de sus, unde va decurge solemnitatea.

Asistă toate figurile cunoscute de amatorii radiofonişti. Au venit să ia parte la solemnitate toţi aceia cari au dăruit ceva din sufletul şi energia lor, mişcării radiofonice româneşti.

In sala de sus a pavilionului regal, amenajată pentru recepţionarea oaspeţilor, principele Nicolae îşi face apariţia la orele 11. E întâmpinat de Comisarul onorific d. Ing. Cârnu-Munteanu şi de comisarii generali ai expoziţiei, d-nii ing. N. Lupaş şi chimist căpitan Gudju.

Festivitatea începe imediat. Microfonul instalat în faţa vorbitorilor şi legat cu postul de difuziune va transmite pe întinsul ţării cuvintele ce se vor rosti pentru slăvirea radiofoniei şi a celor devotaţi ei. D. ing. G. Cârnu-Munteanu, directorul general al Soc. de Radio Difuziune îndeplineşte oficiu de crainic.

DISCURSUL D-LUI GENERAL CONDEESCU

D. general Condeescu, **ministru al armatei, la cel dintâi cuvântul.**

In numele armatei, felicită comitetul de organizare pentru succesul dobândit atât de vizibil şi pentru



D. General CONDEESCU
ministru al armatei

foloasele cari această expoziţie le aduce apărării naţionale. D-sa arată marele ajutor pe care-l pot da ţării în vremuri de primejdie radio-telefonia şi aerochimia.

DISCURSUL D-LUI MIHAIL MANOILESCU

In numele guvernului, d. M. Manoilescu, ministrul comunicaţiilor, spune următoarele:

„Expoziţia pe care o deschidem astăzi, reuneşte două extremităţi ale aplicaţiilor ştiinţifice: Radiofonia şi Aerochimia.



D. M. MANOILESCU
ministru al comunicaţiilor

Căci cele două părţi ale expoziţiei reprezintă două extreme. De o parte agrementul, de cealaltă parte e necesitatea aspră, e lupta şi apărarea, e tragedia omenirii.

Iar ştiinţa îmbrăţişează cu o egală preocupare, cu o egală curiozitate şi cu o egală pătrundere şi ceeace face viaţa să pulseze mai activă şi mai bucuroasă de ea însăşi şi ceiace intensifică pregătirea morţii.

Şi totuşi, în ciuda acestui adânc contrast, cele două feţe ale expoziţiei, faţa care zâmbeşte şi faţa care se întunecă de griji, sunt strânse în aceiaşi unitate ca în fiinţa zeului Ianus, al lui Ianus care, patron al păcei şi al războiului, întruchipează soarta schimbătoare a popoarelor.

Unitatea expoziţiei vine din punctul comun de plecare care e ştiinţa, şi din punctul comun de sosire care e patria..

Şi gândul admirabililor organizatori ai săi le-a îmbrăţişat egal pe amândouă.

Interesul ţării este cel care comandă să ne luăm locul între toate popoa-

rele lumii în răspândirea prin radio a culturii, științei și artei românești.

In „Concertul European" care azi nu este numai o figură de stil diplomatică, ci o realitate fizică, în concertul în care se întrec popoarele lumii, țara lui George Enescu își aruncă însfârșit armoniile ei".

„Am fi nedrepți însă — spune mai departe d. Manoilescu, — dacă am constata întârzierea noastră numai în acest domeniu. De fapt cele două secții ale expoziției vin să sublinieze două întârzieri.

Intârzierea de a doua este acea a pregătirii aero-chimice. De aceea valoroșii ofițeri și patrioți care vin să popularizeze azi știința apărării aerochimice fac cel mai mare serviciu care se poate face astăzi țării".

„Apărarea noastră națională cere multe adăugiri și multe suprimări. Dar cel dintâi lucru de suprimat este credința deșartă în posibilitatea norocului fără cauză și a victoriei fără utilaj.

Expoziția Aero-Chimică este protestarea împotriva concepției apărării țării cu pumnul.

Este o replică apăsată pe care spiritul științific o dă sprijinului retoric. E un avertisment, un semnal și o lecție.

„Iată dece, — Termină d. M. Manoilescu, *— este o mândrie meritată pentru organizatorii și participanții expoziției, aceea de a fi dat țărei o prețioasă contribuție".*

Discursul d-lui ing. G. Cârnu-Munteanu

D. ing. G. Cârnu-Munteanu, **directorul general al Soc. de Difuziune Radiotelefonică din România și comisar de onoare al Expoziției, adresându-se principelui Nicolae, spune:**



D. Ing. G. CÂRNU-MUNTEANU
Directorul general al soc. de difuziune

ALTEȚĂ REGALĂ, ONORATĂ ASISTENȚĂ,

Expoziția de Radio și Aero-Chimie, sub Inaltul patronaj al Alteței Voastre și binevoitoarea ocrotire a Domnilor Miniștri General Condeescu și Inginer Mihail Manoilescu, capătă puternica însemnătate a unei manifestări de progres al științei și culturii românești.

Prezența Alteței Voastre, la această expoziție este pentru sutele de mii de auditori, semn nou de covârșitoarea însemnătate ce are emisiunea postului nostru, menită să poarte pretutindenea și cât mai limpede *lumina gândului românesc.*

Radiodifuziunea cea tânără e mândră că'n activitatea ei creatoare a putut purta *vestea cea bună,* în chiar clipele mari ce înseamnă începutul de Domnie glorioasă a Augustului Vostru frate.

Așa cum ați cârmuit îndrumare sănătoasă tuturor instituțiunilor hărăzite binelui obștesc, suntem încrezători să primim însuflețire nouă — din însăși dragostea ce vă purtăm cu întreaga noastră țară; prezența voastră fiind nu numai mare cinste ci și imbold la muncă.

După cum în fiecare zi, postul nostru, încă dela prima sa emisiune, își împodobește programul cu imnul Dinastiei Române, fie-mi permis a încheia această urare de mulțumire, cu rostirea dorinței scumpă fiecărui bun român: Să trăești Alteță Regală, spre folosul și mândria țării. Trăiască Inaltul vostru frate! Trăiască Regele.

CUVANTARILE COMISARILOR REGALI

D. ing. LUPAȘ, comisarul general al Expoziției de radio, rostește următoarele:

Când mi s'a făcut deosebita cinste de a mi se încredința, în calitate de Comisar General pentru radio, organizarea acestei părți a celei de a doua Expoziții Internaționale de Radio și Aero-Chimie, n'am îndrăznit să nădăjduesc că voi avea cinstea și mai mare de a lucra sub înaltul patronaj al Alteței Voastre și de a vedea Expoziția noastră inaugurată în prezența Alteței Voastre, a Domnilor Miniștri, și a mult onoraților oaspeți.

Mulțumim Alteței Voastre pentru Inalta favoare și cer permisiunea ca înainte de vizitarea Expoziției să strâng în câteva cuvinte esența părței ei radiofonice.

In pavilioanele și standurile Expoziției, veți găsi intim împletite două direcții de desvoltare a progresului radiofonic, egal de interesante pentru publicul vizitator și amator de radio; una *privește mai curând latura technică a radiofoniei și înseamnă perfecționările aduse în răstimpul unui an;* cealaltă *privește latura economică și socială a radiofoniei și înseamnă scăderile de prețuri la calitate egală, realizate în acelaș răstimp.*



D. Ing. N. LUPAȘ
Comisar al Expoziției pentru Radio

De la prima expoziție internațională de Radio din România și până la cea de astăzi, peste lumea întreagă s'a abătut criza economică, legată și în radiofonie de supraproducție. Această considerație de ordin general a influențat puternic atât latura technică cât și pe cea economică, impunând raționalizarea și scăderea prețurilor.

Progresul technic realizat se traduce în limbajul obișnuit prin cuvintele:

Simplificare *a mânuirei redusă peste tot la un singur buton,* fidelitatea *redărei sunetelor, grație generalizării vorbitorilor de tip special,* siguranța *aproape automată a funcționărei aparatului prin alimentarea sa direct la priză, cheltuelile de întreținere bănești, la ultima expresie însemnând 2—3 lei pe zi.*



D. chimist căpitan GUDJU
Comisar al Expoziției pentru Aerochimie și radio militar

Nici un principiu nou nu a venit să-și intercaleze puterile între descoperirile cunoscute, dar acestea au fost simplificate și impinse la ultima expresie prin raționalizare. Căci epoca eroică a radiofoniei și-a încheiat primul său ciclu și suntem așezați acum între acest sfârșit și un început pe care toți îl știm, îl așteptăm, dar n'a venit încă și care se chiamă televiziunea.

Dacă progresul technic realizat privește adaptarea perfectă a descoperirilor de până acum pe măsura societății, făcând din întrebuințarea radiofoniei o necesitate socială, atunci progresul economic, tradus prin scăderea prețurilor, însemnează posibilitatea unor pături mai largi, a populațiilor românești la radiofonie.

Cu aceste câteva considerațiuni, cu pretenția de a indica modest axele de dexvoltare a mișcării radiofonice, permiteți-mi Alteță Regală, Domnilor Miniștri, și Onorați vizitatori, să fiu călăuza Dv. în vizitarea standurilor radiofonice.

D. Chimist Căpitan GUDJU, comisarul general al Expoziției pentru aero-chimie și radio militar, rostește următoarele:

Alături de rolul radiofoniei, atât de bine exprimat de antevorbitorii mei, țin să insist și asupra importanței din ce în ce crescândă ce se dă în toate țările civilizate, marei probleme de vitală apărare națională: aero-chimia.

Se impunea dar, ca și în țara noastră să se înceapă o temeinică activitate de lămurire a organelor conducătoare și a opiniei publice și tot odată, a se indica cele mai folositoare măsuri, ce urmează a fi luate din timp pentru apărarea populației contra celui mai ingrozitor mijloc de luptă: pericolul aero-chimic.

In acest cadru de realizare, a menționatei opere de înalt patriotism, asigurăm pe Alteța Voastră Regală, că întreaga țară a primit cu cea mai legitimă satisfacție știrea de Inaltul Patronaj ce Ați binevoit a-l acorda Expoziției.

Alteța Voastră Regală a dovedit și cu acest prilej marea dragoste de care este animată pentru promovarea în straturile adânci ale poporului, a celor mai mari probleme culturale și de apărare națională.

Armata a dovedit odată mai mult că nu este numai straja neclintită pentru vremuri de restriște, dar e cea mai temeinică școală a națiunei, de cultură națională și luminarea poporului.

Mulțumim tuturor pentru concursul ce ne-au dat în organizarea și realizarea celei de a Doua Expoziții Internaționale de Radio și Aero-Chimie.

D. ST. TĂTĂRESCU din partea „Ligei Apărării Naționale" care împreună cu „Asociația Comercianților de Radio" a luat inițiativa Expoziției, spune următoarele:

Trei ani în urmă un mănunchi de buni Români — din care am cinstea să mă prenumăr, — am socotit necesar să vulgarizăm în straturile largi ale poporului însemnătatea și misterul problemelor aerului. L. A. N. a avut meritul să pregătească opinia publică asupra importanței unei expoziții internaționale de Radio și Aerochimie, cu ca-



D. ȘTEFAN TATARESCU
Directorul L. A. N.

re prilej se putea vedea într'un spațiu restrâns ultimele creațiuni ale științei. Prima expoziție de Radio și Aerochimie din anul trecut a fost o revelație pentru România; interesul în jurul acestei întreprinderi, de nimeni subvenționată, a fost marcat de peste o sută de mii de vizitatori ,iar Alteța Sa Regală Principele Nicolae vizitând cu deamănuntul toate pavilioanele, s'a putut convinge de reușita efortului întreprins, efort datorit numai inițiativei și activității depusă de Ligă dar și competenței Inginerului N. Caranfil precum și muncei lăudabile a reprezentanților marilor firme mondiale.

Și anul acesta Liga Apărărei Naționale s'a adresat în toate părțile globului spre a trezi interesul marilor industrii, spre a strânge în cadrul celei de a 2-a Expoziție Internaționale din București, tot ce geniul omenesc a putut crea în perfecționarea covârșitorului instrument al radiofoniei pentru răspândirea culturei și civilizației pacifice precum și în domeniul mijloacelor de protecțiune împotriva agresiunilor aerochimice.

Liga a lucrat anul acesta mână în mână cu Asociația Comercianților de Radio din România, ale căror silinți onorabile pot fi văzute în standurile de Radio ale Expoziției.

Incheind aceste puține cuvinte socotesc că îndeplinesc una din cele mai scumpe îndatoriri ale Ligei Apărărei Naționale când în numele comitetului de conducere și al tuturor colaboratorilor ce s'au străduit la această expoziție, aduc omagiul de mulțumire Alteței Sale Regele, Principelui Nicolae, care preluând înaltul patronaj al Expoziției, a ținut să afirme din nou înaltul interes ce pune în dezvoltarea Radiofoniei naționale și mijloacelor de protecție aerochimică.

Ca ultim cuvânt înglobez gândul nostru al tuturor, strigând Trăiască M. S. Regele, care veghiază asupra tuturor manifestărilor în legătură cu apărarea națională.

*

După terminarea discursurilor prințul Nicolae, însoțit de d. general Condeescu, ministrul armatei, de d. Manoilescu, ministrul Comunicațiilor și de comitetul de organizare al expoziției, vizitează, rând pe rând, și cu o deosebită atenție pavilioanele, felicitând călduros pe expozanți, cari au expus din belșug ce poate fi mai prețios în ramura radiofoniei.

In tot timpul vizitei, au funcționat amplificatoarele instalate în parc.

S'a servit apoi o gustare la care a luat parte și prințul Nicolae.

La ora 12 și jum. solemnitatea s'a sfârșit.

După aceia, publicul a invadat pavilioanele. Până noaptea târziu, mii de oameni au admirat aparatele și piesele de radio cari împodobesc standurile pavilioanelor.

gr. m.



PRINCIPELE NICOLAE înconjurat de d-nii ing. **Cârnu-Munteanu,** comisarul de onoare al Expoziției, ing. **Lupaș,** comisar p. radio și chimist căpitan **Gudju,** comisar p. aerochimie și radio militar, In planul al doilea: d. ministru **Manoilescu.**

Avantajele achiziţionării unui aparat

ATWATER KENT RADIO

1. — *De cinci ani* de când se găsesc aparate Atwater Kent în România, NU există NICIUNUL care să nu funcţioneze perfect.

2. — *Restituire în caz de neplăcere:* orice aparat achiziţionat poate fi înapoiat în termen de 7 zile, restituindu-se banii fără nici o reţinere.

3. — *Garanţie de perfectă funcţionare* pe timp de un an, legal obligatorie pentru noi; pe toată durata garanţiei, orice defectare se repară gratuit, iar după expirarea garanţiei, la orice eventuală defectare se socoteşte numai costul piesei înlocuite.

4. — *Piese de schimb în depozit.* Orice piesă defectată se înlocueşte în mai puţin de un sfert de oră de către personalul nostru specialist.

5. — *Serviciul prompt.* La orice deranjament cât de neînsemnat, o simplă chemare la telefon sau o scrisoare, sunt suficiente, pentru ca în cel mai scurt timp personalul nostru special instruit să se prezinte la domiciliul cumpărătorului, pentru verificarea şi repunerea la punct a aprratului furnizat.

6. — *Schimb cu model mai recent.* Orice aparat Atwater Kent se schimbă la cerere cu orice model mai recent, *după oricâtă vreme,* luând ca bază lista de preţuri valabilă în ziua schimbului şi scăzând valoarea lămpilor precum şi 20% pentru uzarea aparatului. In felul acesta posesorul unui Atwater Kent vechi, poate deveni posesor al celui mai recent model

ATENŢIUNE!

PENTRU CEI NEMULŢUMIŢI DE APARATELE LOR

Oricare ar fi aparatul ce posedaţi, de orice marcă, vechime şi în orice stare ar fi, vi se schimbă cu un aparat Atwater Kent în felul următor:

Se evaluiază instalaţia dv. cu foarte multă culanţă, la un preţ cât mai ridicat, care se scade din preţul aparatului Atwater Kent ales pentru schimb. Diferenţa urmează a fi plătită conform condiţiilor stabilite

Ori cât ai fi de exigent Atwater Kent e Atwater Kent



Ori cât ai fi de exigent Atwater Kent e Atwater Kent

A. S. R. Principele Nicolae vizitând pavilionul Radio-Electrica

In dreapta: *D-l general Condeescu, ministrul armatei, D-l Ing. N. Lupaş, comisarul general pentru radio al Expoziţiei şi director technic al Intreprinderii Radio-Electrica.*

In stânga: *D-l Ministru Manoilescu, D-l Ing. Marcu, director al Intreprinderii noastre, etc.*

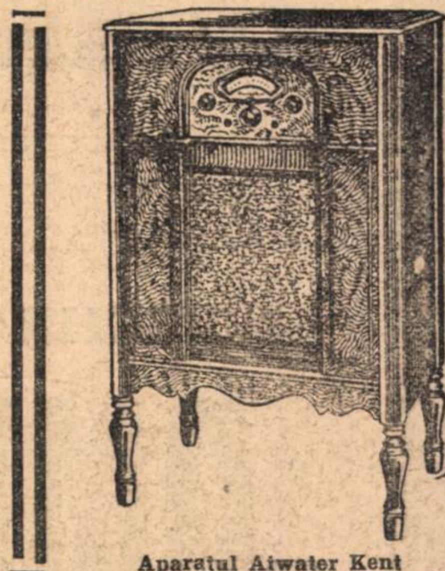
După ce în decurs de douăzeci de ani au fabricat aparate ştiinţifice prin metode de mare precizie, acum opt ani Uzinele Atwater Kent au început să construiască aparate radiofonice. In foarte scurt timp, graţie calităţii şi producţiei sale raţionalzate, uzinele Atwater Kent Radio au ajuns a fi, cum sunt şi astăzi, cele mai mari uzini exclusiv radiofonice din lumea întreagă.

Inainte de a părăsi uzinele, orice aparat a trecut în decursul construirei sale, prin 752 verificări şi încercări de laborator, ceeace constitue garanţia perfecţiunei sale.

Producţia anuală a Uzinelor Atwater Kent Radio, trece de 1.500.000 aparate receptoare, cu peste 7 lămpi, maximum de producţie trecând, în plin sezon, de 16.000 zilnic.

Intreprinderea technică *Radio Electrica,* a fost înfiinţată în toamna anului 1925, şi este împreună cu o altă firmă de radio, cea mai veche organizaţie comercială radiofonică din ţara noastră.

Din 1925 până astăzi, graţie activităţei neîntrerupte, culanţei faţă de clienţi şi personalului instruit, Intreprinderea *Radio-Electrica* s'a mărit continuu, perfecţionându-se, şi ajungând astăzi *cea mai puternică* organizaţie comercială *exclusiv* radiofonică, pusă în serviciul publicului românesc din tot cuprinsul ţării. Intreprinderea este instalată într'un vast local, cu săli de audiţie special amenajate în Calea Victoriei, 82 (peste drum de Palatul Regal), unde oferă publicului amator, posibilitatea unei examinări amănunţite a aparatelor Atwater Kent.



Aparatul Atwater Kent
GOLDEN VOICE

A. S. R. Principele Nicolae va asculta de aci înainte cu un

Atwater Kent „GOLDEN VOICE"

Expoziţia Internaţională de RADIO a oferit Inaltului Său Patron, A. S. R. Principele Nicolae, un aparat Atwater Kent Mod. 70 „GOLDEN VOICE", ultimul apărut şi cel mai perfect aparat existent în momentul de faţă.

Cereţi NOUILE liste de Preţuri de la reprezentanţa generală a uzinelor

RADIO ELECTRICA

CALEA VICTORIEI 82 (peste drum de Palatul Regal)

TELEFON 336/68. **(Fost în Matei Millo No. 9)** **TELEFON 336/68**

Știri de pretutindeni

Străbaterea Atlanticului de către avionul „Southern Cross" a fost ajutată într'o mare măsură de munca radiotelegrafistului, care a reușit să asigure în tot timpul sborului comunicația cu pământul. Operatorul a transmis în continuu informațiuni relative la starea avionului, grație unui emițător de T. F. F. pe unde scurte, funcționând pe 33 m. Atât în America, cât și în Europa, s'au luat toate măsurile ca semnalele să poate fi recepționate de către un număr cât mai mare de amatori pe unde scurte.

★

Iată cele cinci recomandații, pe care un ziarist englez, Burows, le dă conferențiarilor la radio:

1) Nu prețuiți prea mult inteligența auditorului.

2) Mențineți totuș inteligența voastră deasupra nivelului mijlociu.

3) Evitați glumele răsuflate. Evitați deasemenea și cele noi dacă nu sunt reușite.

4) Nu vă pierdeți vremea, dând sfaturi: auditorul nu vrea să fie condus.

5) Ceeace vi se pare clar și inteligibil, poate să nu fie și pentru auditor. Deci nu crujați lămuririle.

★

Poliția din St. Paul (Statele-Unite) a interzis uzul aparatului de radio pe unde scurte în automobilele particulare, deoarece a constatat de curând că „bootleggers", traficanții de alcool, utilizau acest instrument, ca mijloc de comunicație între ei în scopul de a-și ușura operațiile de contrabandă.

★

Duminică 21 Septembrie, direcția muzicală a societății de radiodifuziune ne oferă a doua operă din studio dela începutul deschiderei acestei stagiuni (1 Septembrie). Se va transmite „Răpirea din Serai" operă de Mozart pentru prima oară în studio. Opera va fi dirijată de d. Rogalski. Rolurile principale vor fi ținute de artiști dela Opera Română, între alții d. Folescu, care a creat rolul lui Osmin în București, de d-ra Guțianu etc. Orchestra va fi mărită pentru această ocazie la 30 de persoane.

★

Englezul W. J. Brown din Uxbridge Middlesex) a făcut o încercare de transmisiune radioelectrică utilizând unde de 2 m. Grație unui montaj de recepție în superegenerație, el a reușit să primească semnalele de T. F. F. în condițiuni bune la o distanță de 20 km.

★

Sub titlul „Colțurile lumei" stațiile engleze vor transmite periodic, dela data de 6 Septembrie conferințe și causerii făcute de personalități, cari au trăit în diferitele țări din lume.

★

Inaugurarea oficială a postului de emisiune pe unde scurte de pe lângă Vatican va avea loc încă în cursul lunei viitoare. Postul va lucra pe două lungimi de undă, respectiv de 19.84 m. și 50,26 m și cu o putință în antenă de 12 kw. Antena e construită după sistemul Marconi-Franklin.

Papa își va ține cuvântarea probabil dintr'un mic studio, care va fi instalat în apartamentele lui particulare.

Postul Radio-Viena a transmis în noaptea de 10 Septembrie, ora 20, cursele de cai ce-au avut loc în hipodromul orașului. E prima oară când se țin asemenea curse nocturne, la lumină artificială, în Viena. Auditorii au avut astfel ocazia să asculte tropotul cailor și întregul cortegiu de sgomote caracteristice unor asemenea cavalcade.

★

Stația franceză de emisiune Radio-Toulouse a hotărît să-și mărească putința la 60 kw.

★

Viitoarea conferință internațională de radiotelegrafie va avea loc la Madrid în 1932.

★

Autoritățile școlare din Italia au hotărît, în vederea ridicării nivelului muzical al tineretului școlar, obligația pentru elevii tutror școalelor de stat, de a frecpenta un anumit număr de concerte. O mulțime de școli publice dela țară, neavând ocazia de a oferi elevilor aceste concerte au găsit totuș soluția, de a satisface exigențele ministerului, grație radiofoniei școlare, care devine astăzi din ce în ce mai răspândită în cuprinsul Italiei.

★

Stațiile Stuttgart, Toulouse, P. T. T. și Radio-Barcelona vor proceda, începând de la 15 Octombrie curent la un schimb regulat de programe.

★

Se anunță că la 30 Octombrie curent va fi pus în funcțiune stația de emisiune Strasburg-Brumath.

★

In ziua de 5 Septembrie postul de radio din Lipsca a transmis, în versiunea germană, o piesă dramatică de poetul spaniol Miguel de Unamuno.

★

Congresul Uniunei internaționale de Radiodifuziune (U. I. R.), care se va ține în anul acesta la Budapesta, nu se va ocupa de distribuirea lungimilor de undă.

★

Jules Verne a conceput pe vremuri ca un adevărat record „ocolul pământului în 80 de zile". Ce ar fi ilustrul scriitor astăzi, dacă ar afla că această călătorie s'ar putea realiza acum în... o optime de secundă, grație undelor electrice.

Intr'adevăr, de curând stația australiană de emisiune Sydney a emis un mesaj de T. F. F. către stația americană Shenectady. Acest ultim post, a retransmis, la rândul lui, mesajul către Huizen (Olanda) și apoi mai departe la Baudoeng (Java), de unde însfârșit apelul a fost trimis la Sydney, punctul de pornire. Toate aceste operațiuni s'au petrecut în mai puțin de ⅛ de secundă. Și se pare că vorbele au ajuns încă foarte deslușite la ultima destinație, după atâta amar de drum.

★

In Rusia există actualmente cca 1000 de posturi de emisiune pentru amatori.

Cea mai nordică stație fixă de radio emisiune este postul de unde scurte din Liachow. Postul aparține guvernului sovietic, e situat la 73,11 grade de latitudine și lucrează pe unda de 42,5 m. Așezat în preajma polului nord, el aduce importante servicii exploratorilor acestor regiuni arctice.

★

In Lipsca, 800 de tramvaie electrice automotoare au fost de curând echipate cu troleuri speciale, în scopul de a evita perturbațiile aduse recepțiilor de radio.

Din comunicatele oficiale, reese că rezultatele obținute sunt excelente.

★

Cu ocazia marilor manevre militare ale armatei cehoslovace, care au avut loc la Pardübitz și Olmütz, s'au întrebuințat camioane echipate cu haut-parleur-uri uriașe. Prin aceste vorbitoare, comandamentul militar a dat, cu ocazia căderii avioanelor în Olmutz, toate indicațiile necesare populației civile.

★

Cea mai mare stație de emisiune din lume, postul american W. G. Y. din Shenectady (Statele Unite), care posedă o putință de emisiune de 200 kw, și-a început emisiunile de probă.

★

In cursul lunei Octombrie se va inaugura în Rusia o nouă stație de emisiune, destinată regiune centrale a Volgei. Postul va fi instalat în orașul Pokrowsk, capitala republicei autonome a Germanilor de la Volga. Cea mai mare parte a programului de emisiuni va fi ținută în limba germană.

Marcu Beza la Radio

Intr'o carte englezească, *Paganism in Roumanian Folklore,* Marcu Beza, profesor la Universitatea din Londra, ocupându-se de poezia populară română, a arătat niște surprinzătoare asemănări ce există între această poezie și cea engleză. Acum d. Beza și-a întins cercetările și în domeniul basmelor și le-a pus în legătură cu opera lui Shakespeare.

Se știe că multe din piesele marelui dramaturg își au inspirația în literatura populară, sunt niște basme, care, de examinăm cu luare-aminte se găsesc și în folklorul românesc. Ceva mai mult: frânturi de versuri, incidente și motive din acelaș folklor se descoperă și în lucrările lui Shakespeare. Cum și pe ce cale vor fi pătruns acolo? Și ce însemnătate are acest fapt în studiile shakespeareane?

Numai astfel enunțat subiectul și vedeți, că prezintă un aspect nou și original pentru noi, dar d. Marcu Beza îl va dezvolta cu citații și argumente la radio în seara de 14 Septembrie.

O invenție românească originală

Tânărul Gabriel Dumitrescu, elev al școalei naționale de poduri și șosele din Paris, a pus la punct un sistem de amplificare a sonorității instrumentelor de coarde. Este vorba de un pik-up ingenios ,plasat sub călușul acestor instrumente și care transmite vibrațiunea coardelor. Transformă vibrațiunea coardelor prin curent electric pe care îl amplifică în mod obișnuit și le redă întru'un haut-parleur.

In modul acesta, vioara care trebuia dublată și multiplicată în mare măsură în concertele de orchestră din cauza lipsei de volum, va putea cânta solo în toate ocaziunile.

Lucrul prezintă un avantaj real, deoarece oricât ar fi de sincronizat jocul mai multor violoniști executând simultan, un pasagiu; vor exista touși în redarea lor o diferență perceptibilă de urechea noastră. Și încă și mai perceptibilă când orchestra se află în fața microfonului sau a unui post de transmisie.

Vom avea ocaziunea să ne convingem de aproape de valoarea acestei invențiuni, Sâmbătă 13 și Duminică 14 Septembrie, când vor avea loc concerte date prin acest sistem la teatrul Liryc din Capitală.

EFTIN ȘI BUN!
APARATE RADIO
PIESE DETAȘATE
ACCESORII
LA VECHIUL MAGAZIN
„AMPER"
BUCUREȘTI
STR. SMARDAN No. 23 Tel. 334/9
Cataloagele și prospectele noastre se eliberează gratuit, la cererea Onor Clienți.

Inlesniri pentru galeniști

Consiliul de miniștri aprobă reducerea taxelor

După cum am anunțat, acum câtva timp s'a întrunit consiliul de administrație al Regiei autonome P. T. T., discutând între altele și cele mai potrivite mijloace pentru încurajarea și răspândirea radiofoniei.

Rezultatul acestei conferințe, a fost că s'a ales o comisiune, însărcinată cu examinarea acestei chestiuni. Din comisiune fac parte: d-nii Ing Roșca, subdirectorul general P. T. T.; General Mihail și Ing. Bozie Codreanu. Intre măsurile propuse de comisiune, a fost și reducerea taxelor de abonament la radio, pentru galeniști și anume: 300 lei abonamentul anual și 100 lei taxa de verificare a aparatului.

Este evident că taxele în curs sunt un paradox, nu se poate concepe ca taxele la galenă să fie mai mari sau în orice caz cu foarte puțin sub prețul însuș al aparatului. Sunt aparate cu galenă, pe piață, cu 700 lei, iar taxa actuală este de 600 lei abonamentul și 200 verificarea, așa dar taxele întrec costul aparatului. Comisia de mai sus a supus referatul său pentru reducerea taxelor de galenă, consiliului de administrație al poștei, care l-a aprobat. Consiliul de administrație a înaintat la rândul său acest nou regulament spre aprobarea consiliului de miniștri. Intr'un număr trecut ne exprimam părerea că în sânul guvernului această reducere nu va întâmpina nici o rezistență. Această părere se confirmă acum, de oarece consiliul de miniștri a cerut zilele trecute poștelor avizul când anume să intre în vigoare noile taxe.

Consiliul de administrație P. T. T. a răspuns că noile taxe ar putea să intre în vigoare de la 1 Ianuarie 1931. După informațiile noastre, consiliul de miniștri, fiind de acord în această chestiune cu poșta, va aproba ca reducerea la 300 și 100 lei pentru galeniști, să intre în vigoare cu începere de anul viitor.

A. B.

O interesantă lucrare românească de radio

D. ing. Konteschweller un specialist bine cunoscut în lumea radiofonică, a dat la iveală un prea interesant volum intitulat „Radio pentru toți".

Lucrarea aceasta înseamnă trecerea în revistă a principalelor fenomene ale radio electricei care au loc în radio-telefonie. Deasemenea construcția pieselor detașate a antenelor și cadrelor sunt pe larg și riguros tratate. Ce e interesant în această lucrare, e faptul că nu este o compliație și toate aceste lucruri sunt trecute printr'o prizmă personală. Aceasta e destul de rar în asemenea tratate.

Volumul se poate găsi și la expoziția de radio în Parcul Carol.

Dr. ing. PETRAȘCU

O căsătorie prin radio

Una dintre cele mai populare orchestre de radio americane este desigur orchestra muzicală din Kentucky, care execută aproape zilnic la microfon, cu un imens succes, cântece populare din Kentucky.

Directorul acestei orchestre s'a însurat acum câteva săptămâni. Pentru a oferi radioamatorilor ocazia de a „participa" la căsătoria muzicantului lor favorit, șeful stației de radio din Kentucky a hotărît să difuzeze prin unde această ceremonie.

Și lucrurile s'au petrecut întocmai. Un speaker în fața microfonului a descris amănunțit diferitele faze ale cununiei la biserică. Toate cu un lux de detalii, privitoare la toaletele miresei și mirelui, la apropiata lor călătorie, și starea lor de nervozitate, etc.

E și acesta un gen de distracție americană, originală în orice caz, deși de un gust și de un interes îndoelnic.

CE-AM VAZUT IN EXPOZIŢIE

O vizită prin pavilioanele şi standurile expozanţilor

Răsfoesc ziarul de anul trecut consacrat deschiderii primei Expoziţii de radio. Parcurg darea de seamă în care treceam în revistă produsele expuse şi caut să stabilesc o comparaţie cu ceia ce a doua expoziţie oferă ochiului şi urechei avide de noutăţi şi senzaţie. Progresat-a, oare, radiofonia? Găsim oare anul acesta noutăţi demne de interes, produse cari să fi lăsat în urmă cele expuse anul trecut şi care să explice necesitatea acestei o doua expoziţii de radio?

La această întrebare pe care şi-o pune tot vizitatorul Expoziţiei de azi, se poate răspunde, cu toată sinceritatea, în mod afirmativ. S'au realizat în decurs de un an progrese technice uimitoare. S'a obţinut în acest răstimp o simplificare maximă a aparatelor, o redare extrem de fidelă a sunetelor şi siguranţă deplină a funcţionării. Aceste trei capitale condiţiuni, cari încă anul trecut constituiau deziderate tulburătoare, sunt astăzi realizări definitiv câştigate.

Pentru a ilustra afirmaţiunile noastre, să ducem pe cititor în pavilioane, să cercetăm standurile şi să ne convingem „de visu".

Pavilionul Philips

Incepem cu „Philips" pentru că această firmă s'a instalat — ca şi anul trecut — în primul pavilion pe aleia din stânga a parcului Carol. Despre partea decorativă a pavilionului, nu vom vorbi. *„Noblesse oblige".*

Aruncăm o privire în vitrinele împodobite cu aparate, hautparleuri, redresori, etc. şi facem cunoştinţă cu nouile creaţiuni „Philips".

Iată aparatul *2524* pentru curent alternativ. Iată haut-pa urii electrodinamici 2011 şi 2009 cari fac cinste unui interior cât de pretenţios. Apoi alte două noui tipuri de hautparleuri: armoniosul 2019 şi 2024, în formă de orgă, ambele electromagnetice. Fiecare cu farmecul său particular.

Redresori speciali şi lămpile minune se răsfaţă în vitrine somptuoase.

Noutate: aparatul-valiză „2540" de execuţie ireproşabilă, cu acumulatori şi baterii. Merge pe lungime de undă 200—2000 m. I se poate adapta pick-up.

Noutate: aparatul 2802 pentru unde ultra scurte şi lungi. Aduce în hautparleur o sumedenie de posturi din alte continente. Cu bobine interşangeabile.

Iată aparatul 2511, care a stârnit atâta senzaţie la apariţia lui. Tronează ca un „Invingător", cum l-au denumit creatorii lui. Il găsim şi în modelul cu cadru.

Trecem apoi în revistă dozele electromagnetice, microfoanele şi o mare varietate de piese perfecţionate şi noui pe cari amatorul le priveşte cu interes şi invidie.

Un loc important îl ocupă secţia *„Metallix"* a aparatelor portative Röntgen cari trezesc curiozitatea specialiştilor. Sunt expuse aparate de radioscopie pentru uzul dental, inovaţiuni importante în acest teren.

O noutate interesantă, deşi nu radiofonică, sunt literele de neon mobile, cu ajutorul cărora se poate construi o firmă luminoasă, cu uşurinţa cu care aprinzi un bec electric.

In cabina special amenajată funcţionează microfonul cu un preamplificator având o instalaţie de amplificare puternică de 600 waţi care alimentează cele 8 Hautparleure electrodinamice răspândite în parc.

Noutăţile nu s'au terminat.

La intrarea în parc, am făcut cunoştinţă cu un automobil uriaş trimis aci de uzinele „Philips". E un enorm şasiu „Dodge" pe care e montată o instalaţie mobilă de amplificare, cu o putere de 600 waţi. Conţine microfoane cu preaamplificare, două instalaţiuni pentru transmisiune cu doze electromagnetice. Amplificatorul alimentează 8 hautparleure, fiecare de câte patru conusuri. Puterea lui îi permite o bătae pe o rază de un chilometru şi jumătate.

In sfârşit, *„pour la bonne bouche"* am lăsat marea senzaţie: *câinele electric* „Philips".

S'a scris atâta despre acest animal cu daruri minunate, încât, deşi îi cunoaştem faima, suntem nerăbdători să-l vedem „la lucru".

„Câinele electric" este o ingenioasă aplicaţiune a celulei foto-electrice.

Având drept ochi câte o lampă de acest gen, în momentul când e acţionată de lumină, lampa emite electroni şi stabileşte contacte cari pun în mişcare câte un mic motor care le rându-i provoacă mişcarea câinelui. Un releu acţionează simultan un klaxon care împrumută câinelui lătratul caracteristic.

Mulţimea strânsă în jurul animalului electric, admiră şi se amuză. Succesul e complect.

Bilanţul tuturor noutăţilor „Philips" îl vom reconstitui cu ajutorul maldărului de prospecte pe care l-am adunat.

Pavilionul Regal

Pavilionul Regal este cel mai important edificiu din Parcul Carol. Construit din paiantă în 1906, el a fost complect refăcut, rezidit şi consolidat acum câţiva ani şi constitue un adevărat monument arhitectonic. Stitlul său pur românesc, e robust, liniile sale masive. Acest pavilion adăposteşte un bogat mănunchi de expozanţi. Să-i luăm pe rând.

La Parter

In holul de la intrare, mişcare multă, aglomeraţie.

In stânga oficiul de eliberare a autorizaţiilor de radio, unde fac coadă nouii radiofonişti şi vechii... clandestini. In dreapta, amatorii se abonează pe capete la „Radio şi Radiofonia". Apoi standul care distribue „Cataloagele oficiale". Intrăm şi dăm cu ochii de:

VALVO

Lămpile „Valvo" sunt cunoscute publicului. Deşi apărute de curând pe piaţa radiofonică, ele s'au impus într'un tempo surprinzător de rapid. Cauza trebue căutată, fără îndoială, nu numai în simpatia de care se bucură pretutindeni reprezentantul acestor lămpi.

„Valvo" ne prezintă întreaga gamă a lămpilor sale. Colecţiunea este complectă şi amatorul găseşte lampa „Valvo" pentru orice întrebuinţare.

Noutatea, mi se pare unică în expoziţie este „Valvo-liliput"; lampa miniatură de care ne-am ocupat de curând în ziarul nostru, care întrunind toate calităţile lămpii normale excelează prin format şi consumaţiune reduse şi — lucru important — prin preţul său mult scăzut. Dacă ţinem seama de avântul pe care aceste lămpi l-au luat în străinătate, conchidem că în curând „Valvo-liliput" va lua şi la noi locul lămpilor normale în aparatele de recepţie.

LUMOPHON

Un stand întocmit cu mult gust şi pricepere. Aparatele „Lumophon" destul de populare, deşi de dată recentă la noi în ţară, s. etalează în acest stand fascinând privirile. Vedem o mare varietate de tipuri. Aparate pentru toate pungile şi pentru toate exigenţele. Cu 2, 3 şi 4 lămpi direct la priză, pentru curent alternativ şi continuu, „Lumophoanele" se prezintă în execelente condiţiuni. Hautparleurele prezentate de „Lumophon" se disting prin stilul lor modern plăcut. Dacă examinăm, cu atenţie produsele acestei uzini ne dăm seama că avem de a face cu o întreprindere din cele mai serioase.

Sub acelaş acoperiş cu „Lumophon" se adăposteşte „Tekade" o veche marcă de lămpi „triplex" şi „duplex".

SABA

Par'că inadins ca să sfideze concurenţa „Saba" s'a aşezat imediat alături. Aparatele „Saba" le-am admirat şi anul trecut. Intre timp, această uzină ne-a dat câteva tipuri noui foarte reuşite cu 4, 5 şi 6 lămpi. S'a ocupat în special, pare-se, de lansarea de tipuri populare foarte solide şi accesibile marelui public prin preţul lor popular. Expoziţia „Saba" e bogată. Notăm aparatul pe unde scurte şi hautparleure de forme noui şi variate.

ROTOR

Un stand interesant şi artistic realizat după schiţa inginerului Fritz Mayer. „Rotor" expune celebrul său detector pe care îl cunoaştem cu toţii; detectorul „Rotorit" şi galenele sintetice ale d-rului Hugo Graf care reprezintă deocamdată ultimul cuvânt în acest domeniu.

Reprezentanţii lui „Rotor" mai prezintă o ingenioasă noutate, un adevărat „şlagăr": încărcătorul „Albina". De dimensiuni minuscule, acest încărcător lucrează la priză, fără lămpi în mod permanent. E simplu, eftin şi durabil.

Tot aci găsim condensatori ficşi de calitate, datorite fabricei Richard Jahre (Berlin). Sunt produse cari vor fi bine primite de amatori.

„RADIO MOBILATUL" expune acumulatori insulfatabili „Isa" care se încarcă la 6 luni. Expune aparate mari şi mici, montagiile cele mai diverse, toate de construţie proprie. Ne oferă cutii elegante şi mobilier artistic de radio, precum şi piesele „Sutra" (Paris) a căror montare nu durează mai mult de 2 ore.

„Zâna Casei" expune aparate de radio, hautparleure, amplificatori şi alte piese ale firmei „Berliner".

TUDOR

Standul „Tudor" ne prezintă ultimele noutăţi în domeniul acumulatorilor. Se cunoaşte în lumea întreagă acumulatorul „Varta" produs al uzinelor Tudor. Amatorul român avizat la serviciile acumulatorului a adoptat de mult „Varta". Standul Tudor ne dovedeşte cu diagrame şi hărţi desvoltarea luată de acumulatorii săi. Pentru aceia cari nu se pot bucura încă de avantagiile aparatului direct la priză, „Varta" rămâne acumulatorul în care amatorul îşi pune toată încrederea.

★

Un stand simpatic e al lui „Dura" care expune baterii şi al fabricei „Lux" din Craiova care expune de asemeni elemente galvanice.

BORIS SOLZMAN

Un stand bogat care reuneşte mult materialul electric şi radiotechnic. Găsim aci instrumentele de precizie „Schoeller" bine cunoscute, detectoarele „Eiffelturm", galenele „Dema', condensatori „Frako", cablul de legătură ingenios în panglică „Cortina", doze electro-magnetice şi hautparleuri de aspect şi calitate „Wuia", apoi material electric Walther, etc., etc.

Firma Boris Solzman posedă numeroase şi bune reprezentanţe, având un depozit permanent bine garnisit. Ocupându-se numai cu vânzarea engros, această firmă expozantă interesează în primul rând pe revânzătorii din toată ţara.

De aci ne îndreptăm spre aripa stângă a pavilionului,

BETECO

prezintă aparatele de galenă bine-cunoscute, hautpareuri în diverse tipuri şi calităţi, de forme noui plăcute ochiului. In acelaş stand găsim o importantă casă engleză „Lissen" care prezintă un splendid aparat portabil cu 5 lămpi şi totuşi destul de convenabil. Redresori, încărcători şi material radiofonic de provenienţă „Lissen" impresionează plăcut.

Tot aci dăm cu ochii de un aparat popular „la priză" *Emud-Record* care suntem convinşi că va prinde la noi.

PRODUSELE TUNGSRAM PRODUSELE STANDARD

La standul „Boris Solzman", ca şi la standul „Gene-Radio" şi mai departe la standul bogat al firmei „Radio Lumina" ne întâlnim cu produsele „Tungsram" şi „Standard".

Toţi aceşti depozitari de radio pe lângă produsele lor proprii, au găsit cu cale să prezinte seria bogată a lămpilor *„Tungsram"* şi modele de aparate *„Standard"*. La acestea din urmă, îndeajuns de cunoscute publicului se adaogă un tip de aparat Standard, „Mignon" cu 3 lămpi şi una redresoare, foarte elegant ca exterior despre care iniţiaţii vorbesc mult bine. Celelalte aparate „Standard", hautparleurul „Conus" şi amplificatorii sunt cercetate cu interes de către public.

DAIMON

Aci ne vom opri o clipă. De la intrare acest stand ne-a atras atenţiunea. Plasat pe o mare întindere, standul „Daimon" prezintă un arsenal complect radiofonic. Găsim aci dela cel mai mic şurub până la cel mai pretenţios aparat de radio.

Daimon este o casă solidă. Ea reprezintă uzinele „Mende" cari ne-au trimes la expoziţie ultimele tipuri de aparate, foarte admirate de cunoscători. Reprezintă pe „Ahemo" care produce redresorii minunaţi; reprezintă pe „Grawor", o autoritate în domeniul difuzoarelor şi hautparleurelor; pe „Daimon" fabricantul bateriilor cu acelaş nume; pe „N. S. F." condensatori variabili de precizie şi rezistenţe; pe „Görler" transformatori, pe „Neuberger" în instrumente precise de măsurat, pe „Ersa", ciocane electrice, „Heliogen" material de antenă, „Tinol" etc., etc., etc., toate firme cu reputaţie mondială. E deci lesne de înţeles că standul „Daimon" îţi oferă un lung popas şi multe şi variate surprize.

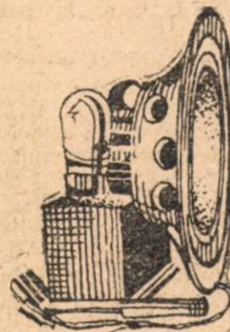
In afară de toate acestea, „Daimon" prezintă noul său „Catalog" — al douilea —



Bucureşti :: Str. Cobălcescu, 29 :: Telefon 317-32

ORION DIFUZOARE

IN TOATE EXECUŢIILE



DINAMIC

4 POLI

3 POLI System magnetic balansat



REACŢIE ACUSTICA

Pentru amatorii de muzică numai difuzoarele

„ORION"

o adevărată enciclopedie a materialului radiofonic.

★

Un stand bine amenajat e acela al firmei „Leonida” care expune aparatele „Radione”-Eltz din Viena și acumulatorii „Leonidauto”. Ne rezervăm dreptul de a reveni asupra acestui stand.

KING RADIO

expune într'un stand încăpător galenele și detectoarele „King” cari s'au introdus de curând cu mare succes printre galeniștii noștri. „King” se prezintă bogat, cu aparate de galenă și cristale, precum și cu variat material între cari numeroase noutăți.

Remarcăm tot aci căștile „Standard” adaptate la aparatele „King”.

De aci trecem pe lângă frumosul stand „Kodak” de aparate cinematografice, unde filmul rulează în permanență, atrăgând public numeros.

Alături, librăria Ig. Hertz expune literatură radiofonică în limbi străine.

Eșim din sala de jos pentru ca să urcăm treptele spre etaj.

La etaj

Etajul Pavilionului Regal e compus din încăperi spațioase, ornate cu sculpturi și colonade. In marele hall de la intrare unde s'a desfășurat festivitatea inaugurării Expoziției, este pavilionul Radio-Militar. Expun aci: regimentul de transmisiuni, aeronautica militară și marina. O aripă importantă a etajului e afectată Aero-chimiei.

La intrare în incinta pavilionului Radio-militar, expune d. col. Haqué un aparat, construcție proprie care atrage atențiunea generală.

RADIONEL

In sala mare, ne îmbie standul impunător al firmei „Radionel”. Această veche firmă de radio expune produsele sale consacrate de multă vreme de radiofonistul român. Cine nu cunoaște ‚Far”-ul, acest minunat kit care construit cu cea mai mare ușurință oferă amatorului toate emoțiile recepției? Ceia ce găsim nou, e Kitul „Far“ cu 5 lămpi pentru sector. Ii și vedem pe amatori la lucru.

Cunoștințe vechi ne sunt difuzoarele și vorbitoarele „Safar” care dau tonul în materie. Noutăți sunt ultimele modele de difuzori: echilibrați cu 4 poli, și electrodinamici cu redresor adaptabil la orice curent. Despre sonoritatea și fidelitatea „Safar”-elor mărturisesc sutele de amatori cari le-au adoptat de lungă vreme.

Mai găsim în acest stand lămpile franceze „Radio technique” cărora fabrica le-a adus în ultimul timp importante perfecționări. Aceste lămpi sub noua emblemă „Dario” cuceresc pe zi ce trece sufragiile radiofoniștilor.

In aceiași sală găsim ceva mai departe o expoziție retrospectivă a aparatelor de radio, foarte interesantă pentru radiofonistul de azi care pretinde audiții direct la priză, fără altă bătae de cap.

Un stand impozant este cel al Regiei autonome a P. T. T., care expune aparate de transmisiune cu și fără fir, precum și un bogat material grafic și statistic asupra desvoltării T. F. F.-ului în România.

Impresionante sunt machetele postului de difuziune Budapesta frumos executate cuprinzând toate detaliile.

Alături sglobiu și surâzător de albeață, macheta postului nostru de emisiune de la Băneasa. Mai e o machetă a postului de transmisiune al Poștei de la Herăstrău.

Casa Școalelor expune un bogat material didactic în legătură cu radiofonia.

Un stand care provoacă interes este al ziarului nostru care adăpostește aparatele radio amatorilor. Despre varietatea de aparate expuse aci, se va scrie separat.

Institutul Electrotechnic Universitar expune primul post de emisie pe unde scurte.

In acelaș pavilion, găsim o expoziție centrală de aparate

ATWATER-KENT

Marea surpriză adusă de această casă este aparatul „Golden Voice”, de o sonoritate și fidelitate fermecătoare, Montat într'o mobilă de mare lux, „Golden-Voice” (vocea de aur) stârnește admirația Expoziției. O simplă învârtire de buton și Europa întreagă defilează în hautparleurul care e montat în aparat.

Pentru a ne documenta asupra tuturor produselor Atwater Kent, părăsim pavilionul Regal și trecem peste drum în pavilionul

Radio-Electrica

Aci ne întâmpină bogata serie de aparate eșite din vastele uzine americane „Atwater-Kent-Radio”.

Găsim aci electrodinamice de 9 tipuri diferite, nouă aparate de dimensiuni diferite cari au însă un lucru comun: calitatea.

Se înșiră apoi „Kenturile”, electro-magnetice în 5 tipuri diferite, unul mai ademenitor ca celalt. Distingem modelul 56, un splendid dulap „all-in-one” în care e cuprins aparat și vorbitor. Trecând în revistă toată această desfășurare de forțe, conchizi că nu există amator de radio care să nu găsească aci aparatul dorit, căci oricât ar fi de exigent...

Radio Electrica ne mai prezintă aparatele „Ducretet” a căror selectivitate este notorie. O revelație este aparatul „Lectura directă” cu 6 lămpi, cu schimbare de frecvență „Valiza Ducretet” este de asemeni o apariție interesantă.

Mânuind aceste aparate, îți dai seama că ele au fost create pentru rafinații în radio.

Mai găsim în acest pavilion produsele „Wolwa”, „Ragonot”, „Noris” etc., vechi cunoștințe ale radio-amatorilor.

Pavilionul Chrisoveloni

In acest pavilion, ca și în pavilionul Regal, sunt grupate mai multe firme.

ENERGIA

ocupă locul de frunte la intrare. Această casă expune: Vorbitoarele și difuzoarele vestitei case engleze „Amplion”. La vechile tipuri consacrate, s'a adăogat o profunzime de tipuri noui din care distingem „Guinée-Cone” potrivit pentru aparatele cu 3—4 lămpi: „Jacobean” elegant și sonor, adaptabil la orice aparat. Apoi șasiul BA2 bazat pe sistemul compensat special al unității magnetice. Un adevărat „trouvaille”.

La locul de onoare stau aparatele „Baltic”, cu și fără baterii, râzgâiatul „Baby”, ajuns atât de popular — toate executate minuțios și pe prețuri foarte accesibile.

„Helleseus” prezintă aci bateriile sale renumite, o colecție completă de elemente galvanice pentru toate scopurile. Radiofoniștii cunosc de mult anodicele Hellesens.

Energia mai expune o bogată colecțiune a produselor „Dràlowid”, condensatori și rezistențe întrebuințate și de fabricanții de aparate de radio.

CRYPTON

La standul acesta găsim o mare varietate de baterii anodice și de buzunar cu marca bine cunoscută „Crypton”. Reprezentanții acestei case cari reprezintă în acelaș timp

PRODUSELE TELEFUNKEN

prezintă vasta colecțiune de aparate ale acestei mondiale uzine. Ar fi să consacrăm un spațiu care ne lipsește pentru a scoate în evidență noutățile „Telefunken” aflătoare în Expoziție. Cititorii, însă, găsesc în paginile din mijloc ale ziarului lămuriri ilustrate referitoare la ultimele creațiuni ale Uzinelor „Telefunken”.

Tot în acest stand găsim produsele „Eltax”, vestitele baterii ,atât de apreciate în străinătate și cari sunt în plină ascendență și la noi.

ODEON

bine cunoscuta firmă de aparate de cântat s'a lansat în radio și ocupă o aripă întreagă a pavilionului Chrisoveloni. Găsim aci aparatele „Lorenz”, de toate tipurile, pentru priză și baterii, portative și combinate cu gramofon, cu alte cuvinte întreaga serie de receptoare. Aparatele se prezintă foarte bine și credem că în curând vor pătrunde în public grație calității și prețurilor convenabile.

O frumoasă apariție e aparatul „Pantophone”, o mobilă luxoasă cuprinzând combinația de radio și gramofon.

In acelaș pavilion mai expun firmele. „Columbia”, aparate de cântat și de radio, „Orion”, aparate, difuzoare și lămpi, „Cartea Românească” aparate mari și mici (între altele un aparat simpatic cu galenă). „Electra” expune aparate de radio, produsele „Standard” și „Tungsram” precum și lustre și lămpi foarte frumoase.

Pavilionul R. C. A.

Ultimul pavilion pe care'l vizităm este acela ocupat în întregime de R. C. A., inițiale sub care se ascunde firma „Radio Corporation of America”.

Cititorii noștri inițiați în mișcarea radiofonică universală, știu desigur că R. C. A. sunt vastele uzine americane cari au servit radiofoniei de leagăn și cari pe fiecare zi adaogă o nouă glorie de ordin technic la activul lor.

R. C. A., e abia venit în țară. Expoziția îi servește prilejul de a lua contact cu publicul românesc.

Numerosul material în aparate, lămpi difuzoare, piese a necesitat ocuparea întregului pavilion cunoscut sub numele „Reșița”.

La intrarea în pavilion ne impresionează stocul imens expus. E un depozit bogat în care ochiul vizitatorului distinge rând pe rând modelele impozante, masive și artistice.

Ne oprim plini de admirație în fața superheterodinei „R. C. A. Radiola 66” cu 8 lămpi și vorbitor electrodinamic, totul montat într'o mobilă de mare lux. Cât despre calitățile sale, ne este greu să spunem tot binele pe care-l merită. Acest aparat trebue ascultat, chiar de către aceia cari nu și-l pot apropia, pentru plăcerea pur și simplu a audiției pe care o oferă.

Mai găsim aci aparatul „Radiola 33”, de asemeni montat în mobilă elegantă. Ascultăm vorbitoare electro-dinamice între cari se distinge tipul „106” în execuție artistică.

R. C. A. expune apoi aparate și material pentru posturi de emisie. Intre altele o lampă a unui post de emisie de 100 kw., un post de emisiune de 750 w., 1 post de radiotelegrafie, emisie și recepție pentru vapor, etc., etc.

Vastul material expus prezintă un deosebit interes instructiv.

Tot acest material a sosit chiar în ultimele zile din Barcelona unde a figurat la Expoziția Internațională.

★

Cititorul va observa că ne-am rezumat pe cât a fost cu putință, din cauza spațiului care nu ne permite să vorbim mai desvoltat despre fiecare firmă și fiecare noutate în parte.

Vizitatorii expoziției își vor da seama că nu am exagerat când am scris la începutul acestei dări de seamă, ceiace repet și la încheere, că a doua expoziție de radio este extrem de interesantă și corespunde realei necesități de a se pune sub ochii marelui public ceiace technica a creat în ultimele douăsprezece luni în domeniul atât de complicat al radiofoniei.

GR. MATEI

S.O.S.! INSULA FARA NUME

de Maurice Level.

(12) (traducere autorizată din limba german)

— „Găsesc că avem decorul cel mai propice pentru povești cu strigoi” observă d. Hardant.

Therese se înfășură în șal și întrebă :

— „Ei?...”

— „Ei! continuă Valmont, închipuiți-vă că într'o seară, sunt 27 de zile de atunci, un camarad, pe care-l înlocuesc acum mi-a comunicat că înainte cu două zile, în timp ce se afla în cabina de telegrafie fără fir, a prins un mesaj foarte curios. Era ora zece seara, era liniște, deodată se aude „Tack! Tack!”; apoi urmară câteva sgomote neobișnuite și strigătul: „Către toți”. Câteva secunde liniște, apoi iarăși „către toți”. Iși dublă atenția și așteptă; nu se mai auzia nimic. Acum răspunse el: „Aud. Cine-i acolo ?”, celălalt răspunse: „Trei puncte, trei liniuțe, trei puncte, S. O. S.” Cred că n'am nevoie să vă explic acest semnal”.

— „La dracu!” zâmbi d. Hardant, tolănindu-se într'un chaise-longue, „devine interesant!”

— „Trebue să vă spun stimată domnișoară, că acest mesagiu se repetă de atâtea ori, până postul emițător primește un răspuns clar. Camaradul meu, a răspuns imediat dar zadarnic. Până aci, nu-i nimic neobișnuit. O voce strigă: „Ajutor”, alta răspunde „Așteaptă că viu”, de obiceiu, oamenii cari se adresează unul altuia, fac astfel. Cel ce cere ajutor, indică pentru orientarea salvatorului său locul unde se află. Camaradul meu aștepta și el un semnal. Tăcere însă. Iși dădu seama că pierduse legătura cu necunoscutul.

Timp de zece minute a căutat zadarnic însă să reintre în legătură; a dat casca ajutorului său, spre a fi mai sigur că nu se înșeală; nici al doilea n'a mai auzit nimic. Zece și jumătate: semnalul strident al postului german din Norddeich care zilnic emite ultimele știri, apoi liniște. Concluzia: un strigăt desnădăjduit de ajutor, nu se știe de unde; și care nu se mai repetă”.

— „Nemaipomenit” murmură domnișoara Hardant.

— „Nu e atât de nemaipomenit cât e de trist” îndreptă tatăl ei; „se putea să fie un vapor în primejdie, care a avut numai timpul să trimeată strigătul de ajutor, și care apoi după câteva secunde, s'a scufundat...”

— „Când un vapor nu se lovește de o mină, nu se scufundă atât de repede. Știu prea bine că se dă ca exemplu scufundarea vasului Shangai...”

Figura domnului Hardant, se întunecă; ofițerul continuă:

— „Lăsând la o parte faptul că nu există regulă fără excepție, nu se poate ști niciodată precis din ce cauze și în ce împrejurări s'a scufundat acest vapor. Camaradul de care v'am vorbit și-a notat acest lucru în carnetul său. Nici nu s'ar mai fi gândit la asta, dacă a doua zi la ora 1.30 după ce stațiunea engleză, Poldhu de la Kap Lizard a emis ultimile noutăți, n'ar fi auzit acelaș strigăt desnădăjduit „Către toți” și apoi imediat „S. O. S.”. Imediat răspunse: Inteles. Cine-i acolo?” ca și în ziua trecută, nu primi nici un răspuns.

Admiteți și dvs. că aceasta poate înebuni și pe omul cu cel mai rece sânge. A doua zi, prietenul meu plecă la țară. Intrebă pe toți camarazii lui. Toți au auzit acest strigăt. Se interesează la T. Eiffel și la Croix d'Hins: aceleași răspunsuri. A ajuns în sfârșit la concluzia că un vapor naufragiase și că s'au defectat aparatele împiedecând astfel continuarea semnalelor”.

— „La această explicație mă gândiam și eu” spuse d. Hardant.

— „Ceeace este însă mai puțin clar, e că toate companiile și departamentele marinei de războiu, au primit numai răspunsuri liniștitoare, din partea vaselor care sunt pe drum”.

— „Nu cumva e vorba de o halucinație?” se amestecă domnișoara Hardant. „Chiar d-ta domnule Valmont mi-ai spus că radiofoniștii sunt de multe ori atât de emoționați, încât...”

— „Stimată domnișoară” spuse ofițerul, „se poate admite că unul sau doi dintre radiofoniști să fi avut această halucinație. Din moment însă ce toate posturile au auzit-o și încă de două ori...! Vă mărturisesc că pentru un radiofonist ca mine, acest mesagiu, este îngrijorător. Camaradul meu, a avut o astfel de criză de nervi pe de urma acestui fapt încât a doua seară, a trebuit să fie transportat la Spitalul Marinei, scuturat de friguri. Numai din pricina acestei întâmplări nenorocite, mă aflu aci.”

— „Scurt și cuprinzător! Concluzia dumitale? știu că și în împărăția fanteziei trebue să tragi concluzii” spuse Domnul Hardant.

— „Următoarea: Ori este vorba de o mistificare hoțească — ceeace nu prea-mi vine a crede — sau e vorba de un loc uitat pe acest pământ sau pe mare, unde oameni aflați în primejdie, au cerut ajutor și o tragedie a cărei cauze nu le cunoaștem se desfășură în mijlocul neputinței omenești. Aveam sau nu dreptate stimată domnișoară când ți-am spus că această întâmplare poate face fantezia unui om să creeze lucruri nebănuite?”.

Comandantul care se întreținuse până atunci cu câțiva pasageri, se apropie de grup.

— „Vii tocmai la timp căpitane“ exclamă directorul „Domnul Valmont ne istorisește tocmai — mie și fiicei mele — o întâmplare care e creată parcă întradins să nu ne lase să dormim în noaptea asta!”

— „Pariez că e vorba de mesagiul necunoscutului ?“ zâmbi ofițerul. „Ah ! Valmont ești un adevărat poet! Ceace nu împiedecă însă să fii un bun marinar“.

III.

Un marinar se opri câțiva pași înaintea lui Valmont:

— „Domnule locotenent vă rog să poftiți în cabina de T. F. F.”.

— „Permiteți? întrebă Valmont.

— „Vă acompaniez” adăogă d. Hardant.

— „Dacă se întâmplă să prindeți iar legătura cu ținutul strigoilor”, spuse d. Craille, „încercați să aduceți lumină în această afacere”.

— „Suntem doar doi ”exclamă d. Hardant.

— „Curios tip, acest Valmont ”spuse comandantul uitându-se după el. „Azi e vesel, mâine e mut, acum e timid ca o fetiță, acum e tare ca o piatră, sunt zile, când privește marea cu niște ochi de-ți trece un fior rece prin spate. Dacă-l strigi în acele momente, tresare, se roșește și zâmbește amar”.

— „Dacă are vre-un necaz?......” spuse Therese Hardant visătoare.

— „Mai mult decât un necaz” stimată domnișoară „ceva mult mai profund, ceva le care e cu totul preocupat, bineînțeles aceasta în afară de orele de serviciu, în timpul cărora nu-și face decât datoria. Trebuie să existe un secret în viața lui; și cu asta se chinue.......”

Therese râse nervos.

— „Trebue să admit” confirmă d. Hardant.

— „Așa-i? vedeți?” triumfă ofițerul.

— „Nu cumva te-ai molipsit și mata de acest ceva necunoscut, d. Comandant? Niciodată n'am auzit vorbindu-se de lucruri atât de misterioase și supranaturale, ca pe bordul acestui vas......”

Craille continuă:

— „ E adevărat că și pe mine mă muncește acest gând, din ziua îmbarcărei. Aceasta e în legătură cu următoarele: Că acest vapor trebuia să se numească la început „Shangai”...... ca și celălalt;..... Că o doamnă pe care nimeni nu o cunoaște și pe care nimeni n'a văzut-o urcând pe bord, a fost găsită într'o dimineață pe locul unde stăm acum rugându-se........ că două zile după plecarea noastră am primit această știre misterioasă, că tânărul nostru ofițer răspândește în juru-i ceva misterios....... Căci se petrece ceva neobișnuit. Nimeni nu-l cunoaște, totuși însă când a fost prezentat corpului nostru de ofițeri, ne-am pus toți aceeaș întrebare: „Unde am mai văzut această figură”

— „Omul acesta e deci o enigmă!”

— „Chiar așa. De unde vine? Cine e? Secret. Până în 1914, a îndeplinit serviciul de stegar în marina americană. In timpul războiului se întoarce în Franța, își face datoria până la pace, fu încetățenit intră în serviciul fregatelor și ajunge la Havre, tocmai când se transportă unul din camarazi în spital. Se prezintă 20 de amatori

Presa streină despre radiofonia românească

Ce scrie revista Haut-parleur.-Numărul amatorilor creşte foarte repede.-Un plan de ameliorare cu ajutorul unei firme streine.

Revista „Haut Parleur" publică un interesant articol despre radiofonia românească.

Radiofonia românească, scrie acest ziar, nu datează decât din 1925. Primele emisiuni au fost făcute din iniţiativa institutului electro-technic, de sub conducerea d-lui Hurmuzescu. Realizând oarecari fonduri, grupul de amatori din jurul acestui savant, a construit un emiţător de o sută waţi. S'a votat o lege radiofonică. Mai exista un post al căilor ferate de 0.5 kw.

La 3 Martie 1928, s'a creat societatea română de radiodifuziune, care are monopolul emisiunilor.

Revista franceză dă apoi o serie de indicaţiuni asupra taxelor capitalului societăţii şi arată că în ultimii ani numărul amatorilor a crescut repede dela 7.000 la 30.000.

POSTUL CEL NOU

Data recentă a construirii noului emiţător, a permis să i se aplice ultimele perfecţionări technice. Cablul care leagă studio-ul din centrul Bucureştiului, cu postul dela Băneasa, este lung de 16 km. şi e format din 5 circuite microfonice şi 2 circuite telefonice de control. După ce dă relaţiuni asupra lungimei de undă şi puterie, Haut-Parleur arată că postul este astfel construit, încât sporirea puterii sale, să se poată face prin simplă adăugire de noui etaje de amplificare.

Emisiunile se aud bine cu un post de două sau trei lămpi în toată Europa.

PROGRAMELE

In ce priveşte programele ele sunt întocmite de un comitet.

In 1929, postul a difuzat 1745 de ore de programe diverse. Statul a votat o subvenţie anuală, s'a început introducerea radiofoniei în şcoli, la început în licee, în timpul orei de fizică. S'au luat dispoziţiuni pentru realizarea emisiunilor şcolare. Programele muzicale sunt în mare parte compuse din muzică de ansamblu. Muzica românească ocupă un mare loc. In partea vorbită, ore speciale sunt consacrate, femeilor, copiilor, sătenilor, etc.

Postul Bucureşti face o emisiune pentru străinătate în limba franceză.

In fiecare seară Universitatea radio, difuzează trei conferinţe, ştiinţifice, literare, sociale, etc.

Aceasta permite ca radiofonia să devină un mijloc de propagandă, din care guvernul trage cel mai mare profit. Polemica personală este exclusă din emisiuni, şi neutralitatea politică li se impune, neutralitate ce trebue să se înţeleagă în sensul unei orientări favorabile guvernului.

Este de remarcat că radio-român, s'a pus de acord şi cu statele Micei Antante, pentru schimbul de programe, şi orientaţiune comună.

Allo! Allo! Luna!

Anul trecut a fost la un moment dat moda să se trimeată mesagii planetei Marte. Cititorii noştri îşi amintesc desigur de cele trei sau patru încercări făcute de corespondenţi originali, încercări rămase fără rezultat, pe care ie-am înregistrat şi noi. Deşi aceste radiograme erau trimise cu răspuns plătit, totuş martienii n'au binevoit să răspundă, nici măcar cu un „lăsaţi-ne în pace!"

Aşa dar, Marte n'a răspuns. Dacă ne-am adresa lunei? Americanii s'au şi gândit la aceasta şi după cum am anunţat, savanţii din Washington vor să transmită un semnal care, în teorie, va atinge luna şi prin reflecţie va reveni pe pământ, făcând acest parcurs, dus şi întors, în două secunde şi opt. Cu o viteză de 300.000 klm. pe secundă cam atâta e necesar pentru a parcurge cei 768.892 km. ai acestei călătorii. Pentru această experienţă se va utiliza o undă a cărei frecvenţă va fi de 20—30.000 kilocicli.

Nu ştim dacă experienţa va avea vreo influenţă asupra lunii. Un amator din Java însă, d. Mijulieff, susţine că luna are o influenţă asupra radiofoniei şi că cele mai bune recepţiuni se fac în perioadele de lună plină până la primul pătrar şi dela faza fără lună la al treilea pătrar.

Citiţi toţi azi:

TOVARĂŞUL MISTERIOS

O palpitantă şi bizară aventură pe mare

de cel mai mare romancier marin **JOSEPH CONRAD**

In No. 292 din „LECTURA"

— Floarea lireraturilor străine —

Lei 5, Scrierea complectă. La chioşcari şi librari

ORION



RADIO

STR. COBĂLCESCU 29. — BUCUREŞTI. — TELEFON 317|32.

TABELĂ COMPARATIVĂ

	PHILIPS	ORION	TELEFUNKEN
Incălzirea din acumulator	A 442	S4	RES 094, RES 044
	A 425	W4	RE 054
	A 415	H4	RE 084
	A 409, A 410	A4	RE064, RE074, RE144
	A 441, A 441n	DG4	RE 074d
	B 409, B 406	E4	RE 134
	B 405, B 403	L4	RE 124, RE 154
	D 404	P4	RE 604
	B 443,	L43	RES 164d
	C 443	E 43	—
Incălzirea din sectorul Alternativ	E 442s, E 442	NS4	RENS 1204
	E 430, E 438	NW4	REN 1004
	E 424	ND4	REN 904
	E 415	NH4	REN 804
	E 409	NA4	REN 1104
	E 441	NDG4	REN 704d
Redresoare	373	GL4/0·15	RGN 354
	—	GL4/0·30	—
	506 (373)	GL4 1	RGN 1054, RGN 1504
	1561	GL4/2	RGN 2004
	—	GL2·5/1·5	RGN 1503
	—	3032	—

Pentru cunoscători numai „ORION"

pentru postul bolnavului. Ajutat de înfăţişare, de certificate, de felul lui specific de a convinge, a fost preferat de tatăl d-tale. La început, a fost primit foarte rece, ne-a câştigat însă prin ţinuta lui corectă şi prin cunoştinţile apreciabile ce le posedă în meseria sa. Nimeni dintre noi, nu ştie ceva precis. Numai că numele de Valmont, nu e cel adevărat.... Mi se pare stimată domnişoară că cele ce v'am povestit v-au neliniştit?..."

Therese se pregătea tocmai să răspundă, când apărură pe scară d. Hardant şi Valmont.

— „Acesta-i doar tatăl meu", spuse ea şi se duse în întâmpinarea lui.

— „Ei Valmont" strigă Craille, a fost fantoma dumitale?".

Domnul Hardant răspunse în locul său:

— „Da".

Hardant, care o clipă înainte era foarte calm era acum încurcat şi vocea îi era schimbată.

— „Ţi-ai pierdut cu totul respiraţia papa!" se miră Therese.

— „Asta-i din cauză c'am urcat scările prea repede".

— „Ce palid eşti domnule Valmont!"

Ofiţerul plecă capul; apoi brusc se uită la dânsa:

— „Pe mine m'aţi crezut stimată domnişoară?"

Therese se căzni să zâmbească:

— „Pe cuvânt că această fantomă devine insuportabilă! V-aţi uitat acum şi numele?..."

In acelaş moment, regretă gluma făcută căci Valmont începu să tremure atât de tare încât fu nevoit să se rezeme de parapet. Işi reveni însă.

— „Ceeace-ţi istoriseşte altul, mai poţi pune la îndoială, ceace auzi singur însă, te impresionează mult mai profund şi acum, chiar dacă aşi vrea, nu mă mai pot îndoi că se cere ajutor; ştiu că dacă vă spun aceasta şi mai ales felul cum o spun, mă veţi lua drept nebun... întrebaţi însă şi pe d. Hardant, dacă în timp ce ţinea casca la urechi şi degetul pe manipulator, n'a auzit atât de clar ca şi mine: S. O. S., S. O. S."

— „Valmont, Valmont linişteşte-te", spuse Craille bătându-l pe umăr. Mai mult ca ori care altul, aş risca orice, ca să pot salva pe aproapele meu; tocmai nepreciziunea acestor strigăte vă răpeşte şi puţinul de linişte pe care l-aţi mai avut..."

— „Scuzaţi" întrerupse Valmont, nu v'am spus încă totul. Vocea, nu s'a mulţumit să ne comunice ca deobiceiu S. O. S., ci acestui semnal îi urma un început de cuvânt. Domnul Hardant l-a auzit tot atât de bine ca şi mine".

— „Şi care-i acest cuvânt?..."

— „O singură literă e sigură: Un D, după aceia urma un punct, apoi semnalele se încurcă şi pierdurăm iar legătura".

— „Foarte neprecis" zâmbi comandantul.

— „Foarte, mai ales când te gândeşti că acest punct este începutul unei litere — A, E, H, I, J, P, R, S, U, V, W, încep toate în acest fel — cu atât mai puţin cu cât E, e exprimat printr'un singur punct".

— „De?... De?..." repetă celălalt; „nu prea văd să ajungem la soluţia problemii".

— „Totuş e un mic progres şi dacă ne-am osteni, am putea poate să descoperim ceva şi Cuvier a reconstituit un schelet, cu ajutorul unui singur dinte".

— „Dumneata eşti ca toţi oamenii din Nord un fel de mistic..."

— „Eu din Nord? de zece generaţii patria noastră este în Poitiers".

Se opri brusc; niciodată nu a spus atât de multe despre originea sa şi acum regreta. Therese, Craille şi Hardant îl fixau. Nu mai spuse nici un cuvânt şi Craille se mulţumi să răspundă:

— „Nu ştiam".

Vântul se liniştise; vaporul aluneca pe o mare nemişcată, sub un cer înstelat. Numai sgomotul înfundat al maşinelor întrerupea tăcerea nopţii. In salonul clasei I-a, orchestra începu să cânte. D. Hardant spuse frecându-şi mâinile:

— „Cred că n'ar fi rău, dacă ne-am înviora puţin cu un pahar de lichior după această poveste ciudată......?"

Valmont se scuză:

— „Dacă permiteţi domnule director, eu aş vrea să mă retrag. Mai am încă de aranjat o mulţime de lucruri".

— „Mărturiseşte mai bine că vrei să te întorci în cabina de radio"„ îl ironiză comandantul.

Therese Hardant, mândră, i se adresă:

— „Vino te rog întâiu cu noi, domnule Valmont; vei avea deajuns timp după acea, să te amuzi cu fantoma dumitale, dacă ţi-ai vârât în cap să nu dormi în noaptea asta".

Valmont şovăi; Craille îi puse mâna pe umăr:

— „Tinere. Cu cugetul împăcat îţi dau acest titlu; eu am aproape cincizeci de ani şi dumneata probabil că n'ai nici jumătatea....... In definitiv, ce vârstă ai?"

— „Douăzeci şi doi de ani??.

— „Ia te uită, eu îţi dădeam mai mult..."

— „Pentru mulţi anii se socotesc dubli", observă Valmont.

— „Ah! Fiecare are grijile sale!... In orice caz la vârsta dumitale, aş fi lăsat bucuros orice fantomă depe pământ, dacă o fată atât de fermecătoare ca domnişoara Hardant, m'ar fi rugat s'o fac".

— „Aveţi dreptate domnule comandant, sunt într'adevăr cam sălbatec", spuse zâmbind locotenentul.

IV.

De când s'a auzit acel strigăt noaptea, nici unul asemănător nu s'a mai repetat. Trei zile încheiate, s'a vorbit pe bord numai despre aceasta; apoi intervenirâ alte evenimente şi chiar Valmont singur, nu se mai gândia la aşa ceva. Cu atât mai mult, cu cât într'o dimineaţă, d. Hardant găsi următoarea explicaţie:

— „Pentru ce să ne gândim la o enigmă când poate adevărul e foarte simplu? Se clădesc staţiuni de radio în toate colţurile pământului: cine poate spune că aceste strigăte n'au fost emisiunile de probă ale cine ştie cărei staţiuni? La dracu! dacă s'ar fi produs o nenorocire, s'ar fi ştiut deacum!"

Craille căruia i se păru foarte justă această explicaţie, încheie:

— „Chiar dacă se va repeta acest fenomen, nu trebue să ne îngrijim, numai într'un singur caz ar trebui să luăm măsuri, atunci când ni se vor da lămuriri mai complecte".

In cabina de telegrafie fără fir, Valmont explica domnişoarei Hardant elemente fundamentale ale T. F. F-ului:

— „Concluzia: O staţiune fără fir se compune dintr'o antenă, un condensator, un transformator, comutatorul şi dinamo-ul".

Se opri:

— „Nu te sperie aceste expresii technice?"

— „Dar nici decum "răspunse tânăra fată; „Din contra ceace-mi spui, mă interesează în cel mai înalt grad".

„Sunt gata cu explicaţia" se grăbi Valmont să adaoge; „sunteţi o elevă admirabilă şi putem trece deacum la practică. Aceasta e de necrezut de uşoară când posezi puţin talent. Să începem. Totul e liniştit, nimic nu se mişcă; deodată, se zăreşte pe detector, ca un fel de râuleţ. Fiţi atentă! Ce auziţi? Tot felul de zgomote, unele mai scurte altele mai lungi: acestea sunt semnele alfabetului Morse şi fiecare reprezintă o literă; cred că în scurt timp veţi fi în stare să le cetiţi ca pe un alfabet obişnuit. Aceasta în ce priveşte auzul. Intrebuinţarea lui e iar foarte uşoară. Veţi vedea".

Incepu încet, încet, să-i arate cum funcţionează aparatul. Therese, asculta atentă, şi cu o seriozitate delicioasă. La fiecare minut întreba îngrijorată.

— „Pe d-ta însă nu te plictiseşte.....?"

— „Ah! nu".

Therese avea o deosebită plăcere să se ocupe de aceste lecţii, din setea de ştiinţă susţinea dânsa. — Adevărul însă era plăcerea de a fi în apropierea ofiţerului. El singur, îşi uita de multe ori rolul de profesor, şovăia între două explicaţii spre a putea admira căpşorul delicat, frumuseţea ochilor linguşitori, cari erau când serioşi şi plini de atenţie când plini de oboseală trecătoare — poate din cauza unui alt simţământ — nemişcaţi şi gânditori.

După două ore de studiu, Therese, cunoştea perfect alfabetul. Ca elevă silitoare, îl studia şi în cabina ei şi era atât de absorbită de acest lucru, încât nici nu mai lua parte la distracţiile de pe vapor.

Un altul decât d. Hardant, ar fi fost îngrijorat de înclinaţia pe care ar fi avut-o fiica sa pentru un simplu ofiţer. Dânsul însă, nu găsia deloc rău acest sentiment, căci ţinea prea mult la dânsa, spre a o contrazice. Valmont era tânăr, silitor şi extrem de inteligent: dacă Therese l-ar fi ales, i-ar fi asigurat un post în companie şi mai târziu, i l-ar fi predat chiar pe al lui. Averea sa era deajuns de mare, ca să nu mai aibă grijă de a o mări pe acea a ficei lui.

Călătoria continua. Therese făcea progrese uimitoare.

— „Incă o săptămână", glumea comandantul", şi Valmont se poate îmbolnăvi, avem o locţiitoare destul de abilă".

— „Nu râdeţi", răspunse locotenentul", domnişoara Hardant va fi în curând tot atât de îndemânatecă, ca un profesionist; trimite ştiri parcă ar fi de meserie, şi le citeşte aproape pe toate numai după sunet, fără să mai întrebuinţeze creionul".

(Va urma)

RADIONEL

cea mai veche casă de radio din România neavând decât de câştigat din comparaţie

EXPUNE

în Pavilionul Regal la ETAJ

cele mai noi montaje

cu cari sute de amatori au construit cele mai selective şi sensibile aparate.



Acuma prezintă montaje noi cu alimentare de la baterii şi priză, Kit-uri pentru receptări pe unde scurte, Kit-uri pentru construirea transformatorilor anodici, planuri pentru construirea cadrelor cu 5 bobinaje, „Far“ etc.

Cereţi noile liste de preţuri de la

Bulevardul Brătianu 26 RADIONEL Bulevardul Brătianu 26

Cedăm agenţia exclusivă pentru câte-va judeţe.

CRITICILE AMATORILOR

Am fost şi eu acolo

Impresii dela a doua E. I. R.

La drept vorbind nu m'am hotărît tocmai uşor să fac plimbarea până în Parcul Carol, pentru a vizita expoziția de radio. Dar dacă trăeşti într'un anumit mediu, dacă ai deaface toată ziulica cu o categorie de oameni „supraîncălziţi" radiofoniceşte, şi mai cu seamă când eşti obligat să scrii articole pentru o revistă radiofonică, atunci fatalitatea te sileşte să suspenzi „selectivitatea" sentimentelor tale personale. Afară de toate astea răposata expoziţie de radio şi alte aplicaţiuni din anul trecut, au lăsat în mine urme, pe care timpul nu le-a putut şterge încă cu desăvârşire.

După ce mi-am astupat urechile bine cu vată, m'am urcat în tramvaiul Nr. 13, şi în mai puţin de o oră am fost la faţa locului Era Duminică, ziua inaugurării şi în piaţa din faţa Parcului Carol, o lume imensă se revărsa, ca lava unui vulcan în erupţie prin portalul de intrare al expoziţiei. M'am amestecat şi eu cu această lavă de curioşi, cu toate că rămăsesem absolut indiferent faţă de tot ce trebuia să se petreacă în interiorul parcului.

Deodată văzui nişte domnişoare drăguţ îmbrăcate — erau vre-o cinci sau şase — care întindeau disperate mâinile spre mine, ca nişte nimfe care ar fi vrut să mă tragă cu orice preţ în fundul mării. M'am oprit surprins de această primire neaşteptată şi am întrebat pe dudui:

— „Domnişoarelor, desigur că mă cufundaţi cu altcineva, pe care-l aşteptaţi probabil?"

— „Domnule, vă rog, să cumpăraţi şi dv. o insignă a expoziţiei" fu răspunsul nimfelor seducătoare.

— „Bine duduelor, dar aceste insigne la ce servesc? Se poate intra cu ele?"

— „Desigur, domnule, cu ele puteţi intra oricând în parc, fără să mai plătiţi vre-o altă taxă... şi pe urmă sunt atât de frumoase... costă numai 10 lei bucata".

Pentru o bagatelă de 10 lei, m'am gândit, nu face să refuzi nişte priviri atât de fermecătoare şi dacă insigna îţi dă şi dreptul să intri în expoziţie, atunci dece să mai stau pe gânduri, şi adresându-mă unei blondine, îi dădui un pol auriu de alamă, rugând-o să-mi pue şi mie o asemenea insignă pe piept.

— „Dar te rog domnişoară să bagi bine de seamă, că acul d-tale să nu nu-mi perforeze inima, căci în cazul acesta s'ar întâmpla un scurt circuit, mi s'ar arde lămpile şi n'aş mai putea recepţiona frumoasele emisiuni dela radio-Băneasa."

Dar simpatica fetiţă cu părul blond avea pe semne o mare experienţă, în ceeace priveşte prinsul insignelor pe piepturile vizitatorilor, căci operaţia cu mine i-a reuşit instantaneu, fără cea mai mică durere.

Mândru ca un toreador, când intră în arenă, mi-am făcut şi eu — cu insigna pe piept — intrarea în cea de a doua expoziţie de radio.

Prima surpriză am avut-o chiar lângă intrare: am văzut un automobil, mai bine zis un autocamion mare, dar foarte elegant, şi lângă el la dreapta şi stânga câte un difuzor gigantic. De jur împrejur o mulţime curioasă privia fermecată această aparatură misterioasă. Mi-am dat imediat seama că acest auto-camion trebuia să reprezinte un post mobil de recepţie, o adevărată ambulanţă radiofonică.

Iată o invenţie ingenioasă şi practică — m'am gândit — şi felicitând în gând pe anonimul inventator al acestui aparat de recepţie şi cu tracţiune mecanică, ce se poate deplasa cu o viteză de 80 km. pe oră, pentru a răspândi fericirea radiofonică în ţinuturile cele mai îndepărtate şi mai puţin contaminate de această epidemie a secolului. Dar marele avantaj al acestui autobuz radiofonic, trebue să conste prin faptul, că poate prinde orişice post european şi încă cu absolută siguranţă, căci dacă nu prinde imediat, o ia razna în direcţia postului, până se apropie suficient de el ca să-l poată recepţiona.

Deodată vocea speaker-iţei dela radio-Bucureşti, amplificată par'că prin zeci de plămâni, mă făcu să tresar din gândurile mele şi să mă ocup iarăş de realitatea din jurul meu: Incepeau discursurile de inaugurare, adică acea rară ocazie pentru domnii comisari şi sub-comisari ai expoziţiei, când au şi ei prilejul să vorbiască în lung şi în lat despre „modesta lor operă", care totuş „a contribuit" — la ce nu-mi aduc aminte, — şi care înseamnă un pas înainte în evoluţia, contribuţia şi revoluţia radiofoniei româneşti, plus multe alte formule tipice, pentru asemenea ocaziuni festive. Aş trebui să mint însă, dacă aş susţine că am înţeles ceva din toate aceste discursuri însufleţite. Vina e fireşte numai a mea, căci nu eram suficient de atent, deci n'am putut pricepe totul ce au vorbit domnii din înaltul comitet.

Pe mine mă interesa mai mult claritatea şi rezonanţa plăcută a difuzoarelor atârnate pe nişte stâlpi înalţi, la fiecare capăt de alee, ceeace mă făcu să constat cu satisfacţie, că technica radiofonică a făcut progrese considerabile în decursul ultimului an, de când n'am mai auzit emisiunile postului nostru difuzate atât de puternic, în interiorul acestui splendid parc. In urma acestei constatări m'am hotărât chiar să-mi scot vata din ureche şi să ascult mai multe bucăţi muzicale ale programului românesc de radio.

Deasemenea am fost surprins de buna rânduială care domnia în parc, şi mai cu seamă de tactul că s'au stropit aleele, care anul trecut au dus o concurenţă aprigă, — în ceeace priveşte praful — cu cele mai insalubre străzi din mahalalele Capitalei.

Mă îndreptai încet, căci eram împins de mulţime, spre pavilionul regal, în care este concentrată întreaga elită a firmelor noastre de radio, şi din interiorul cărui pavilion răsunau haut-parleur-urile, difuzoarele, amestecate cu sgomotul şi vociferatul publicului.

La intrare în acest pavilion însă, am fost oprit de nişte domnişoare, care îmi cereau să le prezint biletul de intrare. Am arătat insigna depe piept, dar în zadar, trebuiam să am un bilet. Mă gândii cu durere la acei zece lei sacrificaţi de pomană, mă simţiam destul de jenat, când un domn cunoscut din comitet mă scoase din încurcătură, dându-mi un „ausweis" pe baza căruia am putut obţine intrarea liberă.

Cum intri în pavilionul regal, imediat la stânga dai de ghişeul instalat ad-hoc al poştei la care urmează să fie plătite taxele de abonament la radio. Din nefericire însă, acest „stand" este cel mai puţin vizitat din întreaga expoziţie şi niciodată nu există îmbulzeală în faţa lui. Domnişoarele şi domnii, cari oficiază la acest ghişeu, aşteaptă plictisiţi — cu chitanţierele în mână — apariţia unui „muşteriu" care să-şi achite taxele, dar nici un „freier" nu vrea să răsară de undeva. Probabil că nu mai avem clandestini în Bucureşti.

Aranjamentul din interiorul pavilionului regal e destul de atrăgător şi înfăţişarea lui e chiar estetică. Fiecare negustor şi-a expus piesele cele mai interesante şi mai moderne. Am văzut aparate admirabile, haut-parleur-uri de toate categoriile şi de toate mărimile, piese de tot felul, în fine un arsenal întreg de recepţie radiofonică, care trebue să valoreze multe milioane, şi care — văzut la un loc — te îndeamnă să admiri formidabilele progrese ale technicei.

Intre alte aparate interesante, am remarcat şi nişte cufere mici, în interiorul cărora se găsesc montate aparatul de recepţie propriu zis, haut-parleur-ul, acumulatorul, bateria şi antena, astfel că te poţi plimba cu un asemenea aparat pe jos, cu maşina şi cu trenul, când şi cum îţi place. Aceste cufere-receptoare sunt recomandabile domnilor voiajori dela cunoscuta firmă Societate de difuziune, pentru desfacerea „produselor" ei pe pieţele radiofonice din ţară. Sistemul acesta de propagandă, prin cufere de colecţie, ar putea avea chiar un foarte mare succes, căc „clientela" vizitată la domiciliu de către domnii voiajori ai numitei societăţi, ar putea să se convingă mai uşor de calitatea superioară ale produselor literare şi muzicale dela radio-Bucureşti, faţă de concurenţa străină. Postul nostru ar câştiga din acest truc comercial un număr considerabil de clienţi, adică de abonaţi noi.

Am cutreerat expoziţia dela un capăt la altul, până m'au durut picioarele, totuş nu mi-a părut de loc rău, decât poate de cei zece lei plătiţi nimfelor pentru afurisita de insignă. Reuşisem însă, să o vând pe aceasta unui cunoscut, contra netto cassa, cu un rabat de 30%, aşa că pierderea mea efectivă nu era decât de 3 lei. In schimbul acestei sume am „gustat" vre-o şase senvitchuri şi am băut câteva păhărele de spriţ şi şampanie la masa oferită de comisariatul expoziţiei în cinstea flămânzilor. După „gustarea" aceasta m'am simţit reconfortat, chiar bine dispus, până în momentul când am aflat o ştire cu totul senzaţională: în decursul festivităţilor, mai multor domni din comitetul de expoziţie li s'au şterpelit portvizitele. Când am auzit această veste am rămas încremenit şi instinctiv am pus mâna pe buzunarul în care obişnuesc să ţin tezaurul meu personal. M'am convins că nu mi-a dispărut portofelul şi că deci n'am fost „lucrat" de banda de pungaşi. De altfel contrariu mă dădeam de gol, fiindcă n'aveam la mine decât legitimaţia dela revistă şi polul... sacrificat la intrare.

In general am plecat mulţumit din Parcul Carol şi cu conştiinţa împăcată pot sfătui pe toţi colegii de suferinţă, adică pe onoraţii domni amatori de radio să o viziteze şi ei.

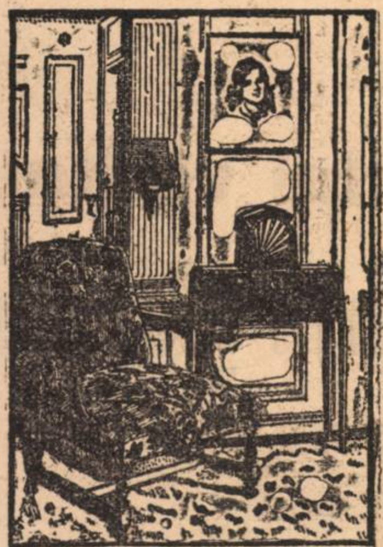
C. M.

Biblioteca Universităţii Iaşi

CEA MAI IMPORTANTĂ INTREPRINDERE DE RADIO DIN LUME

„Radio Corporation of America"

prezintă pentru prima oară publicului în România aparatele „RCA RADIOLA", cele mai perfecţionate produse, pe cari numai geniul numeroşilor săi ingineri şi imensele sale resurse financiare le-au putut produce vreodată.



Pentru marele public recomandăm:

„RCA RADIOLA 33"

APARATUL FĂRĂ RIVAL, DIRECT ALIMENTAT LA PRIZĂ.

Şapte lămpi, perfect selectiv, foarte sonor. Un singur buton de reglaj, scala iluminată. Montat într'o mobilă elegantă, de stil modern, constitue o adevărată podoabă în orice cămin.



Pentru cei mai pretenţioşi radiofonişti recomandăm

„RCA RADIOLA 66"

SUPERHETERODINA direct alimentată la priză.

Opt lămpi, celebrul vorbitor electrodinamic RCA.

Un aparat de care veţi fi tot atât de mândru ca şi inginerii cari l'au construit.



VORBITORUL ELECTRODINAMIC

RCA 106

Oricare ar fi aparatul D-vs., ataşându-i un „VORBITOR ELECTRODINAMIC RCA 106", direct alimentat la priză 105—125 Volţi, 25—60 perioade alternativ, veţi obţine o audiţie de care veţi rămâne absolut surprinşi.

Realitatea cea mai desăvârşită, ca ceva magic, aşa vi se va pare rezultatul obţinut.

La Expoziţie ocupă intreg Pavilionul No. 7 (fost „Reşiţa") unde veţi fi oricând binevenit.

Vizitatorii din provincie pot obţine înapoi costul biletelor de călătorie.
Informaţiuni la Pavilionul RCA.



Reprezentanţa pentru România:
BUCUREŞTI
Strada Edgar Quinet No. 3
Telefon 342|15

Aparatele şi Produsele

Standard

prezentate la EXPOZIŢIA Internaţională de RADIO din Parcul Carol

prin numeroşii noştri revânzători
au cucerit
sufragiile publicului vizitator.

Nouile aparate STANDARD sunt mândria Expoziţiei



Un concurs

Un nou concurs. Cititorii îşi amintesc de concursul humoristic prin care, acum câtva timp, am reuşit să descreţim multe frunţi. De data aceasta concursul nostru este cât se poate de serios: Amatorii vor fi obligaţi să-şi cuteze într'o oarecare măsură fruntea pentru a rezolvi problema pe care li-o prezentăm.

Publicăm mai jos o schemă care prezintă un schimbător de frequenţă, cuprinzând: o lampă amplificatoare de inaltă frequenţă (L_1); o bigrilă oscilatoare (L_2); două lămpi cu grătar de protecţie, amplificatoare de medie frequenţă (L_3, L_4); o detectrice (L_5); două lămpi amplificatoare de joasă frequenţă, una cu rezistenţe (L_6) şi una trigrilă (L_7). Schema despre care vorbim are greşeli de două genuri diferite: piese rău utilizate — rău plasate — şi conexiuni eronate.

Problema pe care o prezintăm cetitorilor are două părţi:

1) semnalarea greşelilor;
2) indicarea valorii pieselor folosite.

Cititorii vor proceda precum urmează. Vor decupa schema greşită — soluţiile cuprinzând alte desenuri, făcute chiar de amatori, nu vor fi luate în considerare. Pe schemă, amatorii vor desena cu cerneală roşie conexiunile corecte, aşa cum ar trebui efectuate. In ce priveşte celelalte greşeli — piese rău plasate, etc. — concurentul le va afecta pe fiecare cu câte un număr şi într'o legendă pe care o va anexa, va arăta în ce constă eroarea. In aceeaş legendă amatorul va indica valoarea condensatorilor variabili C_1, C_2, C_3), ficşi (C_4, C_5, C_6), rezistenţelor (R_1 R_2), potenţiometrilor (P_1 P_2) şi transformatorilor de joasă frecvenţă (T_4 T_5).

Fiecare eroare corectată şi fiecare valoare exactă indicată pentru o piesă din montaj, vor aduce concurentului un punct. Numărul total de puncte obţinut de un amator constitue nota cu care el participă la concurs. Dacă vor fi mai mulţi concurenţi cu acelaş număr de puncte — câştigătorul va fi desemnat prin tragere la sorţi.

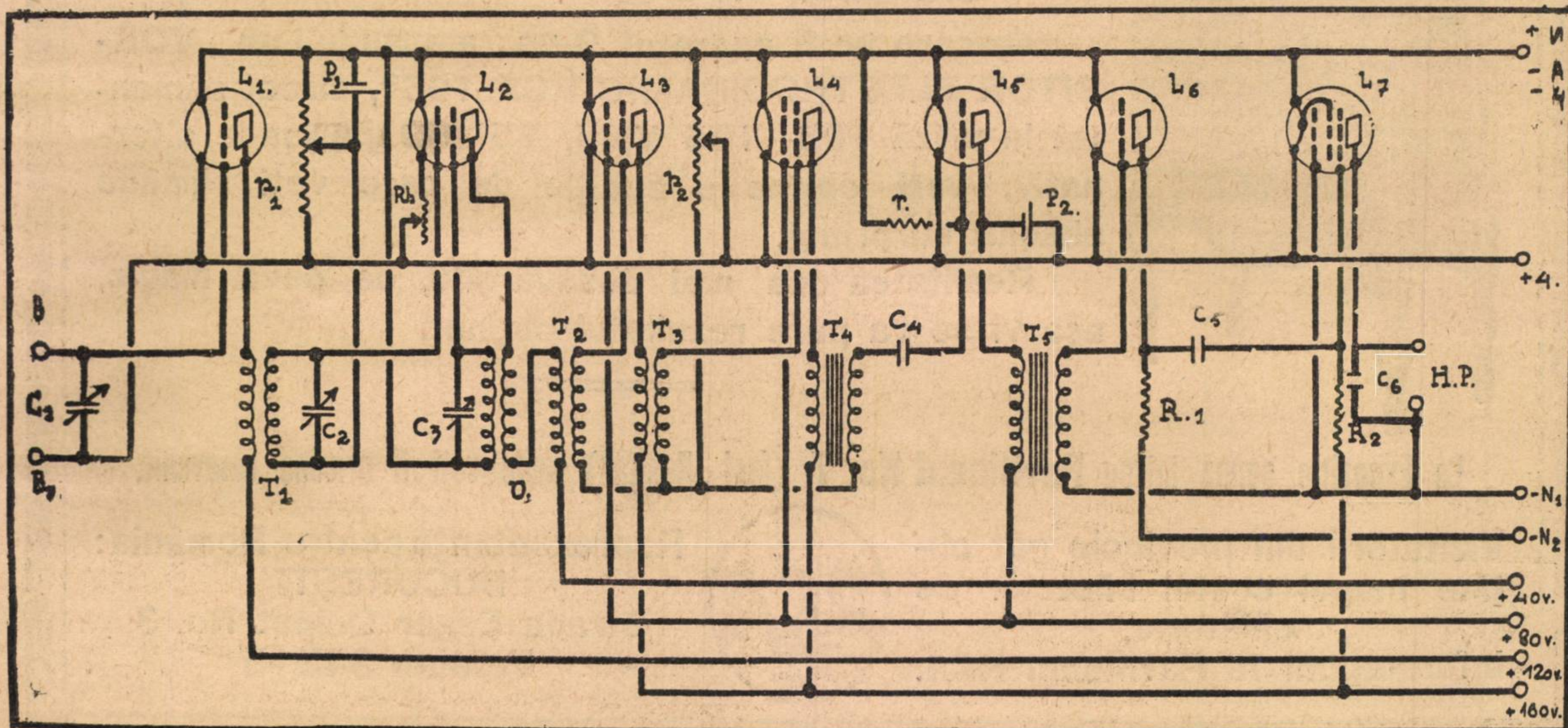
Iată o ocazie fericită care va da amatorilor posibilitatea să-şi aprecieze nivelul cunoştinţelor radiofonice. Pentru ca munca şi perspicacitatea câştigătorilor să fie răsplătite, concursul va fi dotat cu următoarele premii:

Premiul I Un aparat de radio cu 3 lămpi.

Premiul II un abonament la revistă pe 1 an.

Premiul III un abonament la revistă pe 6 luni.

Deci, la lucru! Soluţiile se primesc până la 15 Octombrie,inclusiv. Rezultatul definitiv al concursului va fi publicat în No. 110 al revistei. Până atunci vom publica în fiecare număr situaţia concurenţilor cari vor fi trimis soluţiile.



CELE 10 PORUNCI ALE RADIOFONISTULUI

I

EU SUNT lampa ta de radio, care te-a scos din întunerecul robiei intelectuale și ți-a dat audițiuni civilizate.

II

SĂ NU AIBI alte lămpi afară de mine. Să nu-ți alegi alte lămpi din câte sunt în cataloage și tabele. Să nu te închini lor și să nu slujești lor, căci eu lampa Tungsram-Barium îți ofer maximum de randament și claritate. Iar dacă îți vei alege altă lampă, vei fi pedepsit cu audițiuni proaste până la al patrulea neam.

III

SĂ NU IEI NUMELE MEU ÎN DEȘERT, căci eu sunt sufletul aparatului tău de radio. Fără mine, aparatul tău este numai o simplă cutie.

IV

ADU-ȚI AMINTE de negativarea necesară pentru a da grătarelor lămpilor amplificatoare, o polarizare negativă. Altfel nu vei avea audițiuni clare nici tu, nici fiul tău, nici fiica ta, nici robul tău, nici roaba ta, nici străinul care e în porțile tale.

V

CINSTEȘTE PE TATAL TĂU care îți dă sfatul să întrebuințezi exclusiv lampa TUNGSRAM-BARIUM în toate etajele aparatului tău.

VI

SĂ NU UCIZI lămpile inversând legătura bateriei anodice cu cea a acumulatorului. Pune în circuitul — anodic o siguranță anodică.

VII

SĂ NU CALCI convenția între amatori turburând audițiunile altora, servindu-te de reacția în antenă.

VIII

SĂ NU FURI montajele altora cari adesea nu sunt reușite, ci cere sfatul nostru și noi vom indica montajul cel mai potrivit scopului tău.

IX

SĂ NU MARTURISEȘTI rezultate pe cari nu le-ai verificat personal și pe cari nu le-ai controlat prin măsurări. Nu faima lansată tendențios, ci rezultatele practice, trebue să convingă pe amatorul serios, versat și inteligent.

X

SA NU RAVNEȘTI la lampa aproapelui tău, nici la aparatul său, nici la paraziții lui. Noi îți oferim posibilitatea de a-ți îmbunătăți recepțiile, folosind lămpi cu filament masiv, lămpi cu grătar de protecție, lămpi finale de mare putere și pentode, superioare tuturor produselor concurente. Intruchiparea perfecțiunei în radiofonie este lampa TUNGSRAM-BARIUM.

Micul radiofonist

Roger a împlinit cinci ani în ziua de „Patronul paraziților atmosferici". Adică la Sfântul Ilie. Acum urmează cursurile anului I-iu la.... grădinița de copii.

Este un școlar conștiincios și foarte silitor. Era și natural să fie așa, căci s'a născut exact în ziua sorocită de moașe, dând astfel dovadă că va fi conștiincios.

De când Tatilicu a cumpărat radio, Roger a devenit radiofonist înfocat. Ascultă „ora copiilor" cu evlavia unui călugăr bătrân. Nu mai vorbesc, că vocabularul i s'a îmbogățit enorm cu termenii întrebuințați mai des în radiofonie.

Intr'o zi, eșind la plimbare cu bunică-sa, mă întreba discret:

— „Unde-o debarcăm Tătilicule, „linie port" sau „linie doc"?

Prietenele, când vin la mamă-sa sunt interviewate amănunțit asupra ciorapilor ce poartă, căci el știe bine cari ciorapi sunt mai buni, dela radio.

In muzică nu-l întrece nici un coleg. El știe să cânte și ca Folescu. Il vezi cum pune gușea în piept și îngroașe vocea cât poate, ca să cânte „Inghețată'i Dunărea".

Cântă și ca saxofonul domnului Seidman. Se apucă cu mâna de nas, strânge dinții și cântă printre buze, tot ce-i trece prin cap.

Numai ca cimpoiul nu poate Roger să facă. A încercat de multe ori, însă îi vine greu să „târlâie" așa lung ca el. Totuși, a rămas foarte mirat, când a auzit că este făcut din piele de oaie sau de capră. Nu înțelegea el: „Cum poate oaia să cânte, dacă este moartă și nu mai are cap?"

Seara nu se culcă, dacă nu-i spun povești și ghicitori. Dar lui nu-i mai plac poveștí de acelea cu smei și cu balauri. Ii plac povești moderne, cu avioane, vapoare și radio. La fel cu ghicitorile.

— „Cum o să ghicesc eu ce spui tu, Tătilicule, dacă n'am văzut așa ceva niciodată?"

— „Atunci, să-ți spun ghicitori. Ia ghicește tu:

„Ce stă într'un picior
„Și cântă de zor?

Se frământă micul Roger, își plimbă gândul prin strâmtul domeniu al cunoștințelor lui, ca la urmă să mă întrebe tot pe mine:

— „Ce este Tătilicule? că zău, nu știu!

— „Ce să fie? Difuzorul.

— „Așa-i vezi! Și doar este în fața mea!... Mai spune-mi una!?

— „Eu nu ard, dar cânt mereu, „Când mă pui la locul meu.

— „A! P'asta am ghicit-o! Este lampa de radio.

— „Așa este, dar ți-am mai spus-o și aseară.

— „Da, dar tu crezi că nu am ținut minte?! Mai spune-mi una și gata mă culc.

— „Bine. Dar pe asta s'o ghicești singur.

„Stă întinsă câtă-i curtea"
„Nu usucî rufe pe ea,
„Dar servește la ceva".

— „Stă întinsă... nu usuci rufe... ceva...

A adormit Roger și mintea lui între conștient și subconștient, mai frământă încă fărâmituri de gând, absorbite de fosforul cenușiului cerebral.

★

De câteva zile îl văd foarte preocupat.

Astăzi, l'am găsit cu foarfecile în mână, tăind cupoanele de premii din „Radio și Radiofonia". Știe că nu are voie să pună mâna în colecția de reviste, totuși înfruntă senin nemulțumirea mea.

— „Am vrut să-ți fac o surpriză, Tătilicule.

— „Da, văd și eu că este surpriză. Umbli în revistele mele, când știi că nu ai voie.

— „Nu așa, Tătilicule! Strângeam cupoanele de premii. Acelea pe cari mi le-ai arătat tu la sfârșitul revistei.

— „Dar ce vrei să faci cu ele?

—„Să vezi Tătilicule, ce m'am gândit eu. Noi avem radio. Când au aflat băeții și fetițele de la grădiniță, că noi avem radio care cântă toată ziua; cu toții s'au rugat de mine să-l aduc să audă și ei.

„Atunci, ce-am zis eu? Stai să iau cupoanele din revistă, le dau mamei să le scrie, le trimit acolo unde se tipărește revista și dacă băeții și fetele de la grădiniță au noroc, câștig un aparat de radio, pe care îl dau Doamnei de tot, să-l aibă acolo la grădiniță, până mă fac mare".

Dezarmat de asemenea intenție, i-am ajutat să decupeze cupoanele și l'am asigurat că întotdeauna copiii buni și cuminți au noroc.

GINI

Radio și critica

Ziarul parizian „Le Temps" a consacrat de curând un articol criticei radiofonice. Vrem să spunem, criticei ce se face programelor de radio. Autorul acestui articol spune:

„Radio a intrat ca și cinematograful în moravurile noastre și toată lumea, de voe sau nevoe îl ascultă."

Autorul spune mai departe că dacă programele sunt atât de rele, aceasta se datorește faptului că lipsește radiofoniei indicațiunile criticei, indicațiuni care sunt capabile să-i arate greșelile și s'o facă să înțeleagă dece atâta lume se îndepărtează uneori dela radiofonie. Articolul este semnat Emil Henriot — un mare romancier și fin literat.

Acest articol a ridicat o polemică în presa franceză. Revista de specialitate „Antenne", este de părere că dimpotrivă, există prea mulți pontifi în radio cari dau tot felul de sfaturi și fac tot felul de critici cu o siguranță care nu e totdeauna în raport direct cu competința lor. In Franța fiecare cotidian are un critic special al programelor de radio, dar acești critici chiar când spun că o emisiune este rea, nu arată pentru ce și ce ar trebui făcut pentru îndreptarea lacunelor ce semnalează.

La noi în România problema se reduce la nimic, deoarece nici un ziar nu face critica emisiunilor radiofonice și nu se ocupă mai pe larg de radiofonie.

Direcțiunea ziarului nostru face cunoscut d-lor comercianți și reprezentanți de radio că d-l M. SCHRAMM nu este autorizat să preia angajamente de reclame sau publicitate, sub orice formă, pentru ziarul nostru.

Regularitatea și calitatea aparatului de radio se pune în evidență cu acumulatorii

LEONIDAUTO

Cereți la vânzătorii D-voastră.

Curiozități radiofonice

Un amator din București aude vocea unui orator care vorbește la Roma sau Viena, etc. în fața microfonului, de zece ori mai repede ca o persoană din auditoriul sălii la fața locului, care șade la 30 metri departe de orator. Căci microfonul stă la distanța de cca un metru, deci vocea oratorului ajunge în 1/150 secundă la microfon și în 1/10 secundă la persoane din fundul sălii, iar amatorul din București aude în casca lui chiar în momentul când microfonul a recepționat vocea.

O altă comparație pentru iuțeala cu care se propagă undele electrice: Un tren care merge cu 100 km. pe oră ,ar putea să ajungă, mergând în linie dreaptă, în 222 de ore la antipozi. Sunetul care se propagă cu 333 metri pe secundă, ar ajunge în cca 19 ore acolo, iar unda radiofonică face acelaș drum în a 15-a parte dintr'o secundă !

★

Energia radiată din antena unui post de emisiune, se micșorează în intensitate, în raport cu pătratul distanței. Deci la o distanță de câteva sute de km., cantitatea de energie recepționată de antena noastră este atât de infimă, încât nici nu o putem măsura. Totuși, cantitatea aceasta infinit de mică de energie electrică, este insuficientă pentru a fi detectată prin galenă și — auzită clar în cască. Numai faptul, că casca, care transformă energia aceasta în sunete, este un instrument extrem de sensibil, permite să auzim pe galenă un post îndepărtat. Atâta energie cât întrebuințăm noi pentru o singură ridicare a ploapelor noastre, ar fi suficientă pentru a acționa casca timp de 24 de ore.

★

Amplificarea enormă, realizabilă cu lămpile de radio, permite să constatăm, auzim sau măsurăm lucruri extrem de mici. Așa s'au construit aparate pentru demonstrarea sunetelor cardiace (ale inimei); pentru auzirea sgomotelor care se produc din frecarea moleculelor, atunci când magnetizăm un corp de fier; pentru auzirea descompunerei atomilor în substanțe radioactive; pentru măsurarea intensității luminoase a stelelor și pentru măsurarea dimensiunilor unui atom, adică a unei particule de 0 000.000.1 mm. diametru. Căutarea zăcămintelor de metale (minereuri) și a comorilor îngropate, se face astăzi tot cu ajutorul amplificatoarelor construite din mai multe lămpi de radio.

★

Technica undelor foarte scurte va revoluționa toată radiofonia, dacă va ajunge la o perfecțiune corespunzătoare. In deosebi, „bătaia" emițătorilor de unde scurte este surprinzător de mare față de valoarea minimă a energiei necesare. O convorbire radiotelegrafică cu trei antipozi (adică la cca 20.000 km. distanță) pe unda de 20 km. lungime, necesită o energie de 1000 kw., iar un post de emisiune, care lucrează pe unde foarte scurte, de ex. 10—40 metri, nu necesită nici un kw. pentru aceeași comunicație.

★

Sensibiltatea aparatelor de recepție este așa de mare, încât la încercările făcute de unele stațiuni germane de a recepționa posturi americane și a transmite festivitatea primirei Zepelinului, au fost oprite toate motoarele, întregulcartier a fost lăsat fără curent electric și aparatele de recepție au fost alimentate din acumulator. In locul lămpilor electrice s'au aprins lumânări. S'a constatat, că influența rețelei de lumină electrică este foarte dăunătoare recepțiilor radiofonice, dar ca și celelalte rețele metalice: rețeaua de telefon, canalizarea de apă și de gaz aerian, absorb foarte mult din energia undelor sosite. Lipsiți și de sonerie, în edificiul instalat special pentru aceste recepții, operatorii au dat semnale prin... fluer. Ce e drept, tot fără fir !

★

Cine a recepționat cu acelaș aparat într'un oraș mare, și apoi la țară, va fi surprins, atât de puterea recepției și de numărul mare al posturilor identificate, cât și de puritatea sunetelor obținute la țară.

Pe de altă parte, recepțiile realizate într'un oraș mare ,rămân cantitativ și calitativ mult inferioare. Nici sunetele muzicale nu sunt redate la oraș cu aceeași claritate, ca la țară; aceasta din cauza numeroaselor aparate, de recepție, cari utilizând „reacția în antenă" emit oscilațiuni electrice în tot timpul funcționării lor. Aceste oscilațiuni parazite se recepționează odată cu unda și, prin interferență, deformează sunetele. In cazuri mai grave, recepția în vecinătatea acestor amatori-hiene, devine o imposibilitate.

★

Legea radiofoniei prevede un articol, prin care se interzice formal utilizarea aparatelor cu reacție în antenă, aparate cari ar putea turbura recepțiile altora, sau cari strică definitiv condițiunile de recepție destul de subrede de altfel din pricina paraziților electrici industriali. Sancțiunea prevăzută este confiscarea aparatului și amenda. Un fapt curios este, că deși în București sunt cca. 15.000 „amatori-hiene" de soiul acesta, iar condițiunile de recepție s'au agravat până la imposibil, totuși nimeni nu s'a gândit să formeze echipe de radio-polițiști, înzestrate cu aparate goniometre portative, cu ajutorul cărora se va putea stabili cu cea mai mare exactitate, din care casă și care cameră „flueră" amatorul-hienă. In toate statele occidentale, hienele au fost extirpate fără milă, în interesul radiofoniei.

La noi nu se respectă articolul legei; nici nu știm cine va lua măsuri: P. T. T. sau societatea de radiodifuziune ? Căci activitatea acestor răufăcători este dăunatoare și răspândirei radiofoniei. Intr'adevăr, un ucenic de cismar poate construi un aparat cu trei lămpi, utilizând reacție în antenă și va auzi cu el numeroase posturi străine, dar oscilațiunile emise din antena lui nu se pot elimina din audițiunile altora, nici dacă aceasta ar recepționa cu cea mai scumpă superheterodină. Un aparat-hienă turbură recepțiile altora până la șapte km. distanță ! Ce să mai auzim noi amatorii din Capitală: scânteele tramvaelor, pârâială monotonă a posturilor de telegrafia fără fir sau flueratul amatorilor-hiene ?. Vă dorim recepție bună !

Posturi principale și stațiuni-releu

Stațiunea	Lung.	kW	kHz	Stațiunea	Lung.	kW	kHz
Berlin	419	1,7	716	**Helsingfors**	221	15	1355
Berlin O	284	0,6	1058	Lahti	1796	40	167
Stettin	284	0,6	1058	**Kopenhagen**	281	0.75	1067
Magdeburg	284	0,6	1058	Kalundborg	1154	7,5	260
Breslau	325	1,7	923	**Mailand**	501	7	599
Glewitz	253	5,6	1184	Turin	291	7,5	1031
Frankfurt	390	1,7	770	**Moskau**	497	1,5	604
Kassel	246	0,3	1220	Komintern	1482	40	203
Hamburg	372	1,7	806	Popow	1100	40	272
Bremen	316	0.3	950	Versuchssender I	720	20	417
Flensburg	218	0,6	1373	Versuchssender II	938	100	320
Hannover	560	0,3	536	**Oslo**	493	75	608
Kiel	232	0,3	1292	Frederikstad	394	0,7	761
Königsberg	276	1,7	1085	Hamar	569	0,7	527
Danzig	453	0,25	662	Notodden	284	0,05	1058
Langenberg	473	17	635	Porsgrund	453	0,7	662
Aachen	227	0,3	1319	Rjukan	447	0;15	671
Köln	227	1,7	1319	Tyholt	453	1	662
Münster	227	0,6	1319	**Rom**	441	60	680
Leipzig	259	2,3	1157	Neapel	331	1,5	905
Dresden	319	0,3	941	**Stockholm**	436	60	689
München	533	1,7	563	Boden	1200	0,5	250
Augsburg	560	0,3	536	Göteborg	322	10	932
Kaiserslautern	270	0,3	1112	Hörby	257	10	1166
Nürnberg	239	2,3	1256	Malmö	231	0,6	1301
Stuttgart	360	1,7	833	Motala	1348	30	223
Freiburg	569	0,3	527	Oestersund	771	0,6	389
London National	261	30	1148	Sundsvall	542	10	554
London National	1554	25	193	**Wien**	517	18,5	581
Midland Regional	479	25	626	Graz	352	10	851
Engl. Gleichw.	289	1	1040	Innsbruck	284	0,6	1058
London Regional	356	30	842	Klagenfurt	453	0,8	662
				Linz	246	0,5	1220

Pentru vizitatorii expoziției de Radio
MAGAZINELE I. WAPPNER
Centrala: Calea Victoriei, 49 (lângă Palatul Regal) Sucursala: Str. Lipscani, 85 (vis-à-vis de Statuia Lupoaica)
acordă la aparatele și piesele detașate de radio 10% rabat.
Vizitați magazinele mele, de oarece nu sunt reprezentat în anul acesta la Expoziție

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Au sosit
BATERIILE ELTAX
CU RENUME MONDIAL

Duminică
14 Septembrie 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.
PROGRAMUL DE DIMINEAȚĂ

11.30: D-na Mona Rădulescu: Ora copiilor.
11.45: Prea S. S. Vicarul Tit Simedria: Lectură religioasă.
12: Orch. Radio — Concert matinal.
13: Plăci de gramofon.
13.30: Informațiuni, meteorul și ora exactă.
13.50: Plăci de gramofon.

PROGRAMUL PENTRU SATE

16: D. Apostol Culea: Veștile săptămânii.
16.15: D. Ciorobea: Frunză, fluer și caval; Arii românești.
16.30: D. I. C. Vissarion: Snoave.
16.45: D. Gr. Giosan: Sburătoarele mici, albinele.
17: Orch. Gr. Dinicu: Muzică ușoară și românească.

ATENȚIUNE!
Magazinul de specialitate
RADIO „BARU“
Stada Lipscani 8
După multe lu. i de experiență a reu i a da în comerț un Mod a or adaptabil oricărul aparat de RADIO pentru a putea recepționa și *undele f. scurte* dela 12—85 met. *Nu* se face *nici o modificare* la Aparatul Dv. Costul unui Modulator este lei *2700*, se expediază cu acompt rest Ramburs, pentru Provincie cu explicații detailate.

18: D. Tudor Mușetescu: Ora veselă.
18.15: Orch. Gr. Dinicu: Muzică variată.
19: Informațiuni și ora exactă.
19.15: Plăci de gramofon.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARA

20.40: D. Marcu Beza, prof. univ. din Londra: Subiectele lui Shakespeare în basme și legende românești.

PROGRAMUL DE SEARA

21: Revista Expoziției de Nicon și Rodan, revistă de mare spectacc cu concursul d-nelor Marieta Rareș, Greta Pop și al d-lor N. Constantinescu, V. Rodan și Chicideanu.
22: Orch. radio: Muzică de operetă.
22.45: Poșta amatorilor.
23: Informațiuni.
23.10: Transmisiune de jazz dela Basinul „Lido".

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
12: Concert vocal. ★ 12.25: Recitări. ★ 14.30: Concert popular. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18..0: Conf. ★ 18.30: Cântece unguresti. ★ 19.10: Concert de violă. ★

4 kw. LEIPZIG 259 m.
9.30: Concert de orgă. ★ 10: Concert cu muz ă religioasă. ★ 13: Concert al orchestrei filarmonice. ★ 13.30: Concert al orchestrei radio. ★ 16.40: „Schenkt er den Ring, damit Maria ihn versetzt?" piesă în trei scene de Werner Illing. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră, Josef Marx: Trio fantezie în G-moll 1) Schwungvoll, 2) Adagietto, 3) Scherzando, 4) Tanzfinale. ★ 19: Ora veselă vieneză, conf. lied-uri. ★ 20.30: Humor. ★ 21: Concert de orch. Mozart: Uv. operei „Flautul fermecat"; Pirani: „Poem simfonic"; Prokofieff: Suită; Humperdink: Fantezie; Verdi: Arie din Rigoletto; Millöcker: Arie din „Studentul cerșetor, Sibelius: Dans-Intermezzo; Meyerbeer: „Dansul umbrelor": Kalmann: Potp. din „Fetița olandeză"; Strauss: Vals.

261 m. POST. NAȚIONAL ENGLEZ
16: Concert religios. ★ 16.55: Pentru copii. ★ 17.15: Concert de fanfară.★18.30: Concert de pian. ★ 20.55: Serviciu religios. 22.05: Concert de orchestră. ★ 23.30: Epilog.

263 m. M.-OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.
8: Trans. din Praga. ✵ 9.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 11: Trans. din Praga. ★ 17.15: Trans. din Bratislava. ✵ 18.45: Trans. din Praga. ★ 20.30: Trans .idn Praga. ✵ 23.20: Programul zilei următoare. ★ 23.25: Trans. din Bratislava.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.
15.35: Pentru tineret. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Causerie. ★ 17.15: Concert distractiv. ★ 19: Emisiune teatrală. ★ 19.45: Trans. din Danzig, conf. ★ 20.30: Trans. din Berlin, muzică de cameră. ★ 21.15: Concert al orch. radio. Thomas: Uv. operei „Mignon"; Leoncavallo: Fantezie din „Pagliaccio", Lincke: Potp. din opereta „Gri-Gri"; Suppe: Uv. operei „Dama de Pică". ★ 23.10: Trans. din Berlin, muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.
13.05: Trans. din Praga. ★ 17.15: Concert de orchestră. ★ 19.30: Concert al orchestrei radio. ★ 20.30: Trans. din Praga.

294 m. KOSICE 2 kw. 1022 kHz.
13.05: Trans. din Praga. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.15: Trans. din Bratislava. ★ 20.20: Trans. literară. ★ 23.30: Trans. din Bratislava.

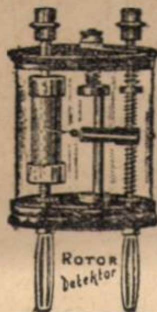
307 m. ZAGREB 0.8 kw. 979 kHz.
12.30: Concert de fanfară. ★ 30.30: Pentru gospodine. ★ 21.30: Serată de lieduri și arii. ★ 23: Musică ușoară.

313 m. KRACOVIA 1.5 kw. 959 kHz.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Trans. din Varșovia, conf. agricolă. ★ 17: Causerie. ★ 17.15: Trans. din Varșovia, muzică. ★ 18.25: Concert de orch. ★ 20.05: Feuilleton. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 21.15: Concert seral. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Muzică de dans, trans. din Varșovia.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.
13: Concert de orch. ★ 15.10: Ce dorinți aveți? ★ 15.20: Șah. ★ 15.35: Sport. ★ 15.45: Pentru tineret. ★ 16.25: Pentru copii. ★ 17: Concert distractiv de orch. Thomas: uv. operei „Raymond"; Frederiksen; suită; Lortzing: fantezie; Mendelsohn: Marș. ★ 17.45: Cărți noi. ★ 18: Muzică veselă. ★ 18.45: E calendarul nostru bun? 19.10: Ora muzicii. ★ 20: Balade. ★ 20.50: Audiție radiofonică. ★ 21.30: Concert al orch. radio. Humperdinck: Fantezie din „Hänsel și Gretel"; Verdi: arie din „Rigoletto"; Millöcker: uv. din opereta „Studentul cerșetor"; Sibelius: Dans; Kalmann: Potpouri; Strauss: Vals. ★ 23.30: Trans. din Berlin, concert distractiv și dansuri.

Galenistul fericit
Ascultă cu „Rotor" și „Rotorit"

Veți încerca toate...
și la urmă veți ajunge
tot la ROTOR



căci acesta este detectorul care S'A DOVEDIT superior tuturor detectoarelor din lumea întreagă.

ROTOR înseamnă calitate!

Suprafața cristalului compus din 40.000 cristale mici, este cel puțin de zece ori mai mare decât la orice alt detector.

Atențiune!
Feriți-vă de detectoare „Rotor" fără banderola originală a fabricei.

Repr. g-lă p. România:
Ing. H. Dietrichstein & M. Willig
București I. Cal. Victoriei 41
Telefon 348|26

La Expoziție: în Pavilionul Regal

VATEA
LAMPA DE RADIO
RECEPŢIE CLARĂ
FĂRĂ PARAZIŢI

335 m. POZNAN 1.2 kw. 896 kHz.
13.05: Conf. agricolă. ★ 13.45: Conf. pentru gospodine. ★ 18: Audiţie pentru copii. ★ 18.30: Concert popular. ★ 19.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 21.15: Concert seral. ★ 22.45: Intermezzo muzical. ★ 23.15: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.
8: Trans. din Praga.★14.30: Pentru doamne. ★ 17.15: Trans. din Bratislava. ★ 23.30: Inf. ★ 23.25: Trans. din Bratislava.

356 m. LONDRA REG. 30 kw. 842 kHz.
16.30: Quintetul Parkington. ★ 18: Conf. religioasă. ★ 21.45: Noutăţile săptămânii.★ 22.05: Concert de orchestră. ★ 23.30: Epilog.

360 m. STUTTGART 4 kw.
12: Sonate de vioară. ★ 13: Concert de promenadă. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru copii. ★ 16: Patria noastră poveşti. ★ 17.15: Concert de după amiază: Gluck: „Cântec"; Händel: arie din „Ottone"; Bittner: rugăciune din „Höllisch Gold"; Korngold' serenadă din „Omul de zăpadă"; Strauss: Vals; ★ 19.30: Hans Franck citeşte din propriile opere.★ 20.30: Serată veselă. ★ 21.30: Trans. din Frankfurt, concert consacrat lui Amadeus Mozart. ★ 23.30: Concert seral la plăci de gramofon.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
13: Concert al orchestrei radio. ★ 14: Pentru agricultori. ★ 15: Causerie. ★ 18: Trans. din Stuttgard, concert Schubert: Ouvertură la Rosanunda; Wagner: Rugăciunea regelui Heinerich din „Lohengrin"; Strauss: Ouvertură la opereta „Voevodul Ţiganilor". ★ 17.15: Concert de după amiază. ★ 19: Conf. ★ 19.55: Causerie. ★ 20.10: Concert al orchestrei radio.

404 m. BERNA 1.2 kw.
13.45: Concert de amiază. ★ 15.15: Causerie. ★ 15.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Concert de după amiază. ★ 20.55: Sport. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22: Conf. musicală. ★ 22.30: Concert distractiv.

409 m. KATTOWICE 10 kw. 734 kHz.
11.15: Emisiunea serviciului religios din Poznan. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. meteor. ★ 16: Ciclu de conferin religioase. ★ 16.20: Causerie agricolă. ★ 16.40: Concert popular. ★ 18.05: Şah. ★ 18.25: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 19.45: Conf. ★ 20.15: Programul zilei următoare. ★ 250.25: Jumătate oră veselă. semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 21.15: Concert popular din Varşovia. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Bul. meteorul şi sportiv. ★ 24: Muzică da dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
13: Concert de orch. ★ 15: Pentru tineret. ★ 15.30: Concert de sonate. ★ 16.45: Franciska Korschelt citeşte propriile schiţe. ★ 17: Concert distractiv. ★ 19.20: Conf. 19.50: Concert executat de quartetul Kolisch. ★ 21: Concert de orch. In continuare, sport. In continuare muzică de dans şi distractivă.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.
15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20: Muzică de dans. ★ 23: Concert al orch. municipale.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.
13.30: Arii naţionale. ★ 14.30: Ştiri. ★ 18.05: Conf. pentru agricultori. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Concert.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.
14: Concert de fanfară. ★ 17: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Recitări. ★ 20.15: Piesă radiofonică. ★ 20.50: Concert de orch. ★ 22.40: Recital de flaut. ★ 23: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.
11: Lectură. ★ 11.15: Muzică religoasă. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. Mahl: Uv.; Rosas: Vals; Verdi: selecţiuni din Rigoletto; Meyer: Dans: Moszkowsky: Dans spaniol; Gounod Romanţă. ★ 18.30: Concert variat cu muzică de dans. Bruckner: Concert în sol-minor; ★ 19.15: Muzică de dans. ★ 21.30: Radio-sport. ★ 22.05: Serată de muzică italiană: Le Furie di Arlecchino, intermezzo comic de Adrian Lualdi. In continuare Cavaleria rusticană, de Mascagni.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz
13.25: Pentru grădinari. ★ 13.45: Pentru lucrători. ★ 14: Concert de amiază. ★ 16.50: Pentru agricultori. ★ 17.10: Conf. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Gabriel-Marie: Vals; Weber: scene din opera „Frischütz"; Waldteufel: Vals; Keler-Bela: Uv.; Mannfred: tango. ★ 19: Conf. culturală. ★ 19.25: Conf. muzicală. ★ 19.45: O oră veselă. ★ 20.25: Conf. ★ 21.10: „Der liebe Augustin" operetă în 3 acte de Leo Fall. In continuare până la 1 concert nocturn.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.
12: Concert al orch. radio. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Lecturi. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert de orch. ★ 22: Concert de

493 m. OSLO 7.5 kw. 608 kHz.
17.20: Concert de orch. ★ 18.20: Conf. pentru tineret. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Causerie. ★ 23.10: Conf. ★ 23.40: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.
13.15: Muzică uşoară. ★ 17.30: Muzică variată. ★ 21.30: „Floarea din Stambul" operetă.

509 m. BRUXELLES 1.5 kw. 590 kHz.
18: Trans. matineului dansant dela palatul St. Sauveur. ★ 19: Pentru copii. ★ 21.15: Concert de orch. ★ 22: Intermezzo de pian.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.
8: Trans. din Karlové Vary, concert dirijat de Robert Manzer. Strauss: Prinţul Mathusalem, uv.; Dvorak: Arie; Wagner: Rienzi; Beethoven: Fidellio, fantezie; Mozart: [illegible] Stolz: Vals; Smetana: Berceuse; dr. Kaper. Cântec şi vals; Dauber: Potpouri; Ganglberger: Mar. ★ 9.30: Cântece: Handel: Cântec; Brahms: „Le desir assouvi"; Schubert: Cântec. ★ 10: Trans. din Bratislava. ★ 11: Emisiune agricolă. ★ 11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Trans. din Podiebrady, concert: 1) Hrimaly: Ouv.; 2) B. Smetana: Fantesie; 3) Dvorak: Arie; Delibes: Naila. Intermezzo de balet; 4) Oberthor: Potp.; 5) Potuznik: Marş. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert al orch. radio. Fibich: Uv.; Smetana: Poem simfonic; Foerster: Polkă şi serenădă; Novak: Dans cehoslovac; Janacek: Dans; Dvorak: Uv. ★ 14.30: Inf .sociale. ★ 17.15: Trans. din Bratislava. ★ 18.45: Pentru lucrători. ★ 19.15: Emisiune germană. Reifner: Cântece; Debussy: Foc de artificii; Verdi: Traviata; Beethoven: Ecossaise; Strauss: Vals. In pauză informaţiuni germane. ★ 21: Trans. unei operete: La violette de Montmartre, în 3 acte de Kalman. ★ 23: Noutăţi sportive. ★ 23.20: Informaţiuni. ★ 23.25: Trans. din Bratislava.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.
11.25: Concert de orgă de Prof. Louis Dité. Psalmul 94. Sonată în C-moll pentru orgă. ★ **11.50:** A XVII internaţională a alergărilor din Semmering. La ţintă. ★ **12.10:** Concert simfonic executat de orch. vieneză, dirijat de prof. Anton Konrath. Executanţi: Wanda Achsel, cântăreaţă de cameră. La pian: Emmy Zopf. Hans Pfitzner: Uv.; Strauss: Burleske; Reger: Suită de balet. Marx: Lied-uri; Bittner: Dansuri. In pauză raport asupra curselor din Semmering. Pe pistă. ★ **14.10:** Raport asupra alergărilor din Semmering. ★ **14.25:** Concert de amiază executat de capela I. Geiger. Strauss: Uv.; Ziehrer: Vals; Offenbach: fantezie din opera Orfeu în infern; Schmidt: cântec din opera Notre Dame; Strauss-Reiterer: Cântec; Jokl: Intermezzo; Ganglberger: Tirilli Piccolosolo; Yoshitomo: Reminiscenţe; Kahler: So lang ein Deutscher sitzt am Rhein; Weiss: Tango; Lehar: Napolitana; lied din opereta Ţareviciul; Recktenwald: Potpouri. In pauză rezultatul curselor a XVIII internaţionale din Semmering. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Hermann Dostal. Ganne: Marş; Gounod: uv. operei Mirelie; Wieniawsky: Souvenir din Moscova; Strauss: Vals; Verdi: fantezie din opera Ernani; Dostal: Marş; Am Don, marş; Bull: Melodie prelucrată de Svendsen; Halvorsen: Lied; Urbach: Potpouri; Paderewsky: Menuet; Eysler: potpouri din opereta Die gold'ne Meisterin; Millöcker: marş din opereta Studentul cerşetor. ★ **18.45:** Impresii din Egipt, conf. de călătorie ţinută de prof. Oswald Menghin. ★ **19.15:** Conf. ţinută de Hermann Wawra. ★ **19.55:** Serată cu muzică de cameră de Hermann Grädener. Cuvânt introductiv prof. Carl Lafite. Allegro la două piane op. 18. Lied-uri: Welle, blanke Welle. Ach, we mir armen Maid. Liebesfrühling. Das Kränzchen. Voce: Emilie Bittner, la pian: Hermann Zechner. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Der Königsleutnant, piesă în 4 tablouri de Friedrich Gutzkow. Dirijor: Franz Herterich. In continuare concert seral executat de capela de jazz Hanns R. Korngold. Executanţi: Emil Petroff (voce). Th. Waller-H. Brooks: Black and Blue, Foxtrot — D. Fields-J. Hugh: On the Sunny Side of the Street, Slowfox — A. Pal: Aus der Operette Viktoria und ihr Husar: 1. Honvedbanda, Foxtrot; 2. Pardon, Madame!, englisch Waltz — D. Somers: Ungarische Volkslieder — L. Fall-E. W. Korngold: Aus der Operette Rosen aus Florida: Ja, wenn mir Zeit nur bliebe — zur Liebe, Slowfox — Saxophonsolo: G. Vogelhut, la pian: P. Mann: Grieg: Solveigs Lied — Klarinettsolo: G. Vogelhut. H. Schneider: Bird Hat — Dreyer, Ruby, Axt-Mendoza: Märchennacht, Foxtrot, D. Fields-J. Hugh: Exactly Like You, Slowfox — E. Berté: Du bist die Frau, Tango — V. Schertzinger: Schön wie Lisette, Foxtrot — H. May: Einmal kommt das Wunder der Liebe, Slowfox — W. Polla: Dancing Tambourine — Krauss-Elka: Ich hab' an dich geglaubt, Englisch Waltz — N. H. Brown: Das ist das Lied vom Broadway, Foxtrot — Rex Allan: Argentina, Paso Doble.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.
11: Serviciul religios. ★ 15: Pentru copii. ★ 17: Conf. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 21. Bul. meteor. ★ 21.03: Concert popular. ★ 23.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 573 kHz.
11.15: Muzică de clopote.★12.15: Concert religios. ★ 13: Concert executat de capela Georg Frank. ★ 13.55: Ora, meteorul. ★ 14: Pentru agricultori. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Şah pentru tineret. ★ 16: Conf. ★ 17: Concert cu muzică de cameră consacrată lui Wagner; Verdi: Fantezie; Strauss: potpouri din opereta „Voevodul ţiganilor"; Wachmann: Vals; Lehar: cântec din „Ţara râsului". ★ 18: Pentru copii. ★ 18.30: Lectură. ★ 19: Ora lied-urilor. ★ 19.45: Concert. ★ 21: Concert al orch. radio: Marschner: Uv.; Smetana: fantezie din opera „Mireasa vândută"; Tschaikowsky: Vals; Puccini: Arie din „Bohema"; Verdi: fantezie din „Traviata"; Strauss: Cântec; Weber: fantezies ★ 23: Conf. în continuare concert de plăci de gramofon.


„DEMA"
este aparatul cu galenă,
cel mai apreciat

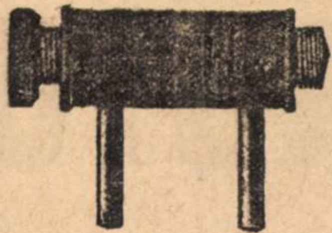
550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.
10: Jurnalul vorbit, cosmetic. ★ 11: Serviciul religios roman-catolic. ★ 12.15: Servicul religios, în continuare concert de orch. dela Opera regală ungară, dirijat de M. Otto Berg. Saint-Saens: Prinţesa Jeana, uv.; Saint-Saens: Concert în do-minor; Wagner: Siegfried, uv.; Beethoven: Simfonia III. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. Erkel: fragmente din opera Bank Ban; 2) Conf. 3) Arii ungare. ★ 18.15: Concert al orch. de ţigani Louis Kiss. ★ 19.30: Concert cu concursul lui Emmy Robert dela opera din Viena. La pian: Polgar. ★ 20.15: Concert al orch. Mandits. ★ 21.15: Fragment din operete. Corul acompaniat de orch. dela opera regală ungară, dirijat de M. Michel Nador. In continuare concert al orch. de ţigani Jeno Farkas dela cafeneaua Spolarich.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 1 .30: Conf. ★ 16.50: Musică. ★ 18.10: Conf. ★ 18.25: Concert de orch. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 21.13: Concert popular. ★ 23: Feuilleton. ★ 24: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWURSTENHAUSEN 35 kw. 183 kHz.
12: Pentru părinţi. ★ 19.30: Conf. ★ 20.25: Conf.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.
12.40: Concert executat de sextetul radio. ★ 14.40: Causerie literară. ★ 15.40: Concert de orchestră. ★ 17.10: Pentru bolnavi.

3721 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.
10.20: Trans. serviciului religios. ★ 11.15: concert coral. ★ 12: Conf. ★ 15.30: Concert al orch. radio. ★ 16.15: Pentru copii. ★ 18: Concert de mandolină. ★ 19: Concert al orch. radio. Gilbert: „Cântec"; Kolo: Arie din „Grosse Rosinen"; Fall: Joseph ah Joseph"; Eysler: Sărutul nu-i un păcat". ★ 20.40: Sport. ★ 21: Concert al orch. radio. Wagner: Cor din „Lohengrin"; Nicolai: uv. operei „Nevestele vesele din Vindsor"; Verdi: Arie din „Rigoletto"; Gounod: vals din „Margaretha"; Wagner: Arie din „Tannhäuser""; Bizet: Uv. operei „Carmen". ★ 22: Concert al orch. radio: Kreisler: „Caprice vienois; Schbert-Liszt: Serenadă; Benatzky: arie; Strauss: „Dunăre albastră"; Strauss: Potpouri din „Liliacul"; ★ 23.30: Actualităţi. ★ 24: Concert al orch. radio. Suppe: Uv.; Gilbert: Vals; Czibulka: „Gavota hamburgheză"; Suppe: Cântec; Meyerhelmund: „Cântec de dragoste"; Auber: Uv.; Lincke: Uv. unei operete; Walteufel: Vals.

CEREŢI DETECTORUL FIX
„TELUX"

Detectorul „TELUX" înlocueşte în locul sistemului „Cristal - Arc" un sistem de DOUĂ CRISTALE.
Prin aceasta se înlătură marele neajuns al oxidării vârfului metalic.
Este uşor de manipulat pentru începători
Detectorul „TELUX" odată pus la punct, păstrează, fără să necesite vre-o reglare, luni de zile, aceiaşi TĂRIE DE AUDIŢIE.
Cel mai căutat detector pentru amatori.
Se găseşte de vânzare la toate Magazinele de Radio.

Reprezentanţa Generală pentru toată România:
A. SCHOR, Bucureşti I
Strada Tudor Vladimirescu 26

Vizitaţi

EXPOZIŢIA DE RADIO

A CASEI

RADIO MATERIAL

IN Nicolae Saru

Bucureşti, Pasajul Român 20

1725 m. PARIS (Clichi) 8 kw. 160 kHz.
13: Causerie religioasă. ★ 13.30: Concert religios. ★ 14: Concert simfonic. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Sport. ★ 23: Concert.

1875 m. HILVERSUM 6.5 kw. 160 kHz
22.50: Recital coral. ★ 23: Concert al orch. radio. ★ 23.20: Recitări. ★ 23.50: Recital coral. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.
21.40: Causerie. ★ 22: Concert. ★ 22.30: Inf. în limba germană. ★ 22.45: Concert. ★ 23: Inf.

Luni

15 Septembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

13: Plăci de gramofon.

13.30:: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul şi semnal orar.

13.50: Plăci de gramofon.

16: Orch. radio: Aimé Maillart: Ouv. la opereta „Dragonii din Willars"; Josef Lanner: Romanticii, vals; Friedrich Smetana: Fantezie din opera „Mireasa vândută"; Moussorgsky: O lacrimă; Translateur: Toujours en grand train, vals; Beethoven: Andante din sonata p. pian şi vioară op. 12, No. 2; Gretchaninow: Cântec de leagăn; Samartini-Elman: Canto amoroso; Jos. Strauss: Freuden Grüsse, vals; Lefort: Peking Ta-Tao, dans chinezesc.

17.30: D-na Aïdonne d'Etolie, canto; Fr. Durante: Vergin tutt'amor; Fasola: Cangia, Cangia tue voglie; A. Falconieri: Pupilette-Villanella; Tosti: Adio; G. Fauré: Les Berceaux;; A. Holmes: Imn către Venus; Dima: Mugur, mugurel; Dima: Vai mândruţo, dragi ne-avem.

18: Orch. Sibiceanu: Muzică uşoară şi românească.

19.30: D. Radu Boureanu: Poetul care s'a sinucis (Serghiei Iesenin).

19.45: Informaţiuni, semnal orar.

20: Plăci de gramofon.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. ing. Codreanu: Podul de peste Dunăre.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: D. Iuliu Hertz, piano; Mozart: Sonata în do-major; Chopin: Trei Scoţiene; Negrea: Finalul din sonatina la minor; Strauss-Schulz-Evler: Arabescuri asupra temei valsului „Dunărea Albastră".

21.30: D. C. Gane: Domniţele române.

21.45: Muzică de cameră (d-nii Radu Mihail, piano; Cobilovici, violină şi Ionel Fotino, violoncel); Schubert: Trio No. 2.

22.15: D. Manole Stroici, diseur: Chansonette.

22.45: Informaţiuni.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
18: Concert de violoncel. ★ 18.25: Conf. 19.30: Operetă.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Bargiel: Uvertură; Fritz von Bose: Fantezie simfonică; Schubert: marş militar. ★ 19.30: Cărţi noi. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Emisiune teatrală. In continuare, concert al orch. Putsche.

261 m. POST. NAŢIONAL ENGLEZ
12: Concert de orgă. ★ 14.15: Muzică uşoară. ★ 17: Orchestră de dans. ★ 17.30: Concert coral. ★ 18.15: Ora copiilor. ★ 19.15: Noutăţi. ★ 19.40: Concert de pian. 20: Cărţi noui. ★ 20.45: Concert de pian. 21: Piesă radiofonică. ★ 23.05: Quintetul Parkington. ★ 24: Muzică de dans.

263 m. M.-OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.
12: Concert de plăci de gramofon .★ 13: Trans. din Praga. ★ 14.30: Trans. din Brno. 14.40: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Bratislava. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.15: Emisiune germană. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Trans. din Praga. ★ 22: Trans. din Praga. ★ 23.15: Muzică de jazz. ★ 23.55: Informaţiuni teatrale.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Matineu. ★ 17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Schubert: Dansuri germane; Saint-Saens Suită algeriană. ★ 19.35: Cărţi noi. ★ 19.30: Moda. ★ 20.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 21.30: „Femeia căutată de toţi", comedie în trei acte de Hirschfeld. ★ 23.30: Concert nocturn. Lachner: Marş; Boieldieu: Uv. la „Califul din Bagdad"; Kling: Uvertură; Offenbach: Uvertură; Keler-Bela: Vals; Tschaikowski: Suită internaţională; Gabriel: Marş.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.
13: Trans. din Praga. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungurească. ★ 18: Concert de orchestră. ★ 19: Concert de violă. ★ 20: Conf. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Concert al orchestrei radio. ★ 23.15: Trans. din Moravsca Ostrava.

O audiţie clară şi puternică obţineţi cu casca „IKO"
Depozitar: SILBERŞTEIN
Str. Brâncoveanu 6. — Bucureşti

313 m. KRACOVIA 1.5 kw. 959 kHz.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Trans. din Varşovia, muzică uşoară dela cafeneaua Gastronomja. ★ 20: Comunicate sportive. ★ 23: Feuilleton şi comunicate din Varşovia. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Trans. din Varşovia, muzică uşoară.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.
14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru agricultori. ★ 17: Concert cu muzică de cameră. ★ 17.45: Cărţi noi. 18: Muzică distractivă. ★ 18.45: Conf. ţinută de dr. Karl Stumpff. ★ 19.10: Lectură. ★ 20: Pentru agricultori, „Orfeu în infern" operetă de Offenbach. ★ 21: Cum deveni pământul, mama noastră, conf. ★ 21.30: Cântecul popular german. ★ 22.15: Arnold Ulitz citeşte din propriile opere. ★ 22.50: Concert distractiv. ★ 23.45: Conf. technică.

335 m. POZNAN 1.2 kw. 896 kHz.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert de solouri. ★ 20.15: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Feuilleton literar. ★ 21.15: Concert seral. ★ 23: Semnal orar.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.
13.10: Pentru agricultori. ★ 14.40: Trans. din Praga. ★ 17.30: Conf. literară. ★ 18: Trans. din Bratislava. ★ 19.20 :Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Emisiune germană, inf. ★ 20.05: Pentru copii. ★ 23.15: Trans. din Mor. Ostrava.

356 m. LONDRA REG. 30 kw. 842 kHz.
12: Din cântecele lui Liza Lehman. ★ 14: Muzică uşoară. ★ 15: Concert al orchestrei radio. ★ 18.15: Orchestră de dans. 19.15: Noutăţi. ★ 19.40: Vaude ville. ★ 21: Concert de promenadă. ★ 23: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
16.45: Pentru tineret. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Conf. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert distractiv de orch. Lecocq: „Ali Baba"; Meyerbeer; Uv.; ★ 21: O vizită nocturnă în St. Matthiasbasilika în Trie. ★ 22: Audiţie radiofonică. ★ 23: Trans. din Frankfurt, poeţi.

DORIŢI AUDIŢII BUNE?
CEREŢI
CĂŞTILE „ALLAPHONE"
Depozitar. „GRAMOFONUL", Bărăţiei No. 51

390 m. FRANKFURT 4 kw.
13.20: Concert al orchestrei radio. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.50: Pentru agricultori. ★ 17: Concert al orchestrei radio. Lortzin: Ouvertură la opera „Armurierul"; Verdi: Tema la opera „Trubadurul"; Keber Bella: Lustspielouvertur. ★ 19.35: Conf. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert distractiv. 21: Reportagiu radiofonic. ★ 22: Piesă radiofonică. ★ 23: Conf.

404 m. BERNA 1.2 kw.
17: Concert de după amiază. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert. ★ 22: Comedie în 3 acte. ★ 22.40: Concert.

409 m. KATTOWICE 10 kw. 734 kHz.
12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. meteor. ★ 16.50: Conferinţă. ★ 17.15: Program pentru copii. ★ 17.15: Comunicate economice. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Causerie radiotechnică. ★ 19: Concert popular. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Programul zilei următoare. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Comunicate. ★ 21.05: Intermezzo. muzical. ★ 21.15: Trans. din Varşovia. ★ 21.30: Muzică uşoară din Varşovia. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Bul. meteor. ★ 24: Conf. în limba engleză pentru auditorii străini.

418 m. BERLIN 4 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 16.40: O sută de ani dela naşterea lui Profiro Diaz, dictatorul mexican. ★ 17.30: Trans. din Konigsberg, concert de orch. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Conf. ★ 19.25: Conf. muzicală. ★ 19.55: Pentru lucrători. ★ 20: Muzică distractivă. ★ 21: Conf. literară.★21.30: Serată dansantă. In continuare meteorul, sport. Până la 1.30 muzică de dans.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.
15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20: Muzică de dans. ★ 21.25: Informaţiuni de presă.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.
13.45 Concert de amiază. ★ 20.20: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert de mandoline. ★ 21.30: Concert vocal. ★ 22.45: Concert de seară. ★ 23.45: Concert de plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.
14.05: Pentru şcolari. ★ 18: Vechi melodii suedeze. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.20: Concert de orgă. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert simfonic. ★ 22.40: Causerie sportivă. ★ 23.23: Musică uşoară.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.
14.30: Concert executat de quintetul radio. Moon: Marché; 2. Bettinelli: Cuore infranto; 3. Gasperini: Desiderio, seren.; 4. Giampieri: Menueto; 5. Cortopassi: Serenata; 6. Suppé. Uvertura; 7. Solazzi: Dame e cavalieri; 8. Schinelli: valzer; 9. Monti: gavotă. 10(Gauwin: La marchante de fleurs. ★ 18: Bul. meteor. ★ 18.30: Concert cu muzică teatrală. Bellini: Norma, simfonie. Boito: Mefistofele. Verdi: Un ballo in maschera. Mascagni: Guglielmo Ratcliff. Puccini: Manon Lescaut. Massenet: Werther. Catalani: Wally. Meyerbeer: Il profeta, marş. Mascagni: Cavalleria rusticana. Rossini: Tancredi, simfonie. ★ 21.15: Jurnalul radio. ★ 22.05: Serată de muzică uşoară.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert de amiază. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.15: Pentru doamne. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert de orch. Delibes: Intermezzo; Mendelsohn: Cântec de primăvară; Wegner-Adler: scene din „Tannhäuser"; Dvorak: „Humoreske"; Rimsky-Korsakow: „Lied"; ★ 19.30: Pentru părinţi. ★ 20.15: Conferinţă technică.★ 20.40: Conf. religioasă. ★ 21: Concert seral. ★ 22: Muzică uşoară. Grieg: „Sonată în C-moll op. 45"; Brahms: „Sonată în A-dur op. 100"; In continuare până la 1 concert nocturn şi muzică de dans.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.
13.33: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. Carlton. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert de orgă. ★ 21.50: Concert de Solouri.

493 m. OSLO 7.5 kw. 608 kHz.
18.30: Muzică de salon. ★ 19.30: Recitări. ★ 20: Curs de stenografie. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Recital de pian. ★ 22: Recital de violoncel. ★ 23.10: Causerie. ★ 23.30: Concert de mandolină.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.
13.15: Muzică uşoară. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 21.40: Trans. operelor „Il Tabarro de Pucini şi „Gianni Schicchi" de Puccini.



487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Noutăţi, emisiune agricolă. ★ 13.20: Concert de orch.: 1) F. Lehar: Eva, ouv.; 2) O. Nedbal: Jacques Bonhomme: Fantezie; 3) Waldteufel: Vals; 4) Kostal: Serenadă; Torero Ramon: Dans spaniol; 5) Tschaikowsky: Suită de balet; 6) Ch. Balling: Marche. ★ 14.30: Trans. din Brno. ★ 14.40: Pentru lucrători. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 17.40: Pentru instrucţiuni publice. ★ 18: Trans. din Bratislava. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană, inf., recitări. ★ 20.35: Trans. din Brno. ★ 22: Concert simfonic executat de orch. radio. Cornelius: Uv. din Cidul; Spohr: Concert pentru vioară şi orchestră; Liszt: Poem simfonic. ★ 23: Noutăţi sportive. ★ 23.15: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 23.55: Inf., programul zilei de mâine.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.
13.30: Bul. meteor. ★ 19: Concert pentru copii. ★ 20: Conf. ★ 21.05: Concert popular. ★ 22: Noutăţi. ★ 24.30: Cântece şi romanţe vesele,

Produsele care poartă emblema vizibilă





ameliorează recepția radiofonică

Nu există lămpi mai bune ca ale noastre... le-am putut fabrica numai după o serie lungă de experiemente și grație facilităților oferite de cea mai mare organizație de radio din lume... RCA... ele sunt recomandate de către cei mai de seamă fabricanți de aparate de recepție. Radiotron-urile RCA sunt recunoscute acum ca standard în lumea întreagă... faimoase pentru performanța lor și lunga lor durată. Intrebuințați-le *astăzi* — și recepția aparatului vă va delecta.

Cereți Marca RCA

Reprezentanța pentru România

BUCUREȘTI — STR. EDGARD QUINET No. 3

Telefon 342/15

RCA RADIOTRON

La Expoziția Internațională de Radio, ocupă întreg Pavilionul No. 7 (fost Reșița).
Vizitatorii din provincie pot primi înapoi costul biletelor de călătorie.
INFORMAȚIUNI LA PAVILIONUL **R C A**

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **13:** Concert de amiază executat de capela Franz Eber .Tichi: Marș; Glickh: Uv.; Fetras: Vals; Verdi: fantezie din opera Trubadurul; Korngold: serenadă din pantomima Omul de zăpadă; Cui: Foi de album; Lehar: potpouri din opereta Copilul rege; Micheli: Cântec; Cortopani: Rustucanella; Wilke: Potpouri; Blau: Cântec; Ziehrer: vals din opereta Der Fremdenführer; Gruber: Vals; Eysler: Lied; Dauber: O noapte în Grinzing; Lincke: Timpul e bani. ★ **16.20:** Concert de după amiază executat de orch. Ludwig Werba. Mozart: uv. operei Don Juan; Weber: Cântec; Gounod: fragmente din opera Tributul din Zamora; Händel: Largo; Komzak: Potpouri; Wolf-Ferrari: Uv. la piesa Der Lebhaber als Arzt; Puccini: fragmente din opera Bohema; Werba jun.; concert de vioară și orch. Granichstaedten: potpouri din opereta Orlow; Blankenburg: Marș. ★ **18.40:** Pentru tineret. Prin grădina zoologică și menagerie. ★ **19.30:** Prin Austria, conf. de călătorie ținută de dr. Viktor Thiel. ★ **20:** O amintire despre trei prințese grecoaice la castelul din Viena. ★ **20.30:** Expunerea tehnicei austriace prin documentele timpului, conf. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Liedéuri de toamnă, cântate de Gustav Fukar. La pian: Prof. Erich Meller. Schubert: Letzte Hoffnung. Mendelssohn: Reiselied. Franz: In toamnă. Grieg: Herbsturm. Brahms: Uber die Haide. Marx: An einen Herbstwald. Strauss: Georgine. Blümel: Er freut sich, dass es Herbst ist. ★ **21.35:** Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de Max W. Ast. Executanți: Berta Kiurina, Christa Richter, Anita Ast. Beethoven: Egmont, uv.; Strauss: Morgen; Mahler: Unde sună trompetele; Ast: Femeea înaintea oglinzii; Bach: Concert pentru două piane și orch.; Brahms: Simfonie în F-dur op. 90. In continuare concert seral executat de capela de jazz Hanns Robert Korngold. Th. Waller-H. Brooks: Black and Blue, Foxtrot — D. Fields-J. Hugo: On the Sunny Side of the Street, Slowfox — A. Pal: Aus der Operette Viktoria und ihr Husar: Foxtrot; 2. Pardon, Madame!, Wals — D. Somers: Ungarische Volkslieder — Saxophonsolo: G. Vogelhut, la pian. P. Mann: Grieg: Solveigs Lied — Klarinettsolo: G. Vogelhut — H. Schneider: Bird Hat — Dreyer, Ruby, Axt-Mendoza: Märchennacht, Foxtrot — D. Fields-J. Hugh: Exactly Like You, Slowfox — E. Berte: Du bist die Frau, Tango — V. Schertzinger: Schön wie Lisette, Foxtrot — H. May: Einmal kommt das Wunder der Liebe, Slowfox — W. Polla: Dancing Tambourine — Krauss-Elka: Ich hab' an dich geglaubt, Englisch Waltz — N. H. Brown: Das ist das Lied vom Broadway, Foxtrot — Rex Allan: Argentina. Paso Doble.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 573 k...

7.45: Gimnastică matinală. ★ 13.30: Concert de amiază la plăci de gramofon. ★ 17.25: Concert. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.25: Concert distractiv executat de quartetul de cameră Anny Rosenberger; Clemus: „Andantă"; Kostal: „Menuet"; Meisel: Romanță; Straus: fantezie. ★ 19.45: Pentru țărani. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Serată distractivă. ★ 21.30: Lectură. ★ 22: Muzică de cameră. ★ 22.50: Dialog radiofonic.

DORIȚI AUDIȚII BUNE?
CEREȚI
CĂȘTILE „ALLAPHONE"
Depozitar: „GRAMOFONUL", Bărăției No. 51

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert al orch. Rakai. ★ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universității. ★ 13.05: Concert de orch. al funcționarilor P. T. T. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18: Lectură. ★ 18.30: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi, dirijat de M. R. Fricsay. ★ 19.30: Lecții de limba germană. ★ 20.10: Poșta radio-amatorilor. ★ 20.50: Reprezentația unei comedii din studio „Nu se poate călători cu o fată tânără săracă, comedie în 3 acte de M. Zagon. ★ 23: Sonate de vioară și pian executate de M. Polgar și Temesvary. In continuare concert al orch. de țigani Bela Kiss dela cafeneaua Bodo.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

16.50: Conf. ★ 18.35: Curs de limba franceză. ★ 19: Muzică ușoară. ★ 20.20: Causerie technică. ★ 20.45: Pentru agricultori. ★ 21.15: Concert. ★ 21.30: Concert cu muzică ușoară. ★ 23: Feuilleton. ★ 24: Muzică de dans.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz

19.45: Jurnalul vorbit. ★21.10: Meteorul. 21.20: Concert de orch.

1635 m. KÖNIGSWURSTENHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45: Ora, meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11: Conf. ★ 11.30: Ora stațiunei Nauen. ★ 13: Curs de limba engleză. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora stațiunei Nauen. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. 16.30: Meteorul, bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Pentru agricultori.★17.30: Trans. din Berlin, concert de după amiază. 18.30: Muzică de cameră. ★ 19: Film și film sonor. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.

8.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Concert de orgă. ★ 14.40: Pentru școli. ★ 16.40: Pentru bolnavi. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Causerie. ★ 23.25: Concert de plăci de gramofon.

3721 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

13.30: Conf. ★ 17.15: Pentru tineret. ★ 18: Concert al orch. radio. Beethoven: Uv.; Bizet: Suită; Grieg: „Rugăciune"; ★ 19: Concert distractiv al orch. radio. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. ★ 20.55: Meteorul. ★ 21: Povestiri. ★ 22: „Moartea lui Danton" dramă de Georg Bücner. ★ 23.50: Actualități. ★ 24.10: Muzică dela cafeneaua Continental.



Detectorul FIX „EIFFELTURM" este ideal

1725 m. PARIS (Clichi) 8 kw. 160 kHz.

13.30: Concert simfonic. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Pentru agricultori. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Lecturi literare. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Concert de violă.

1875 m. HILVERSUM 6.5 kw. 160 kHz

13.55: Concert de fanfară. ★ 16.40: Recital de orgă. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Concert de orch. ★ 20.55 Conf. ★ 21.41: Concert al orch. radio. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

19.30: Conf. ★ 19.50: Causerie. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon.



Marți

16 Septembrie 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

13: Plăci de gramofon.

13.30:: Informațiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul și semnal orar.

13.50: Plăci de gramofon.

16: Orch. Moțoi — Muzică ușoară și românească.

17.30: D-na Florica Cruceanu, pian: Debussy: Preludiu, Sarabanda Tocatta; M. de Falla: Cubana; Saint-Saëns: Studiu în formă de vals.

18: Orch. Radio: A. Lortzing: Ouv. la opera „Undine"; Tschaikowsky: Suita din opera „Dama de Pică"; Fr. Kdeisler: Caprice Viennois; G. Verdi: Fantezie din opera „Othello"; Joh. Strauss: Frumoasa lună Mai; C. Morena: Suită persană; Josef Suk: Bagatelă.

19.30: D-nii Jugaru și **Dan Demetrescu:** Skatch vesel.

19.45: Informațiuni, semnal orar.

20: D. Mladeratz: Criza agriculturii mondiale.

19.15: Plăci de gramofon.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. Mihail Paleologu: Teatrul factor de educație.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Bărbierul din Sevilla, operă în 3 acte de **Rossini** (prin doză electromagnetică). Intde acte **Informațiuni.**

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.

18: Recitări. ★ 18.25: Concert de pian. 19.15: Concert vocal. ★ 19.50: Conf. ★ 20: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Causerie. ★ 21.20: Concert de plăci de gramofon.

4 kw. LEIPZIG 255 m.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Concert de vioară. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conf. sportivă. ★ 17.30: Trans. din Konigswusterhausen, concert simfonic. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Conf. igienică pentru părinți. ★ 20.40: Serată consacrată operelor lui Leo Fall. ★ 22: Emisiune teatrală. ★ 22.45: Concert de pian la patru mâini. In continuare, muzică de dans.

261 m. POST. NAȚIONAL ENGLEZ

12: Balada mării, concert vocal. ★ 17: Orchestră de dans. ★ 18.15: Ora copiilor. 19: Orchestră de dans. ★ 19.40: Concert de pian. ★ 21: Concert de promenadă. ★ 23.20: Muzică de dans.

263 m. M.-OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 14.30: Trans. din Brno. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.10: Conf. ★ 19.30: Trans. din Brno. ★ 20.30: Trans. dim Praga. ★ 20.35: Muzică de dans a orch. radio. ★ 21: Trans. din Brno. ★ 22: Trans. din Praga. ★ 22.30: Cântece populare. Hahnova: violoncel; Davidov: Concert; Konrad Ramrath: Romanță; Czenoch: Chant sans paroles op. 24. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Bratislava. ★ 23.55: Programul zilei de mâine.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Muzică de la Park-Hotel. ★ 19.25: Concert executat de quartetul radio. Schubert: „Quartet în G-Dur". ★ 20.30: Pentru lucrători. ★ 21.05: „Olandezul sburător" operă în trei acte de Wagner. In continuare, concert al orch. Gruber.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

13: Trans. din Praga. ★ 13.20: Trans. din Brno. ★ 14.30: Emisiune germană și ungurească. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert de solouri. ★ 19.40: Concert de orchestră. ★ 20.35: Muzică de dans. ★ 23.15: Muzică țigănească.

294 m. KOSICE 2 kw. 1022 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Musică pentru copii. ★ 14.35: Trans. din Kosice. ★ 18.10: Concert al orch. Radio. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Pentru femei .★ 21.05: Concert. ★ 22: Musică de dans. ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 979 kHz.

13.20: Pentru gospodine. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. dela cafeneaua Corso,musică. ★ 20.45: Știri culturale. ★ 21.30: Concert de pian. ★ 22.10: Serată clasică executată de quartetul radio. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

313 m. KRACOVIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Bul. economic. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varșovia, concert de după amiază. ★ 20.35: Jurnalul radio. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Pentru copii. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Cartea zilei. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Cartea zilei. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Conf. technică. ★ 19.10: Lumea celor mari și celor mici. ★ 19.35: Pentru doamne. ★ 20: Pentru agricultori, în continuare concert seral. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Trans. din Berlin, oră festivă consacrată lui Leo Fall. ★ 23.15: Conf.politică.

335 m. POZNAN 1.2 kw. 896 kHz.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.35: Lecții de limba franceză. ★ 21: Audiție de seară. ★ 23: Semnal orar. ★ 23.15: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Concert de orch. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Sport. ★ 22: Compoziție pentru pian. Brahms: Rapsodie în sol-major; Liszt: Tarantella. ★ 22.20: Concert de harmonică. ★ 23.15: Trans. dim Bratislava.

356 m. LONDRA REG. 30 kw. 842 kHz.

12: Concert. ★ 15: Muzică ușoară. ★ 18.15: Orchestră de dans. ★ 19.45: „Prin ochelari" piesă radiofonică. ★ 22: Noutăți. 22.20: Concert de fanfară.

360 m. STUTTGART 4 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert de după amiază Bizet: uv.; Thomas: lied din „Hamlet"; Offenbach: barcarolă din „Povostirile lui Hoffmann"; Meyerbeer: cântec din „Africana"; Blankenburg: „Marș"; Zeller: potpouri din opereta „Der Der Obersteiger"; Ziehrer: vals; Fucik: Marș. ★ 19.05: Conf. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Melodii populare străine. ★ 21: „Ulrich Proske, timonierul" nuvelă de Eva Gottgetreau, Berlin. ★ 21.30: „Baroli" operă comică într'un act de Leo Fall. ★ 22.30: Lied-uri, schlagere și cântece vesele.

404 m. BERNA 1.2 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de deschidere. ★ 17.30: Pentru gospodine. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert. ★ 23.15: Concert de seară.

390 m. FRANKFURT 4 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert distractiv. ★ 16.30 Pentru gospodine. ★ 17: Concert al orchestrei radio: Bizet: Ouvertură la „Djamilech". Bizet. Fantesie la „Pescuitorul de Perle"; Offenbach: Entre act di Barcarola din „Povestirile lui Hoffman"; Ziehrer, vals. ★ 19.05: Conf. ★ 20.30: Melodii populare. ★ 21: Lecturi. ★ 21.30: „Paroli" operă comică în cinci acte. ★ 22.30: Lieduri.

409 m. KATTOWICE 10 kw. 734 kHz.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. meteor. ★ 17: Comunicate şi bul. asociaţiei economico-poloneză. ★ 17.20: Program pentru copii. ★ 17.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Programul zilei următoare. ★ 20.25: Conf. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan. In continuare audiţie din Varşovia, bul. meteor. ultimele noutăţi.

418 m. BERLIN 4 kw.

13.30: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. ★ 16.40: Conf. sportivă. ★ 17.30: Muzică distractivă. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Ora cărţii, romane şi poveşti ruseşti. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 19.55: Pentru lucrători. ★ 20.30: Muzică veche. 21: Eri sau astăzi, conf. ★ 21.30: Din operele lui Leo Fall, în continuare meteorul, sport.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20: Muzică de dans. ★ 23: Fragmente din opera „Madame Butterfly" de Puccini.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

13.45: Concert de amiază. ★ 18.05: Lecturi. ★ 18.30: Orch. de jazz. ★ 20.30: Conf. ★ 23.15: Concert de seară.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

18: Pentru copii. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Causerie istorică. ★ 21: Causerie. ★ 21.30: Musică militară. ★ 22: Actualităţi. ★ 22.40: Recitări. ★ 23: Recital de vioară.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

14.15: Bursa. ★ 14.30: Muzică uşoară. 1. Pennati-Malvezzi: marş; 2. Siede: Sterne des Orients; 3. Staffelli: Piccole cose. 4. Ranzato: Meditazione; 5. Tagliaferri: Tarantella internazionale; 6. Arbos: suită spaniolă; 7. Mario: Core furastiero. 8. De Crescenzo: melodie. 9. Clemente. Gavotta; 10. Lama: Chiagne pe te..., canzonetta; 11. Burgmein: Florindo; 12. Morena: Buon giorno signorina, polka. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Bul. meteor. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. Dvorak: Wanda, ouv.; 2. Elgar: Saluto d'amore; 3. Pick-Mangiagalli: Fetes galantes; 4. Mascagni: Silvano, barcarola e notturno; 5. Moskovski: Malaquena. ★ 21.30: Radiosport. ★ 22.05: Serată de operă italiană. Bărbierul din Sevilla, de Rossini.

DORIŢI AUDIŢII BUNE ?
CEREŢI
CĂŞTILE „ALLAPHONE"
Depozitar: „GRAMOFONUL", Bărăţiei No. 51

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert de amiază. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Cărţi noi. ★ 17.50: Despre viaţa şcolară. ★ 18.30: Concert de orch. ★ 20.15: Conf. technică. ★ 20.40: Conf. religioasă. ★ 21: Concert seral dirijat de Wolf. Schubert: Uv.; Massenet: melodii din opera „Herodias"; Strauss: vals; Cherubini: Uv.; Kreisler: „Cântec de dragoste"; Gounod: melodii din opera „Tributul din Zamora".

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert al orch. „Carlton". ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 21: Serată elveţiană. ★ 21.50: Lecturi.

493 m. OSLO 7.5 kw. 608 kHz.

18: Concert de orch. ★ 19: Pentru gospodine. ★ 19.45: Melodii populare. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.10: Concert popular.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

13.15: Muzică uşoară. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 21.40: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.10: Concert simfonic.

509 m. BRUXELLES 1.5 kw. 590 kHz.

18: Concert de trio al orch. radio. ★ 19: Curs al istoriei muzicei. ★ 19.15: Causerie. ★ 21.15: Concert de orgă. ★ 21.30: Conf. ★ 22.15: Serată dansantă.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Noutăţi, emisiune agricolă. ★ 13.20: Trans. din Brno. ★ 14.30: Bursa, inf. sociale. ★ 17.30: Pentru instrucţiuni publice. ★ 17.50: Pentru copii. ★ 18: Concert de orch. Cherubini: Uv.; Mozart: Menuet; Medtner: Cântec op. 31; Pergolesi: Simfonie; Ohe: Suită; Rameau: Cântec. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană, noutăţi. ★ 20.35: Concert de orch. ★ 21: Trans. din Brno. ★ 22: Arii din opere: Meyerbeer: Robert diavolul ,baladă; Weber: Romanţă din Euryanthe; Rossini: Wilhelm Tell; Boieldieu: Dama albă; Offenbach: Povestirile lui Hoffmann; Adam: Rondo. ★ 22: Muzică de cameră. 1) J. B. Foerster: Concert op. 61; Allegro moderato et cantabile. Tempo di Polka; 2) Fr. Schubert: Quartet în re-minor. ★ 23: Noutăţi sportive. ★ 23.15: Trans. din Bratislava. ★ 23.55: Inf.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

12: Concert de amiază executat de capela Bert Silving. Brüll: Marş şi vals din opera Der Goldene Kreuz; Dvorak: Serenadă; Henselt: Romanţă rusească; Morena: Un supeu la Suppe; Manfred: Scumpă mămiţică; Smetana-Leopold: Suită de vals; Benes: Fantezie din povestirile bunicii; Zeisner: Lied şi tango; Woltag: Boston; Rhode-Suppe: Cântec; Chopin: Preludiu; Sibelius: Romanţă; Popper-Haenasch: Cântec; Hasler: vals; Camaradul meu; Markus: Lied şi suită de dans din opereta Katica; Robrecht Lied, Roland-Borchert: Marş; **14.10:** Concert de plăci de gram. ★ **16.20:** Concert de după amiază exec. de capela Wilhelm Somemr, executanţi: La pian: F. Klapper. Grete Duchek. Strauss: Uv. operetei Cagliostro; Ziehrer: Vals; Ponchielli: Dans din opera Gioconda; Offenbach: Fantezie din opera comică Orfeu în infern; Chiari: Cântec; Fiebrich: Norocul meu; Popp: Vals; Hauptmann: Polka pentru copii; Rosenkrantz: Cântec; Lincke: Uv. operetei Frau Luna; Prechtl: Cântec vienez; Fiebrich: Drausst in Nussdorf; Komzak; Potpouri; Stolz: Blues; Grit: Marş. ★ **18.30:** Din domeniul undelor sonore, conf. ţinută de dr. Josef Nagler. ★ **19:** Lucrările de toamnă şi de iarnă a prietenilor equatoriali. ★ **19.30:** Conf. ţinută de ing Ludwig Stefl. ★ **20:** Viermii de mătase şi metamorza lor, conf. ★ **20.30:** Despre dezvoltarea pressei, conf. ţinută de dr. Wilhelm Bauer. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Serată consacrată lui Leo Fall (mort la 16 Sept. 1925). Der fidele Bauer (1907): Und i trag' a Zipfelhauben, Heinerle, Heinerle, hab' ka Geld, Jeder tragt sein Binkerl, Bauernmarsch; Prinţesa Dolarilor (1907); Bin, jetzt in Amerika; Ein echtes Selfmademädel, Wir tanzen Ringelreihn, Duett, Automobilmarsch; Die geschiedene Frau (1908); Ouvertüre, Lied vom Schlafcoupe, Gonda, liebe, kleine Gonda, Duett, Kind, du kannst tanzen, Waltzer, Man steigt nach, Duett, Kirmestanz; Der liebe Augustin (1911): Anna, was ist denn mit dir? Musikalische Szene und Duett (1. Finale); Und der Himmel hängt voller Geigen, Duett. Wo steht denn das geschrieben? Duett. Floarea din Stambul (1916). Vorspiel, Entr'act. O Rose von Stambul. Geh', sag' doch Schnucki zu mir, Duett. Brüderlein fein (1909) Walzer. Das Puppenmädel (1910). Entr'act. Frumoasa Risette (1910). Hucheidi juchei. Dragoste de prinţ (1916). Du mein Schönbrunn. Madame Pompadour (1922). Josef, ach Josef. Serenade. Der süsse Kavalier (1924). Vorspiel. Leo Fall-Erich Wolfgang Korngold: Trandafiri din Florida". Das schönste der Wunder auf Erden, Duett. Ja, wenn mir Zeit nur bliebe zur liebe.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

19: Ora consacrată lui Puccini. ★ 20: conf. ★ 21.03 Valsuri populare. ★ 23: Bul. meteor. ★ 23.30: Muzică veselă.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 573 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Pentru gospodine. ★ 17.25: Concert pentru tineret, tineretul studios. ★ 17.55: Lectură. ★ 18.25: Concert al orch. radio. D'Albert: Fantezie; Schubert: uv. în stil italian; Sibelius: Cântec; Tschaikowsky: Suită internaţională; Goldmann: Fantezie. ★ 19.45: Conf. ★ 20.05: Lectură. ★ 20.35: „Bărbierul din Sevilla" operă de Rossini.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert executat de quartetul radio. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert de cello. ★ 17: Pentru copii. ★ 18: Lectură. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Lecţii de limba franceză. ★ 20.30: Trans. reprezentaţiei dela opera regală ungară. In continuare concert al orchestrei de ţigani Jenö Pertis dela hotel Britania.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Moment aviatic. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.20: Bursa agricolă. ★ 20.15: Trans. dela opera din Poznan.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz

19.45: Jurnalul vorbit. ★21.10: Meteorul. 21.20: Concert al orch. radio.

In expoziţia din Parcul Carol în Pavilionul Regal
Observaţi
ca aparatele ce le cumpăraţi să fie echipate cu această Lampă


dacă voiţi să aveţi într'adevăr recepţiuni desăvârşite.
Reprezentant general pentru România:
B. SEIDMAN, Bucureşti, Bulevardul Maria 30

1635 m. KÖNIGSWURSTENHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11: Conf. şcolară.★11.30: Ora staţiunei Nauen. 13: Concert de plăci de gramofon, în pauză meteorul pentru agricultori.★15: Trans. din Berlin, concert, de plăci de gramofon. 15.30: Pentru copii. ★ 16: Lucruri de mână, conf., în pauză meteorul, bursa. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Conf. artistică. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conf. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.

12.10: Causerie religioasă. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.41: Causerie sportivă. ★ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Concert de orchestră. ★ 22.20: Cântece. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

3721 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

12: Pentru copii. ★ 12.05: Conf. şcolară. ★ 12.30: Conf. ★ 17.15: Lied-uri ★ 18: Concert al orch. radio Tschaikowsky: Uv.; Bizet: Suită; Ganglberger: Cântec; Wetzel: Paradă. ★ 19: Causerie humoristică. ★ 20.25: Conf. ★ 21: Serată consacrată lui Leo Fall. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.20: Muzică dela cafeneua Continental.

1725 m. PARIS (Clichi) 8 kw. 160 kHz.

13.30: Concert simfonic. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 17.55: Informaţiuni. ★ 19.35: Comunicat agricol. 20: Cronica literară. ★ 20.30: Causerie medicală. ★ 21: Concert al orch. radio. 23: Concert pentru pian şi orch.

1875 m. HILVERSUM 6.5 kw. 160 kHz

13.55 Concert executat de quintetul radio. ★ 15.40: Causerie pentru doamne. ★ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 19.10: Concert de fanfară. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

19.30: Causerie. ★ 21: Intermezzo muzical. ★ 21.30: Cronica externă. ★ 21.45: Intermezzo muzical. ★ 22.15: Causerie. ★ 22.45: Concert. ★ 23.10: Dialog în limba franceză.

Miercuri

17 Septembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 1,12 kw.

13: Plăci de gramofon.

13.30:: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul şi semnal orar.

13.50: Plăci de gramofon.

16: Jazzul „Lido", muzică de dans.

17.30: D-ra C. Bădescu, canto: R. Strauss: Intoarcerea în patrie; Mozart: Arie din „Flautul fermecat"; Donizetti: „Arie din

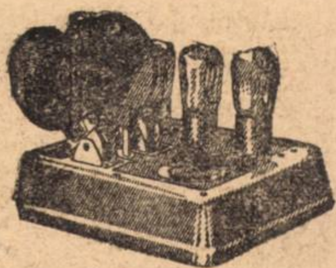

CONDENSATORI
DE CALITATE
sunt acei produşi de
RICHARD JAHRE,-Berlin
Le găsiţi la toate magazinele mai mari de radio
REPREZENTANŢA GENERALĂ:
Ing. H. Dietrichstein & M. Willig
Bucureşti Calea Victoriei No. 41 Telefon 348-26



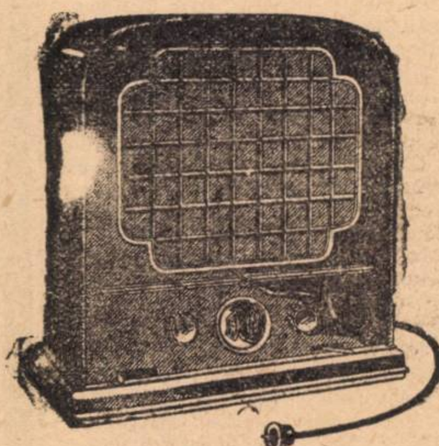
Aparatele TE

se pot vedea la reprezentanţii noştri

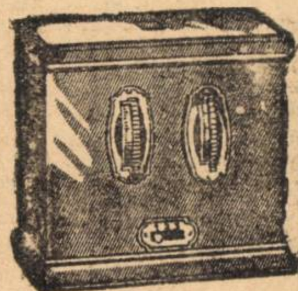
Reprezentanţa Generală SIEMENS-SCHUCKE



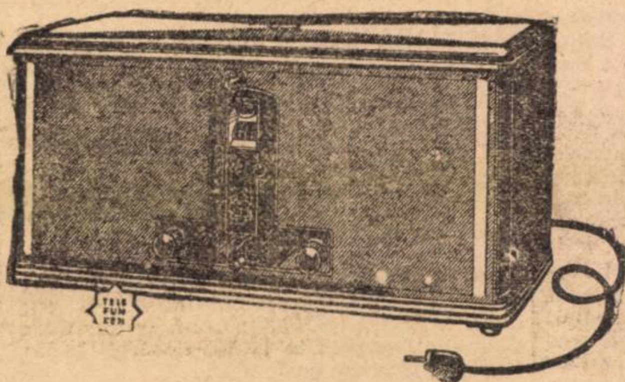
Telefunken 10
Aparatul popular de 3 lămpi pentru baterii şi priză



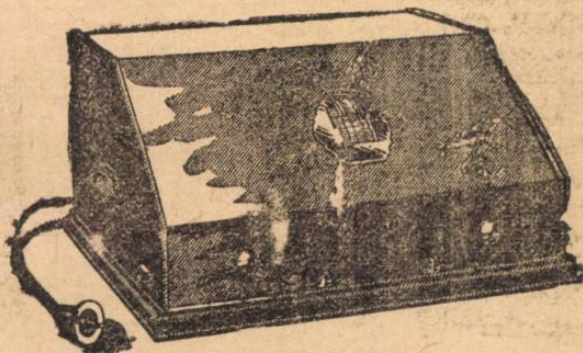
Telefunken 12 W
Aparat împreunat cu difuzor cu NOUILE LAMPI ARCOTRON



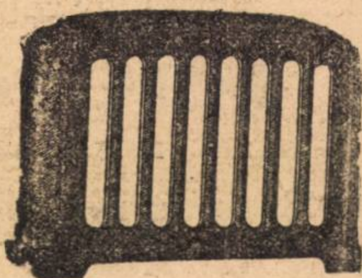
Arcolette 3
Receptorul de 3 lămpi pentru baterii. Lungimea de undă 200-2000 metri.



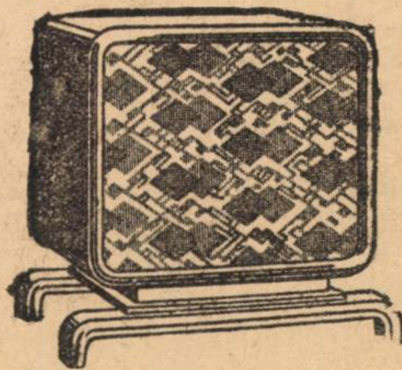
Telefunken 40 special
4 lămpi, cu ecran de protecţie, extra-senzibil, foarte selectiv. Pentru baterii şi priză. Lungimea de undă 200-2000 metri.



Telefunken 90 W
Neutrodină specială 5 lămpi, foarte selectiv, prinde toate posturile cu anexare la priză electrică.



Arcophon 5
Difuzorul de concert model lux, cu membrana fălţuită şi cu reglaj



Arcodyn W
Difuzorul dinamic pentru lampa finală RE 604. Nu necesită transformator de eşire.

L
Difuzorul pop
bună, a

Vizitaţi expoziţia noastră gratuit. Se
proecţiuni cinematogra



T E L E F

CELE MAI VECHI EXPERIENŢE.



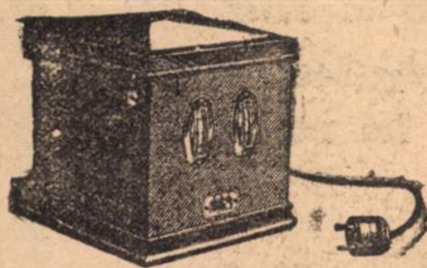
LEFUNKEN



şi la expoziţia noastră permanentă :

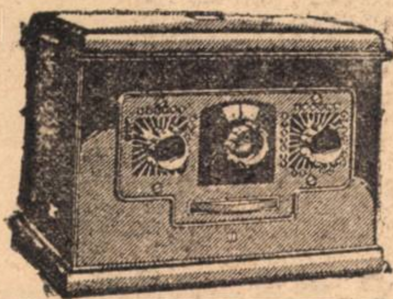
RT, Secţia Radio, Bucureşti, Str. C. A. Rosetti 23

BIBLIOTECA
RSITĂŢII
ŞI



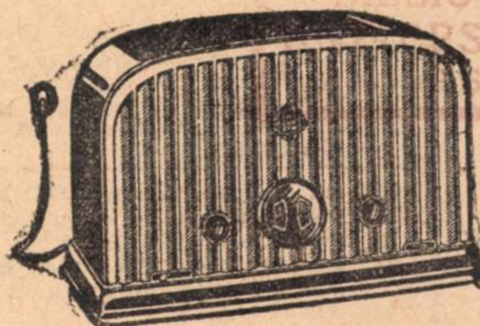
Telefunken 31 W,G.

Aparatele pentru sectorul de curent continuu sau altern- tiv cu 3 lămpi. Lungimea de undă 200-2000 metri.



Telefunken 32

Aparat de 3 lămpi pentru unde SCURTE şi LUNGI. Recepţionează posturi din toate continentele.



Telefunken 33 W

Aparat de 3 lămpi pentru posturi îndepărtate la priza de curent alternativ împreunat cu difuzor.



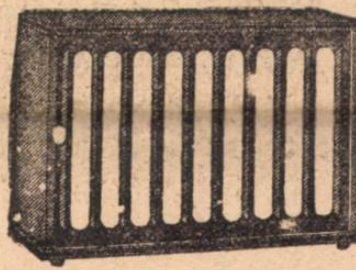
ARCOFAR

Instrumentul muzical modern pentru radio şi plăci, la priza electrică, cu muzicalitate neauzită până acum.



Arcophon 4

Model mic cu membrana făljuită pentru lampa finală RES 164 d



Arcophon 3

Difuzorul de concert cu membrană făljuită, cu reglaj.

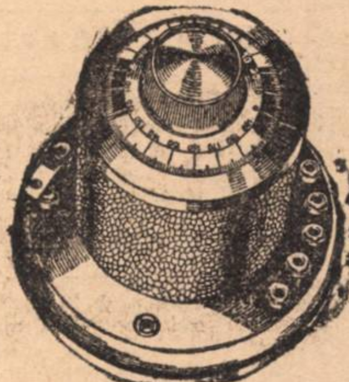
666

er calitate foarte
sibil oricui.



Receptoare Telefunken

Cele mai durabile şi neîntrecută în calitate.



Selectorul Telefunken

Exclude postul local la aparate mai puţin selective.

ac demonstraţii în linişte, însoţite de fice în sală specială.

U N K E N



CELE MAI NOUI CONSTRUCŢIUNI

La Expoziţia de Radio
nu uitaţi să vizitaţi
Standul BORIS SOLZMAN
din pavilionul Regal
pentru a vă convinge de calităţile superioare a produselor expuse şi eftinătatea lor.

„Lucia de Lamermoor"; Strauss: Glasuri de primăvară.

18: Orch. Fraţii Ionescu muzică uşoară şi românească.

19.30: D. Cardaş: Iulia Haşdeu.

19.45: Informaţiuni, semnal orar.

20: Plăci de gramofon.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. Zaharia Stancu: Verhaeren şi Maeterlink.

PROGRAMUL DE SEARĂ

Seară naţională belgiană

21: Orch. Radio: La Brabançonne.

21.05: D-ra Nadia Chebap — pian: C. Frank: Preludiu, variaţiuni şi fuga.

21.15: D-ra Valentina Creţoiu — dela Opera Română; Grétry: Ariette de Zemire;

22: D. Sandu Albu, violină; C. Frank: Nunta trandafirilor.

21.45: D. Horia Oprescu: Expoziţiile din Belgia.

22: D. Sandu Albu, violină; C. Frank Sonată.

22.30: Orch. Radio: Concert de muzică belgiană.

22.50: Informaţiuni.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.

19: Pentru copii. ★ 19.15: Concert vocal. ★ 19.35: Conf. ★ 20: Concert al orchestrei radio. ★ 20.30: Conf. ★ 20.50: Concert de vioară. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio.

4 kw. LEIPZIG 259 m.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Heider: Uvertură; Beyer: Vals; Popy: Balet; Friml: Reverie; Dostal: Muzică de dans. ★ 19.50: Actualităţi. ★ 20.30: Concert al orch. de mandoline. ★ 21: Concert coral. ★ 21.45: Lectură. ★ 22.05: Trans. din Bruxelles, concert. ★ 1.30: Transm. din Konigswusterhausen, concert nocturn.

261 m. POST. NAŢIONAL ENGLEZ

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Muzică uşoară. ★ 15: Concert vocal. ★ 17: Concert de muzică clasică. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Noutăţi. ★ 19.40: Concert de pian. ★ 20.45: Concert de orgă. ★ 21: Concert de promenadă. ★ 23.25: Concert de orchestră. ★ 24: Muzică de dans.

263 m. M.-OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.20: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 16: Trans. din Praga. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Trans. din Praga, conf. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.30: Muzică de jazz. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Programul zilei următoare.


„DEMA" este aparatul cu galenă, cel mai apreciat

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.

17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Gruber: Marş; Strauss: Uvertură; Ziehrer: Vals; Adam: Uv. operei „De-aş fi rege"; Gungl: Vals, Blon: Marş. ★ 18.45: Pentru părinţi. ★ 19.30: Conferinţă filozofică. ★ 20: Conf. ★ 21: Serată distractivă, trans. din Berlin. ★ 22.10: Ora belgiană. ★ 23.30: Trans. din Berlin, muzică de dans. ★

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

13: Trans. din Praga. ★ 13.10: Emisiune agricolă. ★ 13.20: Concert al orchestrei radio. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungurească. ★ 18: Concert de orchestră. ★ 19.05: Conf. ★ 19.20: Pentru copii. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Trans. din Praga.

294 m. KOSICE 2 kw. 1022 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 18: Pentru copii. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.50: Trans. din Praga.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 979 kHz.

13.20: Reţete de bucătărie. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de după amiază. ★ 21.35: Trans. unei opere la plăci de gramofon. In continuare meteorul, presa.

313 m. KRACOVIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Varşovia ,audiţie pentru copii. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Un sfert de oră Scouting. ★ 19: Trans. din Varşovia, muzică populară. ★ 20.20: Conf. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, audiţie cu ocazia sărbătoarei naţionale belgiene. ★ 24: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Pentru agricultori. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. Muzică belgiană. ★ 17.45: Cărţi noi. ★ 18: Dansuri spaniole. ★ 18.30: Pentru părinţi. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.50: Conf. ★ 20: Conf. în continuare oră italiană. ★ 21: Audiţie radiofonică. ★ 22.20: Viaţă nouă. ★ 23.30: Causerie teatrală. ★ 23.45: Plăci de gramofon.

335 m. POZNAN 1.2 kw. 896 kHz.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru doamne. ★ 18.30: Audiţie pentru copii. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.15: Muzică literară pentru soldaţi. ★21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 23.15: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Emisiune agricolă. ★ 17: Literatură. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Pentru lucrători. ★ 20.20: Introducere la opera Freischutz de Weber. ★ 22.50: Concert al orch. radio. ★ 23: Trans. din Praga.

356 m. LONDRA REG. 30 kw. 842 kHz.

12: Recital de orgă. ★ 14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 18.15: Orchestră de dans. 19.40: Dela comedia muzicală. ★ 20.45: Aici este sănătatea, piesă radiofonică. ★ 22.20: Program naţional belgian. ★ 23.15: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.

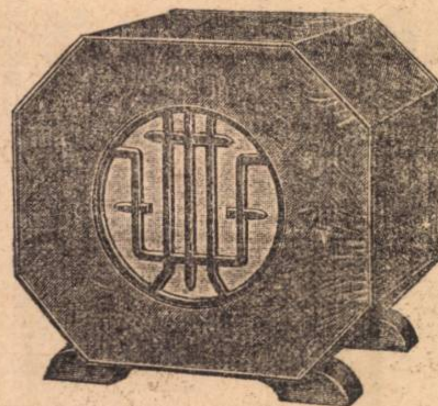
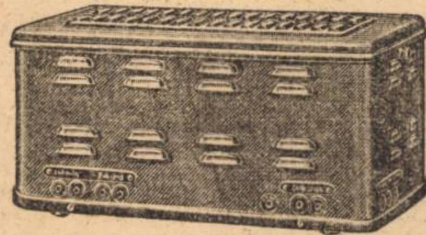
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Concert de după amiază. Grieg: „Două cântece"; Strauss: „Marş egiptean"; Schubert: „Seligkeit"; Strauss: „Vals"; ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Conf. ★ 20.05: Trans. din Frankfurt, conf. ţinută de Jos. Fritz Jager. ★ 20.30: Concert simfonic. Glinka: Uv.; Prokofieff: „Concert de pian şi orch. Borodin: „Simfonie în H-moll"; ★ 22: Serată belgiană.

390 m. FRANKFURT 4 kw.

13.20: Concert de promenadă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.50: Pentru agricultori. ★ 17: Concert de după amiază. Saderman: Marşul nupţial suedez; Grieg. Lumină cântec, Eu te iubesc, Strauss: Marş egyptean; Schubert: Seligkeit; Strauss: vals. ★ 19.05: Conf. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Concert simfonic. ★ 22: Serată belgiană.★23.45: Conf.

404 m. BERNA 1.2 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conf. ★ 22.20: Duet de armonică. ★ 22.35: Concert de orch.


STANDUL nostru în EXPOZIŢIE vă prezintă noutăţi

SABA este marca conducătoare în radio.
Vizitaţi-ne în Expoziţie
Reprezentanţa pentru România:
J. Wasservogel
Bucureşti, Str. Vultur, 66


409 m. KATTOWICE 10 kw. 734 kHz.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Program penrtu copii. ★ 14: Bul. meteor. ★ 17: Comunicate economice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Causerie. ★ 19: Muzică populară din Varşovia. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Program pentru mâine. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Bul. sportiv. ★ 21.15: Trans. din Varşovia. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.

15: concert de plăci de gramofon.★16.20: Pentru tineret. ★ 16.40: Conf. geografică. 17.05: Actualităţi. ★ 17.30: Muzică distractivă. ★ 18.30: Albert Daudistel citeşte din propriile opere. ★ 19.30: Lectură. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Conf. ★ 20.25: Concert de fanfară militară. ★ 21.15: Serată belgiană, în continuare până la 1.30 muzică de dans.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

20: Muzică de dans. ★ 23: Concert cu muzică de cameră.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

13.45: Concert de amiază. ★ 18.05: Ora copiilor. ★ 18.30: Concert de după amiază. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Muzică de cameră. ★ 22: Arii naţionale. ★ 22.45: Concert de seară.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Recitări. ★ 19.15: Concert de acordeon. ★ 19.40 :Causerie. ★ 22.40: Muzică de dans.

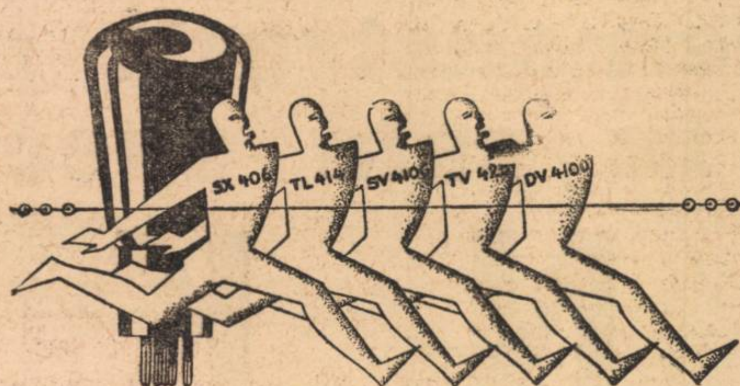
DORIŢI AUDIŢII BUNE ?
CEREŢI
CĂŞTILE „ALLAPHONE"
Depozitar: „GRAMOFONUL", Bărăţiei No. 51

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

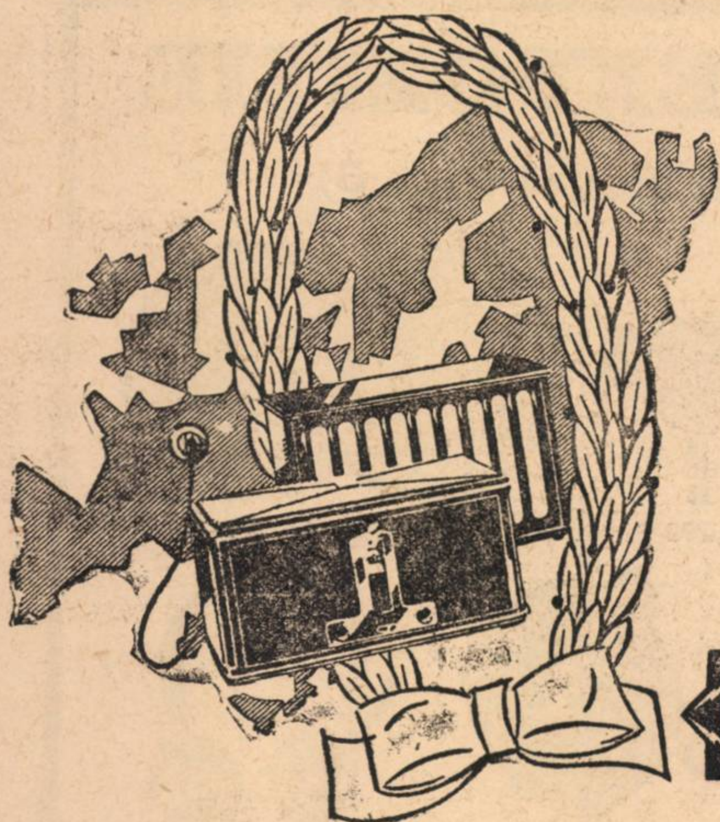
14.15: Bursa. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Bul. meteor. ★ 18.30: Concert cu muzică variată şi de dans. Auber: ouverture. Verdi: Otello. Borodine: Nelle steppe dell'Asia Centrale. Puccini: Manon Lescaut. Mascagni: Iris, serenata. Giordano: Andrea Chénier. Catalani: Loreley. Muzică de dans. Dubois: Miramar. Strong: foxtrot. Elka: va's. Borger: foxtrot. Rotter: Penombra, tango Gargiulo: Peruviana, one-step. ★ 21.30: Radiosport. ★ 22.05: Concert al orch. radio. Serată consacrată Belgiei.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 16.55: Pentru doamne. ★ 17.40: „Două povestiri de Johannes Büchner. ★ 18: Poveştiri. ★ 18.30: Concert de orch. Auber: Uv.; Rubinstein: melodii din opera „Demonul"; Schubert Lied. ★ 19.30: Pentru lucrători. ★ 20.15: Conf. technică. ★ 21: Serată belgiană. Intermezzo, imnuri de Emile Verhaeren.



Lămpile VATEA Record
garantează aparatului D-voastră o audiţie neîntrecută



NOILE MODELE

TELEFUNKEN

sunt expuse la

DEPOZITUL SPECIAL DE ENGROS ŞI DETAIL

JEAN FEDER

Calea Victoriei, 44



Perfecţionări senzaţionale — RATE MICI

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

13.33: Concert al orch. radio. ★ 13.50: Concert al orch. radio. ★ 16: Lieduri. ★ 17: Concert al orch. Capoulade. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.50: Pentru tineret. ★ 20: Oră literară și muzicală. ★ 21: Concert simfonic. ★ 21.30: Arii și duete.

493 m. OSLO 7.5 kw. 608 kHz.

18: Concert de orch. ★ 19: Pentru tinere fete. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Causerie. ★ 23.10: Conf. ★ 23.40: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

13.15: Muzică ușoară. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★20.30: Muzică variată. ★ 21.40: Concert consacrat Belgiei.

509 m. BRUXELLES 1.5 kw. 590 kHz.

18: Concert al orch. radio. ★ 19: Causerie. ★ 21.15: Serată consacrată Belgiei.

DORIŢI AUDIŢII BUNE ?

CEREŢI

CĂŞTILE „ALLAPHONE"

Depozitar : „GRAMOFONUL", Bărăţiei No. 51

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Emisiune agricolă. ★ 12.30: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Inf. sociale. ★ 14.55: Bursa. ★ 16: Pentru tineret. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană, noutăţi, pentru lucrători. ★ 20.30: Informaţiuni. ★ 20.35: Viaţa unui actor, causerie. ★ 21: Serată belgiană, orch. radio. Gretry: Balet; Menuet; Block: Cinci dansuri flamande; Franck: Simfonie în Re-minor. ★ 22.30: Concert de violoncel de V. Cerny. ★ 23: Noutăţi sportive. ★ 23.15: Inf. teatrale.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **13:** Concert de amiază executat de capela dr. Ph. dela Cerda. Konrad: Marș; Weber: Euryanthe, uv.; Love: Tu m'ai uitat de mult; Engel-Berger: Der liebe Gott ging unter die Poeten ;Verdi: potpouri din opera Bal mascat; Derksen: Cântec; May: două cântece din filmul sonor: De două ori nuntă; Heidnigsfeld: 2 dansuri ţigănești; Weinberger: două cântece din opereta Liebesinsel; Becce: Cântec; Ph. dela Cerda: Dragostea este o poveste frumoasă; Kalmann: potpouri din opereta Ducesa din Chicago; Henry: Lied; Protes: Soldatul are o sabie, marș. ★ **16.20:** Concert de după amiază executat de capela J. Geiger. Adam: De-aș fi rege, uv.; Strauss: Vals; Mascagni: fantezie din opera Cavaleria rusticană; Lehar: Lied și Csardas; Lincke: Cântec; Ecklebe: Paradă; Francis-Popy: Suită de balet; Mazurka; Pizzicatti; Vals lent; Geiger: Tango; Heinecke: Vals; Weber: Fantezie. ★ **18.10:** Povestiri din Belgia, de Renate Paümann. ★ **18.40:** Cărările de pe Alpi odată și acum, conf. ţinută de dr. Paul Klettler. ★ **19.05:** Despre călătoria de toamnă a păsărelelor și alte călătorii în împărăţia animalelor și a păsărilor. ★ **19.30:** Istoria fotografiei, de dr. Alfred Hay. ★ **20:** Prietenul cactușilor, cactuși frumoși și rari, conf. de Ing. Dörfler. ★ **20.30:** Pentru gospodine. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Prosper Merimée, 60 de ani dela nașterea sa. (23 Septembrie). Cuvânt introductiv: Dr. Fritz Lehner. ★ **22:** Randevousul, piesă de Ladislau Bekeffi. Dirijor: Hermann Wawra. ★ **22.15:** Concert cu muzică de cameră. Muzică belgiană. Vieuxtemps: Baladă și Polonesă; Fritz Sedlak (vioară) la pian: Hedde Ballon. Jongen: Suită Ysaye: Serenadă op. 22; Wilhelm Winkler (violoncel); Frank: Quintet de pian. In continuare concert seral executat de orch. Silving-Geissler. Strauss: uv. operei Carnaval în Roma; Dohnany: Vals și pantomimă; Morena: O vizită la Millöcker; Engel-Berger: Dans; Rotter-Frimmel: Lied; Hruby: Randevous la Lehar; Kaper: Vals englezesc; Lindemann: Cântec; Pauspertl: Așa se dansează la Viena; Stolz: Marș.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

13: Noutăţi. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20: Conf. ★ 21: Bul. meteor. ★ 21.03: Concert popular. ★ 23.30: Muzică din operete clasice.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 573 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Trans. din Nürnberg, concert de după amiază. ★ 18.25: Pentru copii. ★ 19.45: Conf. ★ 20.05: Literatură. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio. Suppe: Uv.; Morena: Potpouri; Fall: Vals; Nedbal: Cântec; Fucik: Marș; Waldteufel: Vals; Sousak: Marș. ★ 22.05: Serată belgiană. ★ 23.45: Concert și muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert de orch. al funcţionarilor P. T. T. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. de balalaici ruse Eugen Stepat, cu concursul d-lui Andreef.. ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17.10: Feuilleton. ★ 18: Concert de orch. dirijat de Etienne Bertha. ★ 19.15: Lecţii de limba franceză. ★ 19.50: Melodii orientale, conf. ţinută de d. Metzger, concert de plăci de gramofon ★ 20.25: Conf. ţinută de d. Walikowsky. ★ 21: Concert cu concursul d-lui Michel Szekely dela operă și Ivan Engel. ★ 22.15: Conf. humoristică. In continuare concert al orch. de ţigani Marci Banda dela cafeneaua Boross.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.30: Pentru copii. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Cronica radiofonică. ★ 19: Muzică populară. ★ 20.45: Corespondenţă agricolă. ★ 21.15: Audiţie cu ocaziunea serbării naţionale belgiene. ★ 24: Muzică de dans dela dancingul Oaza.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz

19.45: Jurnalul vorbit. ★21.10: Meteorul. 21.20: Concert de orch.

1635 m. KÖNIGSWURSTENHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45: Ora, meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 10: Conf. ★ 11.30: Ora staţiunei Nauen. ★ 13: Concert de plăci de gramofon, în pauză meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora staţiunei Nauen. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15:45: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Dreptul de a pedepsi, conf. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert de după amiază. ★ 18.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Causerie. ★ 20: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Pentru agricultori.



Detectorul FIX „EIFFELTURM" este ideal

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.

11.40: Pentru bolnavi. ★ 13.10: Concert de orgă. ★ 16.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 19.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Causerie.

3721 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

8.30: Concert matinal. ★ 13: Conf. ★ 13.30: Conf. ★ 17: Concert cu muzică de cameră. Verdi: Quartet; Wolf: Serenadă; Singaglia: Concert; Mendelsohn: „Quartet op. 44 Nr. 1"; Mendelsohn: Scherzo op. 81"; Schumann: Cântec. ★ 18.30: Causerie. ★ 18.55: Conf. ★ 19.20: Concert distractiv. ★ 20: Conf. ★ 20.25: Pentru tineret. ★ 20.55: Meteorul. ★ 21: Concert cu muzică de Chopin. „Vals op. 64 Nr. 2"; „Impromptu"; Nocturnă în Es-dur, op. 9 No. 2"; Mazurka op. 33 Nr. 2"; ★ 22.05: Serată belgiană: Grettry: „Danses villageoises"; Block: „Milenka"; Boeckâ Cântec popular. ★ 23.15: Actualităţi. ★ 23.35: Muzică de dans.

1725 m. PARIS (Clichi) 8 kw. 160 kHz.

13: Conf. ★ 13.30: Concert simfonic. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Lecturi literare. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.45: Baladă pentru pian și orch.

1875 m. HILVERSUM 6.5 kw. 160 kHz

MIERCURI lipsește.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

19.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. ★ 21.30: Intermezzo muzical. ★ 23.10: Concert de trio și clarinet.



Joi

18 Septembrie 1930



394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

13: Plăci de gramofon.

13.30:: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul și semnal orar.

13.50: Plăci de gramofon.

16: Orch. Moscopol, muzică ușoară.

17.30: D. Ledeanu: Tenor; Puccini: Recondita armonia; Pemimo: Pecché; Verdi: Arie din „Aida"; E. de Curtis: Tu, ca nun chiaque; Leoncavallo: Vesti la giuba; Montia: La fântâna cu găleată; T. Popescu: Du-te dor la badea'n sân.

18: Orch. Dinicu: Muzică ușoară și românească.

19.30: D. ing. C. Şerbon: Muzica radio-electrică.

19.45: Informaţiuni, semnal orar.

20: Plăci de gramofon.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. George Cantacuzino: Iașul în arta românească.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Orch. Radio — Concert simfonic sub conducerea d-lui C. Brunetti; Domenico: Cimarosa: Ouv. la opera „Horaţii și Curiaţii"; Joh. Seb. Bach: Concert în mi-major pentru violină și orchestră (solist d. **Ionel Ghiga);** Beethoven: Romanţă în fa-major. (Solist d. **Ionel Ghiga).**

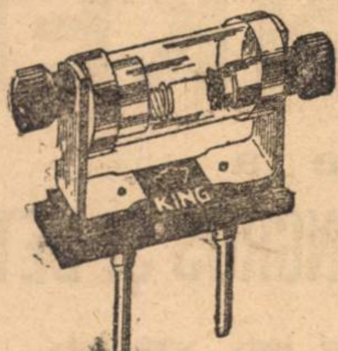
CROIX

Singurul transformator care NU diformează

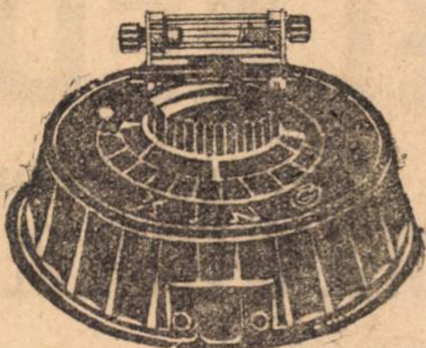


VIZITAŢI-NE IN EXPOZIŢIE

Pavilionul Regal (No. 6)



Detectorul KING



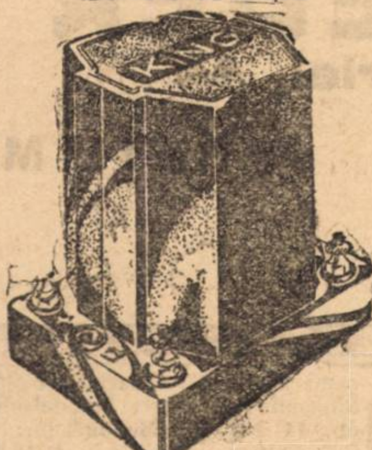
Aparatul KING



Detectorul KING Super



Cristalul KING



Transformatorul KING



Reostate şi potenţiometre



Socluri de lampa



PICK-UP



CĂŞTI toate mărcile



Condensatori ficşi şi rezistenţe



MANETE de toate mărimile

CONDENSATOARE VARIABILE



Parafulger „AUDI"



Banane-Bucşe

Bobine de primă calitate. Liţă de antenă. Ouă izolatoare şi toate piesele şi materialele de radio.

REVANZATORI! Cereţi listele cu rabaturi speciale.

KING RADIO, Bucureşti Str. Carol No. 9

KING RADIO

Căutăm reprezentanţi în toată ţara. Angajamentele se fac în expoziţie

21.30: D. Ionescu-Johson: Din viaţa marinarilor noştri.

21.45: D-na Emilia Guţianu, soprană de la Opera Română; Brahms: Odă Safică; R. Strauss: Imi porţi dragostea mea; R. Strauss: Serenadă; Mozart: Două arii din „Nunta lui Figaro".

22.15: Orch. radio: Continuarea concertului simfonic: Dvorak: Partea II-a din simfonia No. 5 „Lumea Nouă"; Grieg: Peer Gynt; Suita I; Mascagni: Imnul soarelui, Preludiu din opera „Iris".

22.45: Informaţiuni.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.

18: Causerie. ★ 19.15: Concert vocal. ★ 19.35: Conf. ★ 20: Concert.

4 kw. LEIPZIG 259 m.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Reportaj radiofonic. ★ 17: Causerie. ★ 17.30: Trans. din Konigsberg, concert. ★ 20.30: Concert al orch. radio. Planquette: „Clopotele din Corneville"; Lecoq: „Girofle-Girofla"; Offenbach: „Frumoasa Elena"; Millöcker: „Studentul cerşetor"; Suppe: „Boccaccio"; Strauss: „Regina"; ★ 21.30: Emisiune teatrală. ★ 22.30: Muzica trubadurilor, truver-ilor şi barzilor.

261 m. POST. NAŢIONAL ENGLEZ

12: Muzică veche italiană. ★ 15.45: Concert consacrat operilor lui Brahms.★17.15: Muzică uşoară. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.40: Concert de pian. ★ 20.45: Vandeville. ★ 22: Sextetul Victor Olof. ★ 23.25: Muzică de dans.

263 m. M.-OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.20: Trans. din Praga. ★ 19: Emisiune germană. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 20.35: Trans. din Praga. ★ 22.15: Alexander Albrecht: Sonatină pentru orch. de cameră op. 25. ★ 23: Trans. din Praga.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert al orch. radio. Mendelsohn Uv.; Tschaikowsky: „Romeo şi Julietta"; Grieg: „Suită lirică". ★ 19: Conf. ★ 19.20: Pentru agricultori. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Lecţii de limba engleză. ★ 20.30: Concert distractiv. ★ 21.30: Concert de pian. ★ 22.15: Concert simfonic consacrat lui Anton Dvorak.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

13: Trans. din Praga. ★ 13.10: Emisiune agricolă. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 19.00: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Muzică populară. ★ 22.15: Trans. din Mor. Ostrava.



„DEMA" este aparatul cu galenă, cel mai apreciat

294 m. KOSICE 2 kw. 1022 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 21.50: Concert al orch. radio. ★ 23: Trans. din Praga.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 979 kHz.

13.20: Reţete de bucătărie. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de după amiază. ★ 21.30: Concert seral, trans. din Ljubljana.

313 m. KRACOVIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.10: Trans. din Varşovia, causerie. ★ 13.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Causerie pentru doamne.★19: Trans. din Varşovia, concert de solo-uri. ★ 20.05: Recitări. ★ 21.15: Concert seral. ★ 23: Trans. din Varşovia, comunicate, feuilleton. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Muzică de dans din Varşovia.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Pentru copii. ★ 17.15: Concert de după amiază cu fragmente din opere. Auber: „Bal mascat" uv.; Bellini: Arie; Rossini: „Der diebische Elster" uv.; ★ 17.45: Cărţi noi. ★ 18: Concert al orch. radio. Donizetti: „Lucia di Lammermoor" fantezie; Adam: „Fantezie"; Meyerbeer: „Dansul umbrelor"; Rossini: Uv. ★ 18.55: Primii oameni cunoscuţi pe pământ, conf. ★ 19.20: Evoluţie şi credinţă, conf. ★ 21: Pentru lucrători. ★ 21.30: Concert de vioară Henri Marteau. ★ 22.30: Cabaret. ★ 23.45: Concert distractiv şi muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.2 kw. 896 kHz.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.15: Un sfert de oră veselă. ★ 20.45: Conf. ★ 21: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Curs de limba germană şi engleză. ★ 21.30: Concert coral. ★ 22.30: Piesă radofonică.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

12.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Emisiune agricolă. ★ 18: Trans. din Praga. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Emisiune germană, inf. ★ 20.05: Pentru copii. ★ 20.35: Trans. din studio La Vision du petit George, fabulă în 5 acte de Kricka. ★ 22.15: Trans. din Mor Ostrava.

356 m. LONDRA REG. 30 kw. 842 kHz.

12: Orchestra cinematografului „Luper". 14: Concert de baladă. ★ 18.15: Orchestră de dans. ★ 21: Concert de promenadă. ★ 22.45: Noutăţi. ★ 23.05: Concert vocal.★

360 m. STUTTGART 4 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Trans. din Franckfurt concert de orch. Mozart: „Quartet de coarde în Es-dur"; Schuman: „Quartet de pian în Es-dur op. 7"; 20.30: Concert distractiv executat de filarmonica din Stuttgart. Strauss: uv. operetei „Regina"; Hruby: „Potpouri"; Eysler: vals din „Mâncătorul de femei"; Fall: potpouri din „Madam Pompadour". ★ 22: „Heimkehr" piesă radiofonică de Eberhard Moes şi Otto Rombach. ★ 23: Concert de pian. Cornelius: uv. operei „Bărbierul din Bagdad"; Liszt; „Rapsodie spaniolă"; Weinberger: Uv.

390 m. FRANKFURT 4 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.50: Pentru agricultori. ★ 17: Concert al orchestrei radio. Mozart: Quartet de coarde; Schuman: Quartet pentru pian; 19.35: China modernă, conf. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert distractiv. Strauss: Ouvertură la opera „Regina" Suppe: Lied din opereta „10 fete şi nici un bărbat"; Lehar: Marischca. ★ 22: Piesă radiofonică. ★ 23: Concert de pian.



„REX" este CASCA cea mai bună

404 m. BERNA 1.2 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.45: Causerie pentru copii. ★ 21: Conf. pentru doamne. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22: Musică de cameră. ★ 22.35: Concert de orchestră.

409 m. KATTOWICE 10 kw. 734 kHz.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. meteor. ★ 16.50: Conf. ★ 17.15: Comunicate economice. ★ 17.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Concert de solo-uri. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.30: Cu-

